

MIRJAM THOMANN

BIOGRAPHY

MIRJAM THOMANN

geboren / born 1978 in Wuppertal
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin.

[bws_pdfprint]

AUSBILDUNG / EDUCATION

2000-2006 Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
1998-1999 Kingston University of London

PREISE & STIPENDIEN / AWARDS & SCHOLARSHIPS

2022

Sonderstipendium der Akademie der Künste, Berlin / Special Grant Academy of Fine Arts, Berlin

2016 & 2019

Recherchestipendium Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin / Artists' Research Grand, Senate Chancellery Cultural Affairs, Berlin

2014

MAK-Schindler-Stipendium, Los Angeles

2013

Katalogförderung / publication funding, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin

2010

Arbeitsstipendium / Scholarship, Stiftung Kunstfond, Bonn

2009

Preis der / Award of Bambi Ltd. on behalf of the International Contemporary Art Trust, Israel

2008

Arbeitsstipendium / Artist in Residence Künstlerstätte Schloss Bleckede, Bleckede

2007

Förderpreis für bildende Kunst der Bundesministerin für Bildung und Forschung / Federal Ministry of Education and Research Fine Arts Award

2004

Stipendium / Scholarship Karl-Heinz-Ditze-Stiftung, Hamburg

LEHRE / TEACHING POSITIONS

seit/since 2024

Professorin für Künstlerische Praxis, Department Kunst und Musik, Universität zu Köln /
Professor for Artistic Practice, Department for Fine Art and Music, University of Cologne

2020-2021

Gastkünstlerin am Institut für Philosophie und Kunstwissenschaft, Leuphana / Visiting artist at
the institute for philosophy and art, Leuphana, Universität Lüneburg

2018-2020

Vertretungsprofessorin für Bildende Kunst/Plastik an der Kunsthochschule Kassel / Visiting
professor for sculpture at Kunsthochschule Kassel

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2023

[„Alliance“, Galerie Nagel Draxler, Munich](#)

2022

„3 Months Later“ mit / with Nora Schultz, Klosterruine, Berlin

[„Theory and Action“, Galerie Nagel Draxler, Cologne](#)

2018

„Meeting With The Other As Such, But Still“, mit / with Natalie Czech, Bärenzwinger, Berlin

[„Tenibac“, Nagel Draxler Kabinett, Berlin](#)

2016

„Women and Space“, Galerie Krobath, Wien

2015

[„Better Living“, Galerie Nagel Draxler, Berlin](#)

2013

[„Art im Dumont-Carré“, w/ Kalin Lindena, Galerie Nagel Draxler im Dumont-Carré, Köln](#)

2012

“Good news-I hear the paradigm is shifting“, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz

“Out of Shape“, Lichthaus Arnsberg, Arnsberg

“New Positions“, Art Cologne, Stand Galerie Christian Nagel, Köln

2011

“Check Room“, 4D, Berlin

2010

[„Aufstellung“, Galerie Christian Nagel, Berlin](#)

2009

“Shapes, Dimensions, Possibilities”, Casco – Office for Art, Design and Theory, Utrecht, Niederlande

2008

[Galerie Christian Nagel, Köln](#)

“The Masking Piece”, w/ Carola Wagenplast, Pudelkollektion, Golden Pudel Club, Hamburg

“Places and Names”, w/ Jan Timme, Rental Gallery, New York

“The System Grows To Meet Requirements”, Galerie Durstewitz-Sapre, Hamburg

2007

“no projects were undertaken, dazwischen#2”, mit Karolin Meunier, White Space, Zürich

2006

“shift (inbetween)”, Diplomausstellung Hochschule für bildende Kunst, Hamburg

2003

“Better than life (my postmodernism)”, Av, Hamburg

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2026

„20 Years After the Butcher“, After the Butcher, Berlin

2025

Pitou, Linienstraße e.V., Düsseldorf, Germany

2022

„Going Down in the West“, Horse & Pony, Berlin.

„I call Ludwig. Works from the SteDi Foundation“, Rosa Luxemburg Platz, Berlin.

2021

„Tribunalism – The Case of Art“, Kunstraum Leuphana Universität, Lüneburg.

„Strike a pose“, K21, Düsseldorf.

[„1ST MESEBERG INTERNATIONAL FOR CONTEMPORARY ART“, Galerie Nagel Draxler, Meseberg, Gransee.](#)

„fahrradkörper“, Haus Coburg, Delmenhorst

„Home, sweet home ... oder unterdrückte, wertkonservative Sehnsucht“, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

2020

„Uferhallen-Manifest“, Uferhallen, Berlin

„Wand an Wand an Wand“, Studio im Hochhaus, mit / with Heike Baranowsky, Veronika Kellendorfer, Berlin.

„Times in Crisis“, Klosterruine, Berlin.

2019

„Imprint of Void“, Lovaas Projects, München.

2018

„Milieu“, Galerie Krobath, Wien.

„Milieu“, After the Butcher, Berlin.

„Thick Space“, Artistic Interventions on the Occasion of the Conference ‚(In)formal Learning‘, Campus der Ruhr-Universität Bochum / Campus of Ruhr University Bochum.

Curatorial Learning Space, Campus der Humanwissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln / Campus of the Human Science Faculty of the University of Cologne

„Wiener Raum“, Universitätsgalerie der Angewandten, Wien.

2017

„Hidden Lines of Space“, L40 – Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

„Odyssee“, Möhnesee, Körbecke, organisiert von Kunstverein Arnsberg, Arnsberg.

2016

„Unknown Landscape. North Coast Art Triennale“, Gribskov.

2015

„Wo ist hier? #2: Raum und Gegenwart“, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen.

„Geh‘ und spiel mit dem Riesen. Kritik und Emanzipation von Kindheit“, Villa Stuck, München.
(Kat. / cat.)

„Final Projects Exhibition“, Mackey Apartments and Garage Top, Los Angeles.

„Superselecto, Selecto Planta Baja“, Los Angeles und / and Kunstraum Super, Wien/Vienna.
(Kat. / cat.)

2013

„Risk Society. Individualization in Young Contemporary Art from Germany“, MOCA Museum of Contemporary Art, Taipei.

ff Collaborations (Temporäre Autonome Zone), Galerie im Körnerpark, Berlin.

„Festival der Kleinskulptur“, Halle für Kunst, Lüneburg.

[„Neue Ware“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

2012

„Public Abstraction, Private Construction IV V“, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg.

[„forming norming performing storming“, Galerie Christian Nagel, Antwerpen.](#)

2011

„The Grand Domestic Revolution. Project Exhibition“, Casco, Volksbuurt Museum, De Rooie Rat, Utrecht, Niederlande.

„B_Books“, Lothringer Halle 13, München.

„Malerei. Konkret. Analytisch. Radikal. Oder so“, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck.

2010

„Jahresgaben 2010“, Westfälischer Kunstverein, Münster.

“Der diskrete Charme des blinden Flecks”, Westfälischer Kunstverein, Münster.

“Man könnte es auch die Elastizität des Raumes nennen”, Forgotten Bar und Bibliothekswohnung, Berlin.

“Paradise Lost – Holidays in Hell”, Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spanien.

2009

“Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander”, Temporäre Kunsthalle Berlin.

“The curtains close on a kiss”, Galerie Durstewitz-Sapre, Hamburg.

“Galerie Christian Nagel zu Gast in Wien”, Kunstbüro, Wien.

“Projektraum Kunsthalle Mannheim”, Kunsthalle Mannheim, Ausstellungsarchitektur (zusammen mit Jochen Schmith).

2008

“Wunderkammer Lüneburg. Jahregaben 2008”, Halle für Kunst, Lüneburg.

“Soziale Diagramme. Planning Reconsidered”, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart.

2007

“Jahregaben 2007 / 2008”, Kunstverein in Hamburg, Hamburg

“Gemischtes Doppel”, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.

“Kunststudentinnen und Kunststudenten stellen aus”, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn.

2006

“Bewerber und Bewerberinnen für die Hamburger Arbeitsstipendien für bildende Kunst 2007”, Kunsthaus Hamburg, Hamburg.

“Jahregaben 06 / 07”, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.

“Landungsbrücken”, Atelierfrankfurt, Frankfurt/Main.

2005

“Akademie. Kunst lehren und lernen”, (Modulator, Gemeinschaftsarbeit der Klasse Eran Schaerf), Kunstverein in Hamburg, Hamburg.

“post-double-super-high-opening”, Galerie der Hochschule für bildende Kunst, Hamburg.

2004

“NOT IN MY NAME”, KX, Hamburg.

VORTRÄGE, PERFORMANCES UND ANDERE PROJEKTE / LECTURES, PERFORMANCES AND OTHER PROJECTS

2022

Theory & Action, Artist Talk, Künstlerhaus Bremen, Bremen.

2021

Reading in Ruins, Reading Performance, Klosterruine, Berlin.

2018

Meeting with the other as such, but still, oh well, Vortrag anlässlich des Symposiums / Lecture on the occasion of the conference Berliner Bärenzwinger, Märkisches Museum, Berlin.

2018

Artist's Choice: Women and Space, Lecture, HGB, Leipzig.

2017

She Was Born With An Attraction to Space, Lecture Performance, Salon Hidden Lines of Space, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

2015

Raum für dicke Kinder mit schlechter Laune, Ausstellungsarchitektur für die Ausstellung / display architecture of the exhibition Geh und spiel mit dem Riesen. Kindheit, Emanzipation und Kritik, Museum Villa Stuck, München.

2012

Thank You for the Lucky Strike, Bibiana Beglau raucht und liest in der Ausstellung von Mirjam Thomann, Galerie der Stadt Schwaz, Österreich/Austria

Post-Studio Tales. Contemporary Art Practice and the Spaces of its Production, Vortrag / lecture, District, Berlin

2011

Mehr Liebe. Mehr Essen. Mehr Geld. Mehr Wein. Mehr Zigaretten, Performance, mit / with Stephan Geene und /and Karolin Meunier, Lothriner_Halle_13, München / Munich

2010

Aufführung, Performance, mit / with Stephan Geene, Ulrich Gutmair, Christian Nagel, Jan Timme und/and Laura Tonke, Galerie Christian Nagel, Berlin

A Day of Color: The Infinite Attribut, Vorträge und Paneldiskussion / lectures and panel discussion mit / with James Goggin, Susanne Komossa, Kristina Lee Podesva, Casco-Office for Art, Design and Theory, Utrecht, Niederlande / The Netherlands

Two Part Door, permanenter Einbau in der Projektwohnung / permanent insert at projectspace GrandDomesticRevolution, Utrecht, Niederlande / The Netherlands

2009

Non-Solutions. On the Interaction of space and matter, Eröffnungsgespräch / opening talk mit / with Jesko Fezer, Casco-Office for Art, Design and Theory, Utrecht, Niederlande / The Netherlands

Art World Lovers. Writings by Artists, Curators and Art Writers from Berlin, Bibliothekswohnung, Berlin

2002

Rundgang im Sitzen, Performances mit / with Christine Lemke, Karolin Meunier, Eske Schlüters, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg

BIBLIOGRAPHY

KATALOGE / CATALOGUES

Myriam Thoman, Textheft, selbstpubliziert / self-published, Köln 2022.

2015 *Mirjam Thomann*, hg. von / ed. by Eva Maria Stadler, mit Texten von / with texts by Tom Holert und / and Eva Maria Stadler, Sternberg Press Berlin 2015.

PERIODIKA / PERIODICALS

Nada Schroer, „Am Rande des Raums. Lean in (Universität zu Köln) von Mirjam Thomann (2018)“, in: Curatorial Learning Spaces. Kunst, Pädagogik und Kuratorische Praxis, hg. von Annemarie Hahn, Nada Schroer, Eva Hegge, Torsten Meyer, Kopaed, München 2023.

Camila Mc Hugh, „Temporal Positioning. On Nora Schultz and Mirjam Thomann at Klosterruine, Berlin“, in: Texte zur Kunst, 18. November 2022, zuletzt eingesehen / last access 4.01.2023.

Mirjam Thomann, „The Feminist's House“, in: Texte zur Kunst, Heft / issue 120, Dezember / December 2020.

Inquire