

## PETER ZIMMERMANN

### BIOGRAPHY

Zimmermanns Werke sind äußerst vielfältig. Ende der 1980er-Jahre entstanden „Book Cover Paintings“, bei denen er die Buchtitel von Atlanten, Kunstbüchern, Reiseführern und Wörterbüchern mit Epoxid auf die Leinwand brachte. In seinen Kartonobjekten arbeitete er mit räumlichen Verzerrungen von Schrift und hinterfragte damit das Verhältnis von Text und Bild. Die farbenprächtigen Motive seiner Epoxidharz-Bilder entstehen aus digitalen Vorlagen, wie Fotos, Filmstills oder Diagrammen, die er mittels grafischer Algorithmen verfremdet und in zahlreichen transparenten Epoxidharzschichten auf die Leinwand überträgt. Seit 2014 realisiert er diesen konzeptuellen Ansatz auch verstärkt mit Ölmalerei.

Im Mittelpunkt seines Schaffens steht sowohl die Frage nach dem Verhältnis von Original und Abbild als auch die Auseinandersetzung mit dem Begriff der Oberfläche.

Zimmermanns Werke befinden sich in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen, wie etwa in der Bundeskunstsammlung in Bonn, im Centre Georges Pompidou, Paris und im Museum of Modern Art, New York. Der Künstler (\*1956 in Freiburg im Breisgau) lebt und arbeitet in Köln.

### AUSBILDUNG / EDUCATION

1979-1984

Studium an der / Studies at Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart

2002-2007

Professor an der / at Kunsthochschule für Medien, Köln / Cologne

### EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2026

„Painting Rules“, Metropolitan Museum of Manila, Manila, Philippines

2024

[„layer logic“, Galerie Nagel Draxler, Berlin](#)

2022

[„Stickerwand“, Galerie Nagel Draxler, Cologne](#)

„Torrent“, Gallery Nosbaum Reding, Luxembourg

2021

„layer on layer“, Nosbaum Reding, Luxemburg

2020

[„sway“, Galerie Nagel Draxler & Nagel Draxler Kabinett, Berlin](#)

2019

*Miniaturen*, MaxWeberSixFriedrich, München  
*abstractness*, Leopold Hoesch Museum, Düren  
*paint it*, Galerie Stadt Sindelfingen, Sindelfingen  
Crown Gallery, Knokke

2018

Nunu Fine Art, Taipeh / Taipei City  
Petra Gut Contemporary, Zürich / Zurich  
Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld

2017

*Re: Einladungskarte*, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart  
Ritter/Zamet c/o Baumwollspinnerei, Leipzig  
Mark Peet Visser Gallery, 's-Hertogenbosch / Den Bosch  
Luca Tommasi Arte Contemporanea, Mailand / Milan  
Gaa Gallery, Provincetown

2016

*Schule von Freiburg*, Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau  
Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf  
Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg / Luxembourg  
Lisa Ungar / Charim Galerie, Wien / Vienna

*Playlist*, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld  
*Diffusion*, Anima Gallery, Doha

2015

Nunu Fine Art, Taipeh / Taipei City  
*Fleece*, Laleh June Galerie, Basel

2014

*Sur le Motif*, Galerie Perrotin, Paris  
Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg / Luxembourg

2013

*Undertones*, Wasserman Projects, Detroit  
Johyun Galerie Busan  
*crystal & fruits*, Galerie Michael Janssen, Singapur  
*chrome*, Dirimart, Istanbul

2012

Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg / Luxembourg  
Galeria Filomena Soares, Lissabon / Lisbon  
*滴 drop*, Galerie Perrotin, Hongkong

2011

*Panorama*, Kunstforum und Kunstverein Schwäbisch Hall, Schwäbisch Hall  
Galerie Max Weber Six Friedrich, München / Munich  
Zellweger Arte Contemporanea, Lugano

2010

*Kith an Kin*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris  
*Next of kin*, Dirimart, Istanbul

2009

*All you need*, MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt  
Distrito 4, Madrid  
Galerie Michael Janssen, Berlin  
Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München / Munich

2008

*Currents*, Columbus Museum of Arts, Columbus  
Galeria Filomena Soares, Lissabon / Lisbon

2007

*wheel*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg / Nuremberg  
*Reliance*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

2006

*Capas de gelatina / Layers of jelly*, CAC Centro de Arte Contemporáneo, Málaga  
Distrito 4, Madrid  
*Cialis, Xanax...*, Emmanuel Perrotin Gallery, Miami

2005

*New Paintings*, Crown Gallery, Brüssel / Brussels  
OMR Gallery, Mexico City (mit / with Thomas Grünfeld)

2004

*Before After*, Delaware Center of Contemporary Arts, Delaware  
*Poles and Pokers*, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne  
Galeria Filomena Soares, Lissabon / Lisbon  
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris  
*Peter Zimmermann. Malerei, 20.21* Galerie Edition Kunsthandel, Essen

2003

*x-pollination [hængning og høring]* (mit / with Claus Carstensen), Esbjerg Kunstmuseum,  
Esbjerg  
Angstrom Gallery, Dallas

2002

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne  
Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York  
*Zipp*, Kasseler Kunstverein, Kassel

2001

20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen  
*Flow*, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn

2000

Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München / Munich

1999

Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne  
Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York  
The Agency, London (mit / with Steven Willats)

1998

*Eigentlich könnte alles auch anders sein*, Kölnischer Kunstverein, Köln / Cologne  
*Kisten & Plakate*, Städtische Galerie Donaueschingen

1997

(*OmU*), Otto Dix Haus, Gera  
Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin  
*boxes + surfaces*, The Agency, London

1996

*Artist in Residence*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz  
*Remixes*, Icebox, Athen / Athens  
*Öffentlich / Privat* (mit / with Thomas Locher), Kunstraum der Universität Lüneburg, Lüneburg  
und / and Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart  
Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

1995

Galerie Six Friedrich, München / Munich  
*Remixes*, The Agency, London

1994

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart  
Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

1993

Galerie Tanja Grunert und / and Galerie Zwirner, Köln / Cologne

1992

Westfälischer Kunstverein, Münster

Kunstforum München / Munich  
Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg  
Gallery HAM, Nagoya

1991

Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne

1990

Galerie Christian Gögger, München / Munich

1989

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart  
Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne

1988

Richard Foncke Gallery, Gent / Ghent

1987

Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne

1986

Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten

1983

Galerie Tanja Grunert, Stuttgart

## **GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS**

2024

„beyond soundscapes“, Museum im Kleihues-Bau, Kornwestheim, Germany  
„Die Sammlung Haniel – Der eigene Weg“, Museum Küppersmühle, Duisburg, Germany

2023

„Bis die Bude brummt“, Museum für Neue Kunst, Freiburg, Germany

2022

[Booth Galerie Nagel Draxler, Art Basel, Miami Beach.](#)  
[Artissima Art Fair, Booth Galerie Nagel Draxler, Turin.](#)

2020

*Vestige and Eternity*, Nunu Fine Art, Taipei

2019

*KUNST#quer#Kopf*, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig  
*A misura d'uomo – Tribute to Leonardo*, Luca Tommasi Arte Contemporanea, Mailand / Milan

2018

*Color-aid*, Wasserman Projects, Detroit

2017

*Resonanzen. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg*, ZKM, Karlsruhe

2016

Gaa Gallery, Provincetown

2013

*To Open Eyes – Kunst und Textil vom Bauhaus bis heute*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld  
*Happy Birthday*, Galerie Perrotin / 25 Years, Tripostal, Lille  
*Biennial of The South in Panama 2013*, Panama City

2012

*The slide show, Mekanism Skateboards*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
*formal?*, Galerie Max Weber Six Friedrich, München / Munich

2011

*Farbe im Fluß*, Museum Weserburg, Bremen

2010

*Slick surfaces*, Kulturforum Witten, Witten  
*Beauty is Diamond*, Laleh June Galerie, Basel

2009

*Reloaded*, Kunstmuseum Bonn, Bonn  
*Extended*, Sammlung der Landesbank Baden-Württemberg ZKM, Karlsruhe

2008

*Platicismes*, Centro Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca  
*There is Desire left (Knock, knock)* Werke aus der Sammlung Mondstudio, Museum Wiesbaden, Wiesbaden  
*Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland – collector's choice*, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
*A Truley German Saving Grace*, Norma Desmond Production, Los Angeles  
*Open Space* featuring European Kunsthalle, Art Cologne, Köln / Cologne  
*abstrakt abstract*. MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt

2007

*Strange Brew*, Max Lang Gallery, New York, 2007  
*Small is beautitul*, Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., NewYork  
*Mechanism*, Projektraum Galerie Michael Janssen, Berlin  
*National Geographic*, Norma Desmond Productions, Los Angeles  
2nd Moscow Biennale, Moskau / Moscow

2006

*Different Realities*, Crown Gallery, Brüssel / Brussels  
*floating forms. abstract art now*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen

2005

*Waters and Watercolours*, Galerie Georg Kargl, Wien / Vienna  
*Der Kunst ihre Räume*, Bonner Kunstverein, Bonn  
*The Dazzling Show*, Galerie Roellin Duerr, Sankt Gallen  
*Extreme Abstraction*, Albright Knox Art Gallery, Buffalo  
*Vom bild // zum Bild. Metarmorphose*, Museum der Moderne Salzburg Rupertinum,  
Salzburg *Spinnwebzeit*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main  
*Ratatouille*, 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen  
*Nach Rokytník. Die Sammlung der EVN*, Museum Moderner Kunst – Stiftung Ludwig, Wien /  
Vienna  
*Das schwarze Quadrat*, Museum Ritter, Waldenbuch  
*Miradas y conceptos*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz  
*10 Years!*, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne

2004

*Rodolphe Janssen feat Michael Janssen*, Galerie Rodolphe Janssen, Brüssel / Brussels  
*Thomas Locher. Wilhelm Mundt. Peter Zimmermann*, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München / Munich  
*Schöner wohnen*, Platform voor actuele kunst, Waregem

2003

*Der silberne Schnitt. 25 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg*, Württembergischer  
Kunstverein, Stuttgart  
*Kunstgriffe*, Hessische Landesbank, Frankfurt am Main  
*Der weite Blick*, Galerie Rolf Ricke, Köln / Cologne  
*Ohne Titel*, Produzentengalerie, Hamburg  
*Preview 2003*, The Happy Lion, Los Angeles  
*ReProduction 2*, Galerie Georg Kargl, Wien / Vienna  
*Schweigen*, Oberlandesgericht Köln / Cologne  
*New Abstract Painting. Painting Abstract Now. Abstraktion in der Neuen Malerei*, Museum  
Morsbroich, Leverkusen  
*For All. Jack Helgesen Collection*, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen  
*Parr Pictures (still cheap)*, 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen

2002

*Art & Economy*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg  
*Swing Club*, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne  
*Zipp*, Kasseler Kunstverein, Kassel  
*Schwarzwald Hochstraße*, Staatliche Kunsthalle Baden- Baden, Baden-Baden  
*Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main  
*von ... der Farbe*, Galerie Monika Reitz, Frankfurt am Main  
*Kunst nach Kunst. Art after Art*, Neues Museum Weserburg, Bremen  
*ReProduction*, Galerie Bernard Knaus, Mannheim

*Post-Digital Painting*, Cranbrook Art Museum, Detroit  
*Iconoclash*, ZKM, Karlsruhe

2001

*Jackson Pollock*, Galerie Zwinger, Berlin  
*Der Larsen Effekt. Prozesshafte Resonanzen in der zeitgenössischen Kunst*, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz

2000

*Reality Bites*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg / Nuremberg  
*The Very First*, Galerie Rivet, Köln / Cologne  
*Orbis Terrarum. Ways of Worldmaking. Carthography and Contemporary Art*, Museum Plantin Moretus, Antwerpen / Antwerp  
*Zeitgenossen / Contemporarians: Malerei / Paintings*, 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen  
*Griffelkunst*, Kunsthaus Hamburg, Hamburg  
*Möbel*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz  
*Stanze*, Museum für Moderne Kunst, Bozen / Bolzano  
*Close Up. Oberfläche und Nahsicht in der zeitgenössischen bildenden Kunst und im Film*, Kunstverein im Marienbad, Freiburg im Breisgau, Kunstverein Baselland, Basel und / and Kunstverein Hannover, Hannover / Hanover

1999

*Rethinking Knowledge*, OFW, Universität zu Köln / Cologne  
*Collection 99*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
*Trace, The Liverpool Biennial of Contemporary Art*, Liverpool  
*Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg*, Forum der Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart  
*haltbar bis ... immer schneller*, Kunsthalle Krems, Krems

1998

*Ausgewählte Arbeiten*, Galerie Goebel, Stuttgart

1997

*Glossy*, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne  
*Von Airo bis Zimmermann*, Galerie Gasser & Grunert, Köln / Cologne  
*Bildraum erweitert*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle  
*Wortwechsel*, Ausstellungsraum Lothringer Straße, München / Munich  
*Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen zu Gast im Bonner Kunstverein*, Bonner Kunstverein, Bonn  
*Andere Orte: öffentliche Räume und Kunst*, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen  
*mitteln. raum vor ort*, Bonner Kunstverein, Bonn  
*Unconditioned State of Search*, Transmission Gallery, Glasgow

1996

*Angebote*, Kunstraum München / Munich

*Private View*, Henry Moore Foundation, Bowes Museum Barnard Castle,  
Darlington *Sommerlust*, Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne  
*Surfing Systems*, Kasseler Kunstverein, Kassel  
*Kunst im Anschlag*, Museum für Angewandte Kunst, Köln / Cologne  
*Dekonstruktivistische Tendenzen. Paper Art 6*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren

1995

*Pittura / Immedia. Malerei in den 90er Jahren*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum,  
Graz  
*Shift*, Stichting De Appel, Amsterdam  
*Das Ende der Avantgarde. Kunst als Dienstleistung*, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung,  
München / Munich  
*On Beauty*, Regina Gallery, Moskau / Moscow

1994

*Schnittstellen*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg  
*Aura*, Wiener Secession, Wien / Vienna  
*Miniatures*, The Agency, London  
*Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart*, Deichtorhallen Hamburg,  
Hamburg  
*The Art and Media Exhibition*, Magic Media-Hallen, Köln / Cologne  
*temporary translation(s) – Sammlung Schürmann*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

1993

*Kunst um Kunst*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld  
*Re-Present*, Todd Gallery, London  
*Aperto. 45. Biennale di Venezia*, Venedig / Venice  
*Kontext Kunst*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

1992

*Kunstprodukt Heimat*, Morath Institut, Freiburg im Breisgau  
*Art meets Ads*, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf  
*Refusing to Surface*, John Hansard Gallery, Southampton und / and Ikon Gallery, Birmingham

1991

*Wir über uns*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart *Vis-à-vis*, Anciennes Etablissements, Lüttich /  
Liege

1990

*How to Look at Art-Talk*, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart *Kontexte*, Badischer Kunstverein,  
Karlsruhe

1988

Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne

1987

*Denkpause*, Karsten Schubert Gallery und / and Maureen Paley Gallery, London

1985

Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten

1984

*Eine andere Plastik*, Gutenbergstr. 62, Stuttgart *Kunstlandschaft BRD*, Kasseler Kunstverein, Kassel

1981

Galerie Tanja Grunert, Stuttgart

[bws\_pdfprint display='pdf']

## **BIBLIOGRAPHY**

Peter Zimmermann, *paint it*. Ausst.-Kat. / exh. cat., Galerie Stadt Sindelfingen 2019

Peter Zimmermann, *Pool*, Ausst.-Kat. / exh. cat., Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf 2017

Peter Zimmermann, *Schule von Freiburg*, Ausst.-Kat. / exh. cat., Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau 2016

Peter Zimmermann, hrsg. von / ed. by Damiani / Galerie Perrotin, Paris/Hong Kong/New York 2013

Joe Houston, *Next of Kin*, Ausst.-Kat. / exh. cat., Dirimart, Istanbul 2010

Andrea Madesta, *All you need – Der Bildbegriff bei Peter Zimmermann*, Snoeck Verlag, Köln 2009

Andrea Madesta (Hg. / Ed) : *abstrakt abstract*, Ausst.-Kat. / exh. cat., MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten, Snoeck Verlag, Köln 2008

Ellen Seifermann (Hg. / Ed.), *Peter Zimmermann, wheel*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2007

Hubertus Butin, *Peter Zimmermann*, in: *Painting*, hg. von /ed. by Verlag Hatje Cantz, Ostfildern 2007

Peter Zimmermann. *Epoxiology*, hg. von / ed. by Axel Heil und / and Wolfgang Schoppmann, Köln / Cologne 2006

Peter Zimmermann. *Capas de gelatina. Layers of jelly*, Ausst.-Kat. / exh. cat. Centro de Arte

Contemporáneo de Málaga, Málaga 2006

Margit Zuckriegl, Peter Zimmermann. Die Gedanken der Bilder. The thoughts of pictures, in: Vom bild // zum bild. metamorphose. From // to imagery. metamorphosis,

Ausst.-Kat. / exh. cat. Museum der Moderne Salzburg Rupertinum, Salzburg 2005

Kai Uwe Schierz, Kunst als Sprachform. Zu den Bildstrategien von Claus Carstensen und Peter Zimmermann, in: x-pollination [hængning og høring], Ausst.-Kat. / exh. cat. Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg 2003

Detlef Stein, Peter Zimmermann. Pollock, in: Kunst nach Kunst. Art after Art, Ausst.-Kat. / exh. cat. Neues Museum Weserburg, Bremen 2002

Jens Schröter, Es ist ganz schwer, überhaupt sichtbar zu werden ... It is very difficult simply to be visible ... in: Peter Zimmermann, Ausst.-Kat. / exh. cat. Kunsthalle Erfurt, Erfurt 2001

Alexander Braun, Gespräche mit Künstlern: Peter Zimmermann: Eigentlich könnte alles auch anders sein, in: Kunstforum International, Bd. / vol. 141, Juli - September / July - September 1998

Peter Zimmermann, Ausst.-Kat. / exh. cat. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (Artist in Residence, Bulletin, Nr. 4 / no. 4), Graz 1996

[Inquire](#)