

PETER ZIMMERMANN

BIOGRAPHY

Zimmermanns Werke sind äußerst vielfältig. Ende der 1980er-Jahre entstanden „Book Cover Paintings“, bei denen er die Buchtitel von Atlanten, Kunstbüchern, Reiseführern und Wörterbüchern mit Epoxid auf die Leinwand brachte. In seinen Kartonobjekten arbeitete er mit räumlichen Verzerrungen von Schrift und hinterfragte damit das Verhältnis von Text und Bild. Die farbenprächtigen Motive seiner Epoxidharz-Bilder entstehen aus digitalen Vorlagen, wie Fotos, Filmstills oder Diagrammen, die er mittels grafischer Algorithmen verfremdet und in zahlreichen transparenten Epoxidharzschichten auf die Leinwand überträgt. Seit 2014 realisiert er diesen konzeptuellen Ansatz auch verstärkt mit Ölmalerei.

Im Mittelpunkt seines Schaffens steht sowohl die Frage nach dem Verhältnis von Original und Abbild als auch die Auseinandersetzung mit dem Begriff der Oberfläche.

Zimmermanns Werke befinden sich in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen, wie etwa in der Bundeskunstsammlung in Bonn, im Centre Georges Pompidou, Paris und im Museum of Modern Art, New York. Der Künstler (*1956 in Freiburg im Breisgau) lebt und arbeitet in Köln.

AUSBILDUNG / EDUCATION

1979-1984

Studium an der / Studies at Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart

2002-2007

Professor an der / at Kunsthochschule für Medien, Köln / Cologne

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2024

[„layer logic“, Galerie Nagel Draxler, Berlin](#)

2022

[„Stickerwand“, Galerie Nagel Draxler, Cologne](#)
„Torrent“, Gallery Nosbaum Reding, Luxembourg

2021

„layer on layer“, Nosbaum Reding, Luxemburg

2020

[„sway“, Galerie Nagel Draxler & Nagel Draxler Kabinett, Berlin](#)

2019

Miniaturen, MaxWeberSixFriedrich, München

abstractness, Leopold Hoesch Museum, Düren
paint it, Galerie Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
Crown Gallery, Knokke

2018

Nunu Fine Art, Taipeh / Taipei City
Petra Gut Contemporary, Zürich / Zurich
Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld

2017

Re: Einladungskarte, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
Ritter/Zamet c/o Baumwollspinnerei, Leipzig
Mark Peet Visser Gallery, 's-Hertogenbosch / Den Bosch
Luca Tommasi Arte Contemporanea, Mailand / Milan
Gaa Gallery, Provincetown

2016

Schule von Freiburg, Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau Museum gegenstandsfreier
Kunst, Otterndorf
Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg / Luxembourg
Lisa Ungar / Charim Galerie, Wien / Vienna

Playlist, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld
Diffusion, Anima Gallery, Doha

2015

Nunu Fine Art, Taipeh / Taipei City
Fleece, Laleh June Galerie, Basel

2014

Sur le Motif, Galerie Perrotin, Paris
Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg / Luxembourg

2013

Undertones, Wasserman Projects, Detroit
Johyun Galerie Busan
crystal & fruits, Galerie Michael Janssen, Singapur
chrome, Dirimart, Istanbul

2012

Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg / Luxembourg
Galeria Filomena Soares, Lissabon / Lisbon
滴 drop, Galerie Perrotin, Hongkong

2011

Panorama, Kunstforum und Kunstverein Schwäbisch Hall, Schwäbisch Hall

Galerie Max Weber Six Friedrich, München / Munich
Zellweger Arte Contemporanea, Lugano

2010

Kith an Kin, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Next of kin, Dirimart, Istanbul

2009

All you need, MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Distrito 4, Madrid
Galerie Michael Janssen, Berlin
Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München / Munich

2008

Currents, Columbus Museum of Arts, Columbus
Galeria Filomena Soares, Lissabon / Lisbon

2007

wheel, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg / Nuremberg
Reliance, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

2006

Capas de gelatina / Layers of jelly, CAC Centro de Arte Contemporáneo, Málaga
Distrito 4, Madrid
Cialis, Xanax..., Emmanuel Perrotin Gallery, Miami

2005

New Paintings, Crown Gallery, Brüssel / Brussels
OMR Gallery, Mexico City (mit / with Thomas Grünfeld)

2004

Before After, Delaware Center of Contemporary Arts, Delaware
Poles and Pokers, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne
Galeria Filomena Soares, Lissabon / Lisbon
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Peter Zimmermann. Malerei, 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen

2003

x-pollination [hængning og høring] (mit / with Claus Carstensen), Esbjerg Kunstmuseum,
Esbjerg
Angstrom Gallery, Dallas

2002

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne
Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York

Zipp, Kasseler Kunstverein, Kassel

2001

20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen

Flow, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn

2000

Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München / Munich

1999

Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York

The Agency, London (mit / with Steven Willats)

1998

Eigentlich könnte alles auch anders sein, Kölnischer Kunstverein, Köln / Cologne

Kisten & Plakate, Städtische Galerie Donaueschingen

1997

(OmU), Otto Dix Haus, Gera

Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin

boxes + surfaces, The Agency, London

1996

Artist in Residence, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

Remixes, Icebox, Athen / Athens

Öffentlich / Privat (mit / with Thomas Locher), Kunstraum der Universität Lüneburg, Lüneburg

und / and Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart

Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

1995

Galerie Six Friedrich, München / Munich

Remixes, The Agency, London

1994

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart

Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

1993

Galerie Tanja Grunert und / and Galerie Zwirner, Köln / Cologne

1992

Westfälischer Kunstverein, Münster

Kunstforum München / Munich

Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg

Gallery HAM, Nagoya

1991

Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne

1990

Galerie Christian Gögger, München / Munich

1989

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart
Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne

1988

Richard Foncke Gallery, Gent / Ghent

1987

Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne

1986

Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten

1983

Galerie Tanja Grunert, Stuttgart

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2022

[Booth Galerie Nagel Draxler, Art Basel, Miami Beach.](#)
[Artissima Art Fair, Booth Galerie Nagel Draxler, Turin.](#)

2020

Vestige and Eternity, Nunu Fine Art, Taipei

2019

KUNST#quer#Kopf, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
A misura d'uomo - Tribute to Leonardo, Luca Tommasi Arte Contemporanea, Mailand / Milan

2018

Color-aid, Wasserman Projects, Detroit

2017

Resonanzen. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg, ZKM, Karlsruhe

2016

Gaa Gallery, Provincetown

2013

To Open Eyes – Kunst und Textil vom Bauhaus bis heute, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld *Happy Birthday*, Galerie Perrotin / *25 Years*, Tripostal, Lille
Biennial of The South in Panama 2013, Panama City

2012

The slide show, *Mekanism Skateboards*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
formal?, Galerie Max Weber Six Friedrich, München / Munich

2011

Farbe im Fluß, Museum Weserburg, Bremen

2010

Slick surfaces, Kulturforum Witten, Witten
Beauty is Diamond, Laleh June Galerie, Basel

2009

Reloaded, Kunstmuseum Bonn, Bonn
Extended, Sammlung der Landesbank Baden-Württemberg ZKM, Karlsruhe

2008

Platicismes, Centro Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca
There is Desire left (Knock, knock) Werke aus der Sammlung Mondstudio, Museum Wiesbaden, Wiesbaden
Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland – collector's choice, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
A Truley German Saving Grace, Norma Desmond Production, Los Angeles
Open Space featuring European Kunsthalle, Art Cologne, Köln / Cologne
abstrakt abstract. MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt

2007

Strange Brew, Max Lang Gallery, New York, 2007
Small is beautiful, Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., NewYork
Mechanism, Projektraum Galerie Michael Janssen, Berlin
National Geographic, Norma Desmond Productions, Los Angeles
2nd Moscow Biennale, Moskau / Moscow

2006

Different Realities, Crown Gallery, Brüssel / Brussels
floating forms. abstract art now, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen

2005

Waters and Watercolours, Galerie Georg Kargl, Wien / Vienna
Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn
The Dazzling Show, Galerie Roellin Duerr, Sankt Gallen
Extreme Abstraction, Albright Knox Art Gallery, Buffalo
Vom bild // zum Bild. Metarmorphose, Museum der Moderne Salzburg Rupertinum,

Salzburg *Spinnwebzeit*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
Ratatouille, 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen
Nach Rokytník. Die Sammlung der EVN, Museum Moderner Kunst – Stiftung Ludwig, Wien / Vienna
Das schwarze Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch
Miradas y conceptos, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
10 Years!, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne

2004

Rodolphe Janssen feat Michael Janssen, Galerie Rodolphe Janssen, Brüssel / Brussels
Thomas Locher. Wilhelm Mundt. Peter Zimmermann, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München / Munich
Schöner wohnen, Platform voor actuele kunst, Waregem

2003

Der silberne Schnitt. 25 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Kunstgriffe, Hessische Landesbank, Frankfurt am Main
Der weite Blick, Galerie Rolf Ricke, Köln / Cologne
Ohne Titel, Produzentengalerie, Hamburg
Preview 2003, The Happy Lion, Los Angeles
ReProduction 2, Galerie Georg Kargl, Wien / Vienna
Schweigen, Oberlandesgericht Köln / Cologne
New Abstract Painting. Painting Abstract Now. Abstraktion in der Neuen Malerei, Museum Morsbroich, Leverkusen
For All. Jack Helgesen Collection, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen
Parr Pictures (still cheap), 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen

2002

Art & Economy, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
Swing Club, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne
Zipp, Kasseler Kunstverein, Kassel
Schwarzwald Hochstraße, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
von ... der Farbe, Galerie Monika Reitz, Frankfurt am Main
Kunst nach Kunst. Art after Art, Neues Museum Weserburg, Bremen
ReProduction, Galerie Bernard Knaus, Mannheim
Post-Digital Painting, Cranbrook Art Museum, Detroit
Iconoclash, ZKM, Karlsruhe

2001

Jackson Pollock, Galerie Zwinger, Berlin
Der Larsen Effekt. Prozesshafte Resonanzen in der zeitgenössischen Kunst, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz

2000

Reality Bites, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg / Nuremberg
The Very First, Galerie Rivet, Köln / Cologne
Orbis Terrarum. Ways of Worldmaking. Carthography and Contemporary Art, Museum Plantin Moretus, Antwerpen / Antwerp
Zeitgenossen / Contemporarians: Malerei / Paintings, 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen
Griffelkunst, Kunsthaus Hamburg, Hamburg
Möbel, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
Stanze, Museum für Moderne Kunst, Bozen / Bolzano
Close Up. Oberfläche und Nahsicht in der zeitgenössischen bildenden Kunst und im Film, Kunstverein im Marienbad, Freiburg im Breisgau, Kunstverein Baselland, Basel und / and Kunstverein Hannover, Hannover / Hanover

1999

Rethinking Knowledge, OFW, Universität zu Köln / Cologne
Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Trace, The Liverpool Biennial of Contemporary Art, Liverpool
Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Forum der Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart
haltbar bis ... immer schneller, Kunsthalle Krems, Krems

1998

Ausgewählte Arbeiten, Galerie Goebel, Stuttgart

1997

Glossy, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne
Von Airo bis Zimmermann, Galerie Gasser & Grunert, Köln / Cologne
Bildraum erweitert, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
Wortwechsel, Ausstellungsraum Lothringer Straße, München / Munich
Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen zu Gast im Bonner Kunstverein, Bonner Kunstverein, Bonn
Andere Orte: öffentliche Räume und Kunst, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
mitteln. raum vor ort, Bonner Kunstverein, Bonn
Unconditioned State of Search, Transmission Gallery, Glasgow

1996

Angebote, Kunstraum München / Munich
Private View, Henry Moore Foundation, Bowes Museum Barnard Castle,
Darlington
Sommerlust, Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne
Surfing Systems, Kasseler Kunstverein, Kassel
Kunst im Anschlag, Museum für Angewandte Kunst, Köln / Cologne
Dekonstruktivistische Tendenzen. Paper Art 6, Leopold-Hoesch-Museum, Düren

1995

Pittura / Immedia. Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum,

Graz

Shift, Stichting De Appel, Amsterdam

Das Ende der Avantgarde. Kunst als Dienstleistung, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München / Munich

On Beauty, Regina Gallery, Moskau / Moscow

1994

Schnittstellen, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg

Aura, Wiener Secession, Wien / Vienna

Miniatures, The Agency, London

Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

The Art and Media Exhibition, Magic Media-Hallen, Köln / Cologne

temporary translation(s) – Sammlung Schürmann, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

1993

Kunst um Kunst, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld

Re-Present, Todd Gallery, London

Aperto. 45. Biennale di Venezia, Venedig / Venice

Kontext Kunst, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

1992

Kunstprodukt Heimat, Morath Institut, Freiburg im Breisgau

Art meets Ads, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf

Refusing to Surface, John Hansard Gallery, Southampton und / and Ikon Gallery, Birmingham

1991

Wir über uns, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart *Vis-à-vis*, Anciennes Etablissements, Lüttich / Liege

1990

How to Look at Art-Talk, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart *Kontexte*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe

1988

Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne

1987

Denkpause, Karsten Schubert Gallery und / and Maureen Paley Gallery, London

1985

Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten

1984

Eine andere Plastik, Gutenbergstr. 62, Stuttgart *Kunstlandschaft BRD*, Kasseler Kunstverein, Kassel

1981

Galerie Tanja Grunert, Stuttgart

[bws_pdfprint display='pdf']

BIBLIOGRAPHY

Peter Zimmermann, paint it. Ausst.-Kat. / exh. cat., Galerie Stadt Sindelfingen 2019

Peter Zimmermann, Pool, Ausst.-Kat. / exh. cat., Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf 2017

Peter Zimmermann, Schule von Freiburg, Ausst.-Kat. / exh. cat., Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau 2016

Peter Zimmermann, hrsg. von / ed. by Damiani / Galerie Perrotin, Paris/Hong Kong/New York 2013

Joe Houston, Next of Kin, Ausst.-Kat. / exh. cat., Dirimart, Istanbul 2010

Andrea Madesta, All you need – Der Bildbegriff bei Peter Zimmermann, Snoeck Verlag, Köln 2009

Andrea Madesta (Hg. / Ed) : abstrakt abstract, Ausst.-Kat. / exh. cat., MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten, Snoeck Verlag, Köln 2008

Ellen Seifermann (Hg. / Ed.), Peter Zimmermann, wheel, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2007

Hubertus Butin, Peter Zimmermann, in: Painting, hg. von /ed. by Verlag Hatje Cantz, Ostfildern 2007

Peter Zimmermann. Epoxiology, hg. von / ed. by Axel Heil und / and Wolfgang Schoppmann, Köln / Cologne 2006

Peter Zimmermann. Capas de gelatina. Layers of jelly, Ausst.-Kat. / exh. cat. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga 2006

Margit Zuckriegl, Peter Zimmermann. Die Gedanken der Bilder. The thoughts of pictures, in: Vom bild // zum bild. metamorphose. From // to imagery. metamorphosis,

Ausst.-Kat. / exh. cat. Museum der Moderne Salzburg Rupertinum, Salzburg 2005

Kai Uwe Schierz, Kunst als Sprachform. Zu den Bildstrategien von Claus Carstensen und Peter Zimmermann, in: x-pollination [hængning og høring], Ausst.-Kat. / exh. cat. Esbjerg

Kunstmuseum, Esbjerg 2003

Detlef Stein, Peter Zimmermann. Pollock, in: Kunst nach Kunst. Art after Art, Ausst.-Kat. / exh. cat. Neues Museum Weserburg, Bremen 2002

Jens Schröter, Es ist ganz schwer, überhaupt sichtbar zu werden ... It is very difficult simply to be visible ... in: Peter Zimmermann, Ausst.-Kat. / exh. cat. Kunsthalle Erfurt, Erfurt 2001

Alexander Braun, Gespräche mit Künstlern: Peter Zimmermann: Eigentlich könnte alles auch anders sein, in: Kunstforum International, Bd. / vol. 141, Juli - September / July - September 1998

Peter Zimmermann, Ausst.-Kat. / exh. cat. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (Artist in Residence, Bulletin, Nr. 4 / no. 4), Graz 1996