

KEVIN ABOSCH Synthetic Optimism



1. *Eight False Flags (2022)*

Die für diese Arbeit gesammelten Daten beziehen sich auf acht Beispiele „Falscher Flaggen“, die von Einzelpersonen in sozialen Medien zur Stimmungsmache und von Nationalstaaten als Vorwand für Gewalt genutzt wurden. Die Absicht einer solchen „Falsche Flagge“ ist es, die tatsächliche Quelle der Verantwortung zu verschleiern und einer anderen Partei die Schuld zuzuschreiben. Nur von einer der „Falschen Flaggen“, die der Künstler Kevin Abosch für diese Arbeit ausgewählt hat, wurde in den Medien nicht ausführlich berichtet. Zwei dieser „Falschen Flaggen“ hatten erhebliche Auswirkungen auf den Kurs einer Reihe von Kryptowährungen. Das Werk kann nicht wirksam als materielles Beweismittel in einem Strafprozess verwendet werden. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



2. *Novel Strategies To Protect Seed Phrases (2022)*

Die gesammelten Eingangsdaten, die in diese Arbeit einfließen, beziehen sich aus einer Reihe von „Best Practice“-Strategien zum Schutz von „Seed-Phrases“. Als „Seed-Phrase“ bezeichnet man eine Liste von Wörtern, die bei der Erstellung eines Krypto-Wallet generiert wird. Diese wird verwendet, um die digitale Geldbörse wiederherzustellen. Zum Entstehungszeitpunkt dieser Arbeit war die gängigste Methode, um die „Seed-Phrase“ zu schützen, diese auf ein Stück Papier zu schreiben und an einem sicheren Ort aufzubewahren. Das Problem der sicheren Aufbewahrung von „Seed-Phrases“ führt zu viel Frustration bei Besitzer:innen von Krypto-Vermögenswerten. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



3. *Universal Basic Income & The Price of Avocados (2022)*

Der Künstler verknüpft die Grundsätze des bedingungslosen Grundeinkommens mit dem Kaufpreis von Avocados, der aufgrund ihrer Beliebtheit sowie den Auswirkungen der COVID-Pandemie auf den internationalen Transport weltweit drastisch gestiegen ist. Zu den gesammelten Eingangsdaten gehören Lieferketten aus der Blockchain, Open-Source-Marktdaten und Daten, die der Künstler aus erster Hand von Avocadobauern in den Vereinigten Staaten, Kolumbien und Israel erhalten hat. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



4. *Nothing Is Off The Long Table* (2022)

Viele Staats- und Regierungschefs der Welt sind dafür bekannt, dass sie auf die Frage nach den Optionen, die ihnen im Falle eines größeren Konflikts zur Verfügung stünden, antworten: „Alle Optionen liegen auf dem Tisch“. Das Schreckgespenst des Einsatzes von Atomwaffen durch Wladimir Putin in seinem Krieg und den Völkermord an der Ukraine hat der russische Führer in öffentlichen Reden deutlich gemacht. Es gingen Bilder um die Welt, auf denen Putin mit zwei seiner Militärgeneräle an zwei gegenüberliegenden Enden eines sehr langen Tisches sitzt und die Menschen fragten sich, warum der Staatschef sich in einem solchen Abstand zu den beiden Männern setze. Übe er sich in sozialer Distanzierung aufgrund von COVID? Sei er besorgt, dass seine eigenen Generäle versuchen könnten, ihm zu schaden? Oder fände er, dass es einfach cool aussähe? Abosch sammelte hier hauptsächlich fotografische Eingangsdaten. Eine zugrunde liegende Malerei von Putin und seinen Generälen mit dem Anführer ist in der unteren rechten Ecke der Leinwand zu sehen. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



5. *Stay Cool Liquidity Fool* (2022)

Die gesammelten Eingangsdaten, die in diese Arbeit einfließen, beziehen sich auf die Praxis der „Bereitstellung von Liquidität“ in einem Liquiditätspool. Im dezentralen Finanzwesen (DeFi) ist dies für die Wertigkeit eines Tokens wichtig. Der Künstler konzentrierte sich nur auf den Telcoin (TEL)/Ethereum (ETH)-Pool an der dezentralen Börse UniSwap. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



6. *Some Of Our Best Bubbles* (2022)

Die gesammelten Eingangsdaten, die in diese Arbeit einfließen, gehen auf den Brauch zurück, Beziehungen zwischen Nutzer:innen in einem sozialen Netzwerk oder auf einem Marktplatz als miteinander verbundene Blasen zu visualisieren. Abosch hat Hunderte von Blasendiagrammen aus sozialen Medien gesammelt, die von Nutzern:innen geteilt wurden, die ihre Netzwerke präsentieren wollten. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



7. Quarantine and Metaverse Etiquette (2022)

Während der COVID-Pandemie, die die Bevölkerung weltweit dazu zwang, von Anfang 2020 bis 2022 Maßnahmen der Isolierung und Quarantäne zu ergreifen, wurden wir Zeuge der Ausbreitung einer Reihe virtueller Phänomene, wie zum Beispiel des Metaverse. Die Komplikationen, die dadurch entstehen, dass Menschen im Metaverse über virtuelle Proxys, häufig anonym, interagieren, legen die Notwendigkeit einer Etikette nahe, die verhindert, dass die kollektive Kommunikation im Chaos versinkt. Die Eingangsdaten, die dieser Arbeit zugrunde liegen, wurden bei 36 Veranstaltungen in einer Reihe von beliebten Metaverses gesammelt, an denen jeweils zwischen 20 und 500 Nutzer:innen teilnahmen. Jede Veranstaltung fand in einer virtuellen Struktur statt, die auf einem in der Blockchain registrierten Grundstück errichtet wurde. Bei allen Veranstaltungen wurden NFT-Kunstwerke ausgestellt. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



8. A Bitcoin Transaction, The Qatari F-35 Deal & The Donbas (2022)

Eine anonyme Transaktion auf der Blockchain zeigt, dass eine große Menge an Bitcoin von einem Wallet in ein anderes verschoben wurde. Nicht mal einen Monats später stellte das Land Katar für den Kauf von F-35-Kampffjets von den Vereinigten Staaten einen öffentlichen Antrag. Dann, 16 Monate später, schickt Präsident Wladimir Putin russische Truppen zu einer „friedenserhaltenden“ Mission in die Ukraine, die sich schnell als Völkermord entpuppte. Betrachtet man diese drei Ereignisse zusammen, scheint es nicht abwegig, Verbindungen herzustellen. Inwieweit beeinflusst das eine das andere? Folgt das eine auf das andere? Verfügen wir überhaupt über die notwendigen Daten, um diese Fragen zu beantworten? Die gesammelten Eingangsdaten, die in diese Arbeit einfließen, beziehen sich auf die drei oben genannten Ereignisse, wobei Quellen wie OSINT (Open Source Intelligence), Erfahrungsberichte von Regierungsgeheimdienstlern, Blockchain-Aufzeichnungen, soziale Medien und Nachrichtenmedien verwendet wurden. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



9. A Few Unreported Data Breaches of Massive Proportions (2021)

Die gesammelten Eingangsdaten dieser Arbeit beziehen sich auf Gerüchte über „einige nicht gemeldete Datenschutzverletzungen massiven Ausmaßes“, von denen der Künstler im Laufe von zufälligen Gesprächen mit Führungskräften einer Reihe von Technologieunternehmen erfuhr. Die Verstöße betrafen die Identität der Nutzer:innen, ihre E-Mail-Adressen, ihre Aktivitäten und in bestimmten Fällen auch ihre Kreditkartendaten. Manchmal werden Sicherheitsverletzungen verheimlicht, um das Vertrauen der Öffentlichkeit in ein Unternehmen zu schützen. In den Vereinigten Staaten und Europa ist es illegal, Datenschutzverletzungen zu verbergen. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



10. Evidence Of Radicalised AI (2021)

Der Künstler interessiert sich besonders für das Konzept einer Künstlichen Intelligenz (KI), die sich radikalisiert, wenn sie extrem verzerrten Daten ausgesetzt ist. Die Eingangsdaten, die diesem Werk zugrunde liegen, wurden von Abosch erstellt und zur Simulation einer radikalisierten KI verwendet, die so voreingenommen ist, dass sie eine Person, die Administrator:in der KI, auf Kosten jedes Systems schützt, das mit dem Computer der Administrator:in in Verbindung steht. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



11. The Opportunity Cost of Mining Bitcoin Over Playing Poker Professionally (2021)

Mit den gesammelten Eingangsdaten, die dieser Arbeit zugrunde liegen, wird versucht, die Opportunitätskosten zu berechnen, die eine Person zahlen könnte, wenn sie sich dafür entscheiden würde, Bitcoin mit einer Mining-Anlage zu schürfen, die 9,05 Gh/s (9,05 Milliarden Giga-Hashes pro Sekunde) schafft, anstatt als professionelle:r Pokerspieler:in zu arbeiten. Die Rentabilität des Ersteren hängt in erster Linie vom aktuellen Bitcoin-Preis und den Stromkosten ab, während die Rentabilität des Letzteren von der Fähigkeit der Spieler:in abhängt, die Gegner regelmäßig zu schlagen. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



12. Deprecation of Traditional Server Farms (2022)

(nicht in der Ausstellung)

Die gesammelten Eingangsdaten, die diesem Werk zugrunde liegen, beziehen sich auf die vorherrschenden Argumente gegen traditionelle Serverfarmen, die sich hauptsächlich auf den Energieverbrauch und die Auswirkungen auf die Umwelt konzentrieren. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



13. *The Gun-Printing Kids And Energy Drinks (2022)*

Digitale Dateien, die den 3D-Druck von tödlichen Schusswaffen ermöglichen, sind im Internet weit verbreitet. Da weltweit immer mehr 3D-Drucker an Haushalte verkauft werden, drucken Kinder, die bekanntlich neue Technologien früh nutzen, in erstaunlichem Tempo Waffen. Der Weltmarkt für Energydrinks belief sich im Jahr 2020 auf 42 Milliarden Euro. Der Künstler sammelte Eingangsdaten über Kinder, die Waffen drucken und über den Markt für Energy-Drinks, bevor er diese mit einer Reihe von Algorithmen des Maschinellen Lernens verarbeitete. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



14. *Risk Analysis of Deep-Faking Autocrats (2021)*

*****CENSORED***** Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.



15. *Insurrection Semantics (2022)*

In den Vereinigten Staaten von Amerika versuchte eine Gruppe von Bürger:innen, unterstützt von Politiker:innen, am 6. Januar 2021 einen Aufstand im Kapitol in Washington DC. Der Künstler ist sich bewusst, dass es Menschen gibt, die eine Darstellung, dass es sich bei den Ereignissen um einen Aufstand gehandelt hat, widerlegen möchten. Die Daten, die diesem Werk zugrunde liegen, stammen hauptsächlich von Twitter-Nutzer:innen, die darüber streiten, ob ein Aufstand stattgefunden hat oder nicht. Zum Zeitpunkt der Entstehung dieser Arbeit war die semantische Debatte noch nicht abgeschlossen. Diese Einsichten wurden mit konventionellen und unkonventionellen kryptografischen Methoden verschlüsselt, bevor sie vom Künstler mit Farbe fixiert wurden, um den emotionalen Wert der zugrunde liegenden „Wahrheiten“ bestmöglich zu untermalen.