SVEN JOHNE

BIOGRAPHY

geboren / born 1976 in Bergen auf Rügen
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

www.svenjohne.de

AUSBILDUNG / EDUCATION

2008 International Studio and Curatorial Program (ISCP), New York City, USA

2006 Abschluss als Meisterschüler bei Timm Rautert (Fotografie), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

1998-2004 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, 2004 Diplom mit Auszeichnung bei Timm Rautert (Fotografie) und Christoph Türcke (Philosophie).

1996-1998 Studium der Germanistik, Journalistik und Namensforschung an der Universität Leipzig

LEHRE / TEACHING POSITION

2010/11 Gastprofessur an der HGB Leipzig, Fachklasse für Fotografie (Vertretung Heidi Specker)

STIPENDIEN UND PREISE / GRANTS AND AWARDS

2021
VISIT – Artist in Residence Program, E.ON Stiftung, Essen

2019
Residency at DEPO Istanbul, Turkey (cultural exchange stipend of the Berlin senate)

2017
stipend of the Hans and Charlotte Krull foundation, Berlin.

2016
Kunstpreis Berlin 2016 (in der Sektion Bildende Kunst) / Berlin Art Prize , Akademie der Künste, Berlin.

2014
Künstlerresidenz am National Centre for Contemporary Arts, Kaliningrad, Russland.

2013

Künstlerresidenz am Casa Baldi, Olevano Romano, Italien.

2012-2010
Karl-Schmitt-Rottluff Stipendium, Berlin.
Förderpreis der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung für „Kataloge für junge Künstler“.

2009
Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds Bonn.
Aufenthaltsstipendium des Goethe Institut Hong Kong.
Reisestipendium der Stiftung Gwin Zegal, Hanoi, Vietnam.

2008
Förderstipendium der Günther-Peill-Stiftung.
Stipendium am ISCP, New York.

2007
Preis für zeitgenössische Kunst der Christian Karl Schmidt Stiftung, Art Forum Berlin.
Arbeitsstipendium, Ars Baltica, Danzig, Polen.

2006
Arbeitsstipendium, Kulturstiftung Freistaat Sachsen.

2005
Marion-Ermer-Preis, Dresden.
Arbeitsstipendium der La Filature Mulhouse, Frankreich.

2004
Stipendium der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung für zeitgenössische deutsche Fotografie.
Stipendium Schloss Plüschow.

2003
Preis des Institutes für Buchkunst für das Buch „Vinta“ (mit Till Gathmann und Claudius Nießen).
DAAD Stipendium, Nordatlantik, USA.

1999-2003 Stipendium der Rosa-Luxemburg-Stiftung.

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2025
„Heilpflanzen im Todesstreifen (Medicinal Plants in the Death Strip)“, Gallery of Goethe-Institut Bulgaria, Sofia, Bulgaria
„Eternal 20th Century“, Klemm’s, Berlin

2024

„Das sowjetische Hauptquartier“, Kunstmuseum Kloster Unserer Lieben Frauen, Magdeburg.
„Freie Welt“, Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Potsdam.

2023
„Das Sowietische Hauptquartier“, Fluentum, Berlin

2022
Videoarbeiten 2006-2022, Kunstmuseum Jena, Jena (upcoming)
„Nabel der Welt“, Galerie Nagel Draxler, Köln.

2021
„Ostdeutsche Landschaften / Fotografie und Video“, Kunstmuseum Kloster Unserer Lieben Frauen, Magdeburg.
„You’ll find your peace with me“ (series of online and auditorium screenings), MUDAM, Luxembourg, Luxemburg.

2019
„Sing Hallelujah!“ (with Falk Haberkorn), Klemm’s, Berlin.
„Sven Johne: Lieber Wladimir Putin“, HMKV / Hartware Medienkunstverein (VIDEO DES MONATS), Dortmund.
„Sven Johne: Lieber Wladimir Putin / Videoarbeiten 2009-2019“, Galerie für Gegenwartskunst / E Werk / Freiburg i.Br.
„A Sense of Warmth“, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt.

2018
„Neues Deutschland“, NGBK (Stationen Urbaner Kulturen Hellersdorf), Berlin.
„Dear Vladimir Putin / I am the Power“, KLEMM’S, Berlin.
„Anomalien des frühen 21. Jahrhunderts / Einige Fallbeispiele“, Studiengalerie der Goethe-Universität, Frankfurt a.M..

2017
„Sven Johne: Griechenland-Zyklus / Greece Series“, Museum Villa Vauban, Luxembourg, Luxemburg.
„The Long Way Home“, Blackbox, Casino Luxembourg – Forum d’Art Contemporain, Luxembourg, Luxemburg.
„Neues Deutschland“, Stationen urbaner Kulturen / ngbk, Berlin.

2016
Video Premiere of „The Long Way Home“ (2016) & screening of „A Sense of Warmth“ (2016), L40, Berlin.
Video Screening & Lecture at Kölnischer Kunstverein, Köln.
„Sven Johne: Greatest Show on Earth / The Majerus Collection“, Casino, Luxembourg, Luxemburg.
Sven Johne: Window of the World (Video Art Program) Moca, Hiroshima, Japan.
„Anomalies of the Early 21st Century / Some Case Studies“, KLEMM’S, Berlin.

2015
„Der Raum zwischen den Personen kann die Decke tragen / Sammlung Ivo Wessel“, Museum Weserburg, Bremen.
„Anomalien des frühen 21. Jahrhunderts / Einige Fallbeispiele“, Arbeiterkammer, Wien.
„Sven Johne: Jutta“, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld.
„The Doubt of the Stage Prompter“ (with Jumana Manna), Edith Russ Haus, Oldenburg.

2014
„Künstlertourist“, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt.
„Sven Johne at White Space / The Mordes Colelction, West Palm Beach, Florida.
„Seafearing Discoveries of our Tim“, JaLiMa Collection, Düsseldorf.

2013
„Wege aus der Krise“, Museum für Photographie, Braunschweig.
„Where the sky is darkest, the stars are brightest“, Camera Austria, Graz.
„Sven Johne“, Fotomuseum, Braunschweig.
„Der Weg nach Eldorado“, Klemm’s, Berlin.
„Some Engels“ (Videopremiere), Deichtorhallen, Hamburg.

2012
„Bewegte Bilder. Sven Johne und Maix Mayer“, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig.
„Following the Circus“, Galerie Christian Nagel, Antwerpen.

2011
Greatest Show on Earth“, KLEMM´S, Berlin.
„12 x 12“, Berlinische Galerie, Berlin.
„Kleistners Archiv“, Das Weisse Haus, Wien.
„Photographic and Video work“, Goethe Institut, Hong Kong.

2010
„Sven Johne. Elmenhorst, 2006. Tears of the Eyewitness, 2009“, Sprengel Museum Hannover, Hannover.
„Peill Preisträger. Johne, Schneider, Seilsdorfer“, Leopold-Hoesch-Museum, Düren.
„Berichte zwischen Morgen und Grauen“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main.

2009
„Next Visit #7: Sven Johne“, NEXT VISIT Berlin, Berlin.
„Tears of the Eyewitness“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„Tears of the Eyewitness“,Wachturm Schlesischer Busch, Berlin.

2008
„52 glückliche Orte / 52 happy places“, Klemm´s, Berlin.

2007
„Rückkehr der Wölfe“, CoalMine im Volkart Haus, Winterthur.
„Bei den Riesen“, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (Katalog).

„Sven Johne. Konzeptuelle Fotografie und Video“, Kunstverein Dortmund, Dortmund.

2006
Förderkoje, Art Cologne, Galerie Christian Nagel, Köln/Berlin.
„Rückkehr der Wölfe“, Galerie AMERIKA, Berlin.
„Großmeister der Täuschung“, Galerie Christian Nagel, Köln.

2005
„Tropical Island“, (mit Falk Haberkorn), Goethe-Institut, Paris, (Katalog).
„Tropical Island“, (mit Falk Haberkorn), Galerie Amerika, Berlin.

2004
„Sven Johne, Florian Tiedje“, La Filature, Mulhouse.
„Wachwechsel“, Galerie Kleindienst, Leipzig.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2025
„Was in Wirklichkeit ist“ (What Really Is), ifa Galerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
„Utopia, The Right to Hope“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
„Encounters with the photographic“, Pinakothek der Moderne München, Munich, Germany
„Screen Time. Video art in Leipzig since 1990“, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig, Germany
„Freedom – An unfinished Story“, Deutsches Hygienemuseum Dresden, Dresden, Germany
„In anderen Händen / Highlights of the Philara Collection at the Miettinen Collection“, Salon Dahlmann, Berlin, Germany

2024
„Sammlung Hoffmann donation“, Kunstkammer Gegenwart, Residenzscholss, Dresden
„Vertigo“, Fondazione MAST, Bologna.
„Risse in der Geschichte“, Kunsthalle & LBBW collections, Kunsthalle Mannheim, Mannheim.

2023
„Vom Krafttier zum Angsttier / Kulturgeschichte des Wolfes“, Schlossmuseum Linz, Linz.
„Deep Deep Down“, MUDAM Luxemburg, Luxemburg.
„Revolutionary Romances? Globale Kunstgeschichten in der DDR“, Albertinum, Dresden.

2022
„Still Present!“, 12th Berlin Biennale, Berlin
„Osten“, Festival, Kulturpalast Bitterfeld, Bitterfeld (upcoming)
„Passagen“, Kunststiftung DZ Bank, Frankfurt-am-Main (upcoming)
„spielzeit #1“, Museum Morsbroich, Leverkusen
„The MAST Collection. A visual alphabet of industry, work and technology“, The MAST Collection, Bologna, IT
“Zijn naam was Austerlitz/Austerlitz was his name”, TLÖN PROJECTS, Amsterdam, Niederlande
“Why can’t we live together”, Marburger Kunstverein, Marburg

„Tagesschau“, Mountains, Berlin.
“A visual alphabet of industry, work and technology”, The MAST Collection, Bologna, Italien
“MIXED FEELINGS“, G2 Kunsthalle, Leipzig, DE

2021
Jetzt oder Nie, 50 Jahre Sammlung LBBW, Kunstmuseum Stuttgart.
„So wie wir sind 3.0 / Deutschlandbilder“, Weserburg / Museum für moderne Kunst, Bremen.
Art Encountes Biennial, Timișoara, Romania.
„You’ll find your peace with me“ (series of online and auditorium screenings), MUDAM, Luxembourg.
Hallen #2 – YES TO all, Wilhelm Hallen, Berlin.

2020
„Ihr. Sentimentalitäten in Deutschland“, Kunsthaus Potsdam, Potsdam.
„Eine Schwalbe macht noch keinen Sommer“, Kunsthaus Dresden, Dresden.
„So wie wir sind 2.0“, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen.
„Win Win / Synergien in der Kunst“, Art Forum der DZ Bank, Frankfurt, a. M.
„Ausweitung der Marktzone“, Kallmann Museum, Ismaning.
„Pochen Biennale: Preis der Zukunft“, Wirkbau, Chemnitz.
„Bon Voyage! Reisen in der Kunst der Gegenwart“, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen.
„Zoom“, Philara Collection, Düsseldorf.
„Favoriten Festival: While We Are Working“, Depot, Dortmund.
„Werkleitz-Festival / Unter uns. Bildproduktion im Maisfelder Land“, Hettstedt, Sachsen-Anhalt.

2019
„Sense of Warmth“, screening, Karachi Biennale: „A Flight Interrupted: Eco-leaks from the Invasion Desk“, Pakistan.
Noorderlicht International Photography Festival 2019: „TAXED TO THE MAX …at least you are not afraid to live life on the brink of chaos“, Groningen, The Netherlands.
„Speaking Images“, Fluentum Collection, Berlin.
„Neue Welten. Die Entdeckung der Sammlung“, Museum Folkwang, Essen.
„Die wir nie gewesen sind“, Deutscher Künstlerbund, Berlin.
„On Display IV“, Philara Collection, Düsseldorf.
„You are here / Works from the Peters-Messer Collection“, Werkschauhalle, Leipzig.
„Anatomy of Political Melancholy, Athens Conservatoire, Athens.
„Lieber Vladimir Putin“, screening, Kino der Kunst, München.
„Belichtungen. Fotografische Arbeiten aus Deutschland“, Städtische Galerie im Park, Viersen.
„A Sense of Warmth“, screening, Landesmuseum Darmstadt.

2018
„LAND__SCOPE – Fotoarbeiten von Roni Horn bis Thomas Ruff aus der DZ BANK Kunstsammlung“, Münchner Stadtmuseum, München.
„Lieber Wladimir Putin“, screening, Video at Midnight Festival, Berlin.
„Riga International Biennial of Contemporay Art“, Riga, Latvia.

„Triennale der Photographie“, (No/Control), Hamburger Kunsthalle, Hamburg.
„Requiem for a failed State“, Halle 14, Leipzig.
„Field of Codes“, PiK, Cologne.
„Klassenverhältnisse / Phantoms of Perception“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.
„Dystopia. Zum 200. Geburtstag von Karl Marx“, Kunstsammlung / Städtische Museen, Jena.
„Camera Austria International. Labor für Fotografie und Theorie“, Museum der Moderne, Salzburg.
„What Paradise? Sammlung Peters-Messer“, Museum Weserburg, Bremen.
„Anatomy of Political Melancholy“, Pytagorion Art Space / Schwarz Foundation, Samos.
„Ausgezeichnet / Gefördert. Stipendiaten der Krull Stiftung“, Kommunale Galerie, Berlin.
„Sammlung Peters-Messer“, Museum Weserburg, Bremen.
„Land_Scope“, Münchener Stadtmuseum, Sammlung Fotografie, München.
„The Wind of Time / Lianzhou Photo Festival“, Lianzhou.
„Days without a Night“, Goethe Institut / Max Mueller Bhavan, Delhi.
„Immer Ärger mit den Großeltern“, Kunsthaus Dresden, Dresden.
„Freiheit zur Freiheit II“, Städtische Galerie für Gegenwartskunst auf Schloss Albrechtsberg, Kunsthaus Dresden, Dresden.
„Freiheit zur Freiheit I“, Kanuti Gildi SAAL, Tallinn, Estonia.

2017
„Fotografierte Ferne – Fotografen auf Reisen“, Berlinische Galerie, Berlin.
„Naturgeschichten“, MUMOK, Wien.
„Gaudiopolis“, OFF Biennale, Budapest
„Farewell Photography, Biennale für aktuelle Fotografie“, Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg.
„Looking for the Clouds – Contemporary Video in Times of Conflict“, Casino Luxembourg, Luxemburg.
„Kino der Kunst“, Filmfestival, HFF München, München.
„Warum bin ich eigentlich Deutscher? / Why am I actually German?“, Kunstverein Schloss Wiesen, Wiesen.
„Kapitalströmung“, Kunsthalle Tübingen, Tübingen.
„Desintergration“, 3rd Herbstsalon, Gorki-Theater, Berlin, Germany
„Weltenwanderer“, Kunstmuseum, Mühlheim an der Ruhr.
„Phantastischer Realismus“, Galerie GPLcontemporary, Wien.
„Stories in your Mind“, Museum Villa Merkel, Esslingen.
„Past is not post“, Edith Russ Haus for Media Art, Oldenburg.
„Freiheit, die ich meine“, MEWO Kunsthalle, Memmingen.
„Portfolio Berlin 03“, Kunsthalle Rostock, Rostock.

2016
„Migratsionnaya Karta“, NCCA, Kaliningrad.
„Lines / eyes on – Monat der Fotografie“, Offspace Spenglerei, Wien.
„Chip vs. Chemie“, DZ BANK Kunstsammlung, DZ Bank, Art Foyer, Frankfurt am Main.
„Der Raum zwischen den Personen kann die Decke tragen / Sammlung Ivo Wessel“, Museum Weserburg, Bremen.

„the end of the world as we know it, ist der Beginn einer Welt, die wir nicht kennen“, f/stop Fotofestival, Leipzig.
„Damage and Loss“, Alternativa 2016, Gdansk, Poland.
„A Sense of Warmth“ at the Art Basel short film program 16 June, Stadtkino Basel.
„Die Gabe“, Bregenzer Kunstverein, Bregenz.
„Outskirts / Randlagen“, Pinakothek der Moderne, München.
„Ein Loch im Meer“, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart.
„Vom Wert der Kunst als Wert der Arbeit“, Weltkunstzimmer, Düsseldorf
„Videoart at Midnight“, Berlinische Galerie, Berlin.
„Über die Unmöglichkeit des Seins“, Kunsthalle Exnergasse Wien, Wien.
„Cypher“, Artist Unlimited Lab, Bielefeld.
„DREAM HOTELS / LAMPEDUSA“, until the end of the season 2016 at Gorki-Theater, Berlin.
„YOU CANNOT DO NOTHING. Eine Ausstellung über Orte, Reisen, Stationen, Grenzen in Veränderung“, Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin.

2015
„Welcome to the Jungle“, KW Institute, Berlin.
„Counterpoint Kunsthalle Leipzig“, Leipzig, Germany.
„Der Raum zwischen den Personen kann due Decke tragen / Sammlung Ivo Wessel“, Museum Weserburg, Bremen.
Off-Biennale / History Restaged [Pt. I.] OSA, Budapest.
„Die Gabe (Teil II)“, DG | Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst e.V., München.
„Die Gabe (Teil I)“, DG | Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst e.V., München.
„Kino der Kunst HFF“, München. (festival)
„Gastfreundschaft Kunstverein Braunschweig“, Braunschweig.
„History is a Warm Gun“, Neuer Berliner Kunstverein (NBK), Berlin.
„Creating Realities“, Pinakothek der Moderne / Museum Brandhorst in Kooperation mit Sammlung Goetz, München.
„elsewhere. observations on islands“, Franz Josef Kai 3, Wien.
5. Thessaloniki Biennale, State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki.
„Object is Mediation and Poetry“, Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig.
„More Konzeption Now“, Museum Morsbroich, Leverkusen.
„Waterbound. Vom Leben mit dem Wasser“, Neue Galerie Dachau, Dachau; Kallmann-Museum, Ismaning.
„Very good abstraction, a sculpture and a video“, Galerie Nagel Draxler Projects, Los Angeles.

2014
„daily memories“, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg.
„Allegory of the Cave Painting“, Extra City, Brüssel.
„Bielefeld Contemporary“, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld.
„Room service“, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden.
„Bickwechsel Ahrenshoop“, Kunstmuseum Ahrenshoop, Ahrenshoop.
„A class of its own“, Kunsthalle Lipsiusbau, Dresden.
„Tempus Ritualis“, Contemporary Art Center, Thessaloniki.
„Eine Klasse für sich – Aktionsraum Fotografie“, Staatliche Kunstsammlungen, Kunsthalle im

Lipsiusbau, Dresden.

2013
„Der Ungeduld der Freiheit Gestalt zu geben“, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
„Taming the narrative“, basis, Frankfurt.
„Utopien vermeiden“, Werkleitz Festival, Halle.
„Das neue Erzählen“, B3 Biennial, Frankfurt am Main.
„Risk Society. Individualization in Young Contemporary Art from Germany“, MOCA Museum of Contemporary Art, Taipei.
„Monkey Business“, Galerie Sophie Scheidecker, Paris.
„Sweet Better Symphony“, Künstlerhaus Bremen, Bremen.
„six memos for the next…Sven Johne, Greatest Show on Earth“, Magazin 4, Kunstverein Bregenz, Bregenz.
„Nur hier. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2007 bis 2011“, Bundeskunsthalle, Bonn.
„Fremd & Eigen“, Galerie im Taxispalais, Innsbruck.
„jetzt hier. Gegenwartskunst. Aus dem Kunstfonds“, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden.
„Voyage. Seereisen, insel-Hopping & trans-ozeanische Konzepte“, Künstlerhaus Dortmund, Dortmund.

2012
„Arbeit & Vergnügen“, Kunstverein Schwerin, Schwerin.
„Kitchen Talk“, Klemm’s, Berlin.
„We notice no disturbances“, Kunstverein Göttingen, Göttingen.
„Aneignung der Gegenwart“, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig.
„Le Prince des rayons“, Galerie VidalCuglietta, Brüssel.
„Connected by Art“, Staatliches Museum, Schwerin.
„Doppelte Ökonomien“, Halle 14, leipzig; Centre de la Photographie, Genf; ETH, Zürich.
„Tomorrow“, Bastei, Köln.
„Ray – Fotografieprojekte“, Frankfurt am Main und andere Orte.
„Made in Germany II“, Kestnergesellschaft, Kunstverein, Sprengel Museum Hannover, Hannover.
„Karl-Schmitt-Rottluff Stipendium“, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf.
„Cantemus – choirs, the sublime and the exegesis of being“, Argos center for art and media, Brüssel.

2011
„I´ve dreamt about“, MUDAM, Luxembourg.
„Belvedere – Warum ist Landschaft schön?“, Arp Museum, Remagen.
„Wunder“, Deichtorhallen, Hamburg.
„Kritische Masse“, Oktogon, HfbK Dresden, Dresden.
„Farewell to Longing“, Kunstraum NOE, Wien.
„Street Life and Home Stories“, Villa Stuck, München.
„Aschemünder. Die Sammlung Goetz im Haus der Kunst“, Haus der Kunst, München.
„stop and go“, Galerie Baer, Dresden.

„Sunny Moon“, KLEMM´S showroom 7d5e, Berlin.
„Leipzig. Fotografie seit 1839“, Museum für Bildende Künste, Leipzig.

2010
„Der ideale Ort, um mit der Freiheit unter vier Augen zu sprechen“, Künstlerhaus Bremen, Bremen.
„Paradise Lost. Holidays in Hell“, CCA Andratx, Mallorca.
KunstFilmBiennale, Kunstwerke, Berlin.
„Viewing Lounge“, Kunstmuseum Magdeburg, Magedburg.
„The disasters of peace“, Umspannwerk Berlin-Tiergarten, Berlin.
„No matter. Scheitern und Kunst“, Kunstverein Hildesheim, Hildesheim.
„Squatting. Erinnern, vergessen, besetzen“, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin.
„The library of Babel/ In and Out of Place“, Zabludowicz Collection, London.
„Im Moment des Verdachts“, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld.
„Brave new world“, Musée d’art moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg.
„Traces“, Cajasol Bank, Sevilla.

2009
„Ferne Nähe. ‚Natur’ in der Kunst der Gegenwart“, Kunstmuseum Bonn, Bonn.
„Vilnius COOP: gaps, fictions and practices. The X Baltic Triennial of International Art“, CAC The Contemporary Art Centre, Vilnius.
„Amnesie“, Kunstverein Leipzig, Leipzig.
„Coral Visual“, Casa de la Cultura, Buenos Aires.
„Reconstructed ZONE – Aktuelle Kunst zur DDR und danach“, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg.
„0.08014440536499023 °WL – 51.52841035161011 °NB, 4.895009994506836 °OL – 52.356377979185666 °NB“, ZINGERpresents, London
„Nautilus“, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn.
„Erinnerungsland. The Land of Memories“, BWA Gallery, Zielona Góra.
„Gescheiterte Hoffnung. Neue Romantik in der zeitgenössischen Fotografie in Deutschland“, Brno House of Art, Brno.
„Behind“, monitor gallery, Rom.
„Traces“, Foto Colectania Foundation, Barcelona; Centre for Photography, University of Salamanca; Exhibition hall of Caja Sol, Sevilla.

2008
„Friction and Conflict. Cultural exchange and influences within North Eastern Europe“, Kalmar Konstmuseum, Kalmar.
„Don´t Worry Be Curious!“, Casino Luxemburg, Forum d´art contemporain, Luxemburg.
„Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in und über Deutschland“, ZKM, Karlsruhe.
„Gescheiterte Hoffnung. Romatik heute? 17 Antworten der zeitgenössischen Fotografie“, Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster.
„narrative“, RLB Kunstbrücke, Innsbruck.
„… 5 minutes later“, Kunstwerke Berlin, Berlin.
„Stalking Utopia-Tracking the City“, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros.

„Lügen nirgends. Zwischen Fiktion, Dokumentation und Wirklichkeit“, Kunsthalle Münster, Münster.
„Beyond the country. Perspectives of the land in historic and contemporary art“, Glucksman Gallery, Cork.
„Close The Gap“, Stadtgalerie Kiel, Kiel.
„The Flight of the Dodo“, Project Arts Center, Dublin.
„Zeitblick. Ankäufe der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998 – 2008“, Martin-Gropius-Bau, Berlin.
„Behind“, monitor gallery, Rom.
„FRAGIL“, Espai Ubú, Barcelona.
„Menschen und Orte – Jubiläumsausstellung des Kunstvereins“, Wessenberg Galerie Konstanz, Konstanz.

2007
„BRUNNENSTRASSE 2007 Wir haben keine Probleme“, Bergen Kunsthall, Bergen.
„DIPLOPIE“, Kunstverein Göttingen, Göttingen.
„Korrespondenzen/Corespondences“, Galerie der Stadt Sindelfingen im Alten Rathaus Maichingen, Sindelfingen.
„Wenn der Sonnentau…“, Neuzugänge zeitgenössischer Kunst im Kunstfonds von 2005-2007″, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss, Dresden.
„Beyond the country. Perspectives of the land in historic and contemporary art“, Lewis Gucksman Gallery/University College Cork, Ireland.
„Kongress der Futurologen“, Aktivist, Eisenhüttenstadt.
„#1“, :emyt Lilian Engelmann, Berlin.
„Jahresgaben 2007“, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen.
„Brühlette Royal. Peripherie als Zentrum. Eine Ausstellung des Kunstvereins Freunde Aktueller Kunst e.V.“, Kunstsammlungen Zwickau, Zwickau.
„Diplopie. Werke aus der Sammlung Ivo Wessel“, Kunstverein Göttingen im Alten Rathaus, Göttingen.
„Arno Gisinger, Sven Johne, Liza Nguyen“, La Galerie de La Filature, Mulhouse.
„Seestücke. Von Caspar David Friedrich bis Emil Nolde“, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (upcoming).
„Failed Hope. New Romanticism in Contemporary Photography in Germany“, The Goetz Palace, Krakow.
„Dont´t Worry – Be Curious! 4. Ars Baltica Triennaleder Fotokunst“, Stadtgalerie Kiel, Kiel/KUMU, Estonia. Art Musuem, Tallin / Pori Art Museum, Pori, Finnland.

2006
„Montezuma’s Revenge“, Galerie Nicole Klagsbrun, New York.
„See History 2006. Schätze Bilden“, Kunsthalle zu Kiel, Kiel.
„Vor aller Augen“, Bâtiment d’Art Contemporain,Mamco,Genf.
„This Land Is My Land“, Kunsthalle Nürnberg und Neue Gesellschaft für bildende Kunst e.V., Berlin (Katalog).
„Don Quijote“, Witte De With, Rotterdam.
„Mercury in Retrograde“, De Appel Foundation, Amsterdam.

2005
„Marion-Ermer-Preis“, Oktogon der HfbK Dresden, (Katalog).
„The Leipzig Lens“, Glasgow School of Art; German Embassy London.
„Erzähl mal was“, Kunstverein Langenhagen.
„A1 Open“, Galerie Amerika, Berlin.
„Tropical Island“, AMERIKA, Berlin.

2004
„Good news for people who love bad news“, Galerie Eigen+Art, Leipzig.

2003
„Kunststudenten stellen aus“, Bundeskunsthalle Bonn, (Katalog).
„Silver & Gold“, Galerie 20-21, Essen, (Katalog).
„Demokratie als Prozess“, Neustadt a. d. Orla, (Katalog).

2002
„Junge Kunst aus Sachsen“, Neue Sächsische Galerie, Chemnitz.

2001
„Baltic Contemporary Art Biennal“, Nationalmuseum, Szczecin, (Katalog).

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN / PUBLIC COLLECTIONS

Museum Folkwang, Essen
DZ Kunstsammlung Frankfurt a.M.
Pinakothek der Moderne, München
Sprengel Museum Hannover
Sammlung der Arbeiterkammer, Wien
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland
Staatliche Kunstsammlungen des Freistaats Sachsen
Kupferstichkabinett Dresden
FNAC – Staatliche Sammlung der Republik Frankreich
Museum der Bildenden Künste, Leipzig
Leopold-Hoesch- Museum, Düren
Staatliche Kunsthalle zu Kiel
MUDAM, Luxembourg
Centre Pompidou, Paris
Kunstmuseum Magdeburg
Sammlung Falckenberg – Deichtorhallen Hamburg
Sammlung Ingvild Goetz, München
Sammlung Ivo Wessel, Berlin
Sammlung Patrick Majerus, Luxembourg
Collection Fondazione Morra Greco, Neapel
Zabludowizc Collection, London
Collection Peter and Mari Shaw, USA
Collection Barbara and Aaron Levine, USA

BIBLIOGRAPHY

KATALOGE / CATALOGUES

„Sven Johne. Das Sowjetische Hauptquartier. Filme 2006-2023“, Fluentum 2023.
„Aschemünder. Sammlung Goetz im Haus der Kunst“, hrsg. Ingvild Goetz, Stephan Urbaschek, Hatje Cantz 2011.
Frankfurter Kunstverein (Hrsg.): „Berichte zwischen Morgen und Grauen“, Revolver Publishing by VVV, Berlin 2010
Wiebke Gronemeyer, Thomas Thiel: „Im Moment des Verdachts“, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld 2010, S.10-13.
„Sven Johne. Leben und Sterben in Ostdeutschland und anderswo“, Revolver, Frankfurt/M. 2007.
Dirk Luckow: „See History 2006. Schätze Bilden“, Kat. Kunsthalle zu Kiel, Hamburg 2006, S. 44-47.
„Mutations 2006/2007. Contemporary European Photography“, Contrasto, Rom 2006.
„This Land is my Land“, Kunsthalle Nürnberg und Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 2006.
„Sven Johne“, Katalog zum Marion-Ermer-Preis 2005, Marion-Ermer-Stiftung, Jena, 2005.
Sven Johne, Claudius Niessen: „Vinta“, Institut für Buchkunst, Leipzig, 2005 (Künstlerbuch).
„Vor aller Augen“, Kerber-Verlag, Bielefeld, 2005.
„Hier“, Hrsg. Förderkreis Schloss Plüschow, Plüschow, 2005.
„Silver & Gold“, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2003.

PERIODIKA / PERIODICALS

Nedo, Kito: „Sven Johne Portays Social Realities Through Fictional Realism“, in: FRIEZE, 29.06.2022
Nedo, Kito: „An den Oststädten sieht man die Dinge oft viel klarer“, in: Sueddeutsche Zeitung, Nr. 147
Swantje Karich: „Aktuelle Kunst“, in: FAZ.NET http://www.faz.net, 20.11.2009.
Dominikus Müller, „Der Augenzeuge muss schweigen“, in: http://www.artnet.de/magazine/reviews/mueller/mueller08-20-09.asp, 20. August 2009.
„artist page von Sven Johne“, in: artist Kunstmagazin, Heft 73, 4.2007, S. 40-45.
Catrin Lorch: „Sven Johne.“, in: artist kunstmagazin, Heft 70, 1.2007. S. 20-25.
„Sven Johne: Kleistners Archiv.“, in: art kaleidoscope. Kunstmagazin für Frankfurt und Rhein-Main., Januar bis März, Heft 1/07, S. 8-12.
(zur Ausstellung im Nassauischen Kunstverein Wiesbaden).
Anneke Bokern: Sehnot. Der Künstler Sven Johne sucht nach Spuren: von Meer und Matrosen,von Sinn und Tod“, Mare, No. 59, Dezember 2006/Januar 2007, S. 104-109.
Katrin Wittneven: „Auf unserer Watchlist: Sven Johne“, Monopol, Nr. 1/2006, Februar/März 2006, S. 96.
Catrin Lorch: “ Sven Johne: Galerie Christian Nagel, Cologne January 14 – February 25 2006″, artforum.com/critics´picks