NAGEL GALERIE DRAXLER

MICHAEL BEUTLER

BIOGRAPHY

geboren / born 1976 in Oldenburg
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

AUSBILDUNG / EDUCATION

1997-2003 Städelschule Frankfurt a. M.
2000-2001 Glasgow School of Art (Master of Fine Arts Department)

LEHRE / TEACHING POSITION

seit 2019 Professor für Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei und Bühnenraum), HfBK Hamburg.
2019 Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg.
2016/2017 Gastprofessur Freie Kunst, Muthesius Kunsthochschule, Kiel.

AUSZEICHNUNGEN / AWARDS

2026 Art Prize, Arts Foundation NRW (Kunstpreis | Kunststiftung NRW) – Nam June Paik Award 2026
2018 Goethe Institut Villa Kamogawa, Kyoto (residency)
2013 Atelier Calder, Saché, Frankreich (residency)
2007 mfi-Preis Kunst am Bau
2006 Kunstfonds Arbeitsstipendium
2005/2006 ASPIS Stipendium, Stockholm (residency)
2005 Preis für Skulptur und Installation der Öffentlichen Versicherung Oldenburg
2004 Förderpreis für Kunst des Landes Niedersachsen
2003/2004 Pontostiftung, Dresdner Bank, Frankfurt a. M.

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2026
„Tapetenwechsel“, Kunstmuseum Gelsenkirchen, Gelsenkirchen, Germany

2025
„Michael Beutler“, Z33, Hasselt, Belgium
(Site-specific Installation) „Bozar Monumental“, Brussels, Belgium

2018
„Råby Planet“, Västerås, Schweden.
„Birds“, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg.

2017

„Guest at JoyCom´s“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.
„Pipeline Field“, Frac Alsace, Sélestat.
„Criss cross garage“, pinksummer, Genua
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main.

2016
„Pump House“, Nottingham Contemporary, Nottingham.
„Pump House“, Spike Island, Bristol.

2015
Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid.
„Ballenernte“, Kunstfestspiele Herrenhausen, Hannover.
„Moby Dick“, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin.
„Wechselstuben“, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg- Platz e.V., Berlin.

2014
„Arbeiten, Produzieren, Verhalten, Verhandeln“, Museum für Gegenwarstkunst, Basel.
„Polder Peil“, Koninklijke Maatschap de Wilhelminapolder, SKOR, CBZ Zeeland.
„Haus Beutler“, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld.
„Pipeline field“, Chapelle St Jacques, Saint-Gaudens.
„Ballenernte“, Gräflicher Park Bad Driburg, Bad Driburg.
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.
Kunsthalle Osnabrück, Osnabrück.
„Haus Beutler“, La Loge, Brüssel.
„Ballenernte“, Kunstareal München, München.

2013
Galerie Nagel Draxler, Berlin.
„Maison Saucisson“, Atelier Calder, Saché.
„Knock Knock“, Le Grand Café – centre d´art contemporain, Saint-Nazaire.

2012
„Sensor. Zeitraum für junge Positionen“, ZKM, Karlsruhe

2011
Kunsthalle Lingen, Lingen.

2010
Galerie Christian Nagel, Köln.
Skulpturenprojekt Aachener Weiher, Köln.
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.

2009
„7×14“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden.
„Fortino 1“, Fondazone Brodbeck Arte Contemporanea, Catania.

Kunstverein St. Pauli, Hamburg.

2008
After-the-butcher/Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst, Berlin.
Bonniers Konsthall, Stockholm.
„Sopra, Sotto“, Galerie Franco Soffiantino, Turin.
„Stuck O Flab“, Galerie Dependance, Brüssel.

2007
Galerie Christian Nagel, Berlin.
Ausstellung im Rahmen von „Made in Germany“, Vertretung des Landes Niedersachsen beim Bund, Berlin.
Sammlung Grässlin, St. Georgen.
Portikus, Frankfurt a. M.

2006
„Aluminium Pagode“, Lufthansa Aviation Center (LAC)
„Manin City“, Villa Manin

2005
„Pecafil“, Galerie Michael Neff, Frankfurt a. M.
Franco Soffiantino Arte Contemporanea, Turin.
„Intervention 36“, Museumsstraße Sprengel Museum, Hannover.
„Outdoor-yellow12/irrgarten“, Botanischer Garten München.
„Taking the Matter into Common Hands“, IASPIS, Stockholm.

2004
Signal, Malmö.
Oldenburger Kunstverein, Oldenburg.
Kunstverein Heilbronn, Heilbronn.
Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.
Kunstverein Solothurn, Solothurn.
„Nicht innen sondern außen – nicht drinnen sondern draußen“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M.
„Flip“, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.
„Proper en Droog“, dèpendance, Brüssel.

2003
Galerie Michael Neff, Frankfurt a. M.
Galerie Barbara Wien, Berlin

2002
Wiener Secession, Wien.
„Michael Beutler/Henning Bohl: Terrassen“, kjubh, Köln.
„Easy-Heavy“, mit Sunah Choi, Luftraum, Frankfurt a. M.

2001
„Michael Beutler“, Dontmiss, Frankfurt a. M.
„Ausstellung Wohnung Draschan/Wolff“, mit Lise Harlev, Wien.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2025
„SUPERMÖBEL“, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany

2023
„HOME IS WHERE YOU’RE HAPPY“, Haus Mödrath, Kerpen.

2021
„1ST MESEBERG INTERNATIONAL FOR CONTEMPORARY ART“, Galerie Nagel Draxler, Meseberg, Gransee.

2019
Werkleitz Festival, Dessau, Germany.
Art Encounters Biennial, Timisoara, Romania.
„Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin : Museum für Neue Kunst“, Freiburg.

2018
„Luz“, Galeria Heinrich Erhardt, Madrid, Spain.
„Birds“, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany.
„Soziale Fassaden. Ein Dialog der Sammlungen des MMK und der DekaBank“, MMK, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main.
„Pictorial Goose Turn – Pinksummer goes to Palermo“, Palermo, Italy.
„Yesterday, Today, Today“, Kunstraum Buchberg, Schloss Buchberg am Kamp, Österreich.

2017
„Neupräsentation der Sammlung“, Kunstmuseum Bonn, Bonn.
57th BIENNALE DI VENEZIA, Venice.
„Primary Structures. Meisterwerke der Minimal Art“, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main.

2016
Kenpoku Art Festival, Hitachi-Omiya Japan.
11. Gwangju Biennale, South Korea.
„wetransform“, Neues Museum, Nürnberg.

2015
„Eppur si muove“, MUDAM, Luxembourg.
„Ärger im Paradies“, Bundekunsthalle, Bonn

2014
„Klotz am Bein“, Kunstraum Grässlin, St. Georgen.

„Body“ Life in your Head, Genf.
„Living in the Material World“, Museen Haus Lange/Haus Esters, Krefeld.
„Backdoor Fantasies“, Kai 10 Arthena Foundation, Düsseldorf.
„Plastic Age“, ERES-Stiftung, München.
„Play Time“, Rennes Biennale, Rennes.

2013
„Decorum. Tapis et Tapisseries d’Artistes“, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.
„Risk Society. Individualization in Young Contemporary Art from Germany“, MOCA Museum of Contemporary Art, Taipei.
„I knOw yoU“, Irish Museum of Modern Art, Dublin.
„Nur hier. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2007 bis 2011“, Bundeskunsthalle, Bonn.

2012
„Slg. Wilhelm Otto Nachf. – Werkräume von Kai Althoff bis Thomas Zipp“, Leopold-Hoesch-Museum, Düren.
„Das Atelier. Orte der Produktion“, Kunstmuseum Luzern, Luzern.
„Wie kommt das Neue in die Welt?“, Haus am Waldsee, Berlin.
„Manufacture“, CentrePasquArt, Biel.
„Raw Materials – Vom Baumarkt ins Museum“, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt.
„30 Künstler/ 30 Räume“, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg.
„Sammlung Marx“, Nation Museum in Szczecin, Polen.

2011
„Skulpturales Handeln“, Haus der Kunst, München.
„Sammlung Dr. Erich Marx“, National Museum Stettin, Stettin.
„Manufacture 2“, John Hansard Gallery, Southampton.
„Melanchotopia“, Witte de With, Rotterdam.
„Flaca. Tom Humphreys“, Portikus, Frankfurt a. M.
MMK 1991-2001 20 Jahre Gegenwart, MMK, Frankfurt a. M.
„Manufacture“, Parc Saint Leger / Centre d´art contemporain, Pougues-les-Eaux.
„Open House“, Singapore Biennale, Singapur.

2010
„Material World: Extraordinary Environments from Ordinary Things“, MASS MoCA, Massachusetts.
„Leinen los!“ 85. Herbstausstellung niedersächsicher Künstler, Kunstverein Hannover, Hannover.
„Werk 10 Bildhauersymposium Heidenheim“, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim.
„Michael Beutler & Friends“, Galerie Christian Nagel, Antwerpen.
„Paradise Lost. Holidays in Hell“, CCA Andratx, Mallorca.
„Scetches of Space“, MUDAM, Luxembourg.
„New works“, Basis, Frankfurt a. M.
„Papier“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.

2009
„International kunst in de Bijlmer“, Amsterdam Bijlmer Arena.
„Land, art in de Zeeuwse Wilhelminapolder“, Zeeland, NL.

2008
„My Space. Cosa vuol dire pubblico?“, Palazzo delle Arti di Napoli, Neapel.
U-TURN Quadrennial for Contemporary Art, Kopenhagen.
„Personal Protocols And Other Preferences“, CCS Bard Galleries, Bard College Annandale-on-Hudson, NY.
„Vertrautes Terrain – Collectors´ Choice. Aktuelle Kunst in & über Deutschland“, ZKM, Karlsruhe.
„Ad absurdum“, Kunsthalle Nordhorn, Nordhorn.
„Fusion/Confusion“, Museum Folkwang, Essen.
„Kunstmaschinen Maschinenkunst“, Tinguely Museum Basel.
„APPELL“, Museum Felix de Boeck, Drogenbos.
„Psychobuildings“, Haywarthgallery, London.
Bard College, Center for Critical Studies, New York.

2007
„into it“, Kunstverein Hildesheim, Hildesheim.
„Modelle für Morgen“: Köln, European Kunsthalle, Köln.
„Kunstmaschinen Maschinenkunst“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.
Verwendungsnachweis. Stipendiaten der Jürgen Ponto-Stiftung 2003-2006, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M.
Dependance at Galerie Neu, Berlin.
„Made in Germany“, Kästner Gesellschaft, Hannover.
„Encuentro Internacional de Medellín 07“, Medellin, Kolumbien.
„Perspektive07“ Lenbachhaus, München.
„Into it“ Kunstverein Hildesheim, Hildesheim.
„Jahresgaben 2007/2008“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.

2006
„beton wurst und andere teamgeister after the butcher“, Berlin.
„berlin-paris : affinités“, Jousse Entreprise, Paris.
„Bühne des Lebens- Rhetorik des Gefühls“, Lenbachhaus, München.
„Von Mäusen und Menschen“, 4. Berlin Biennale, Berlin.
„Playstation“, Sprengelmuseum, Hannover.
„Bonanza“, Tilton Gallery, New York.
„Bühne des Lebens. Rhetorik des Gefühls“, Kunstbau Lenbachhaus, München.
„Don Quixote“, Witte de With, Rotterdam.
„Fever Variations“, 6th Gwangju Biennale, Gwangju.
„Housewarming“, SWISS Institute, New York.

2005
„From our cold hands“, VTO, London.

„Dialectics of hope“, 1. Moscow Biennale, Moskau.
„The Bench“, Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen / Bonner Kunstverein, Bonn.
„Memphis“, Flaca Gallery, London.
„Lore“, Project Room, Glasgow.
„Negotiating Realities“, Göteborg International Biennial For Contemporary Art 2005, Göteborg.
„Quattro Flaca“, Kunsthaus Langenthal, Langenthal.
„Frieze Projects“, Frieze Art Fair, London.
„Present Future“, Artissima, Turin.

2004
„Was ist in meiner Wohnung, wenn ich nicht da bin?“, Greifswalderstr.212, Berlin.
„The Savoy“, Collective Gallery, Edinburgh.
„Sculpture Garden“, Old Street Roundabout, London.
„Universal Outstretch“, Flaca Gallery, London.
„Heimweh“, Haunch of Venison Bruton Street, London.
„No money“, Kunsthalle zu Kiel, Kiel.

2003
„Utopia Station Sindelfingen“, Städtische Galerie, Sindelfingen.
„Total motiviert/The state of the upper floor: Panorama“, Kunstverein München.
„Make it new!“, Portikus/Dresdner Kleinwort Wasserstein, Frankfurt a. M.

2002
„Terrassen“, mit / with Henning Bohl, Kjubh Kunstverein, Köln.
„Origami rückwärts“, Technoplus, Paris.
„Fluten“, Hinterconti, Hamburg.
„Easy-heavy“, mit / withSunah Choi, Luftraum, Frankfurt a. M.
„Whitecubeponderosa“, Griesinger Schule, permanente Installation / permanent installation, Frankfurt a. M.
„Michael Pfrommer / Mandla Reuter“, Lothringerstraße 13/Laden, München.

2001
„Sour Cherry Soup (Meggyleves)“, Mafuji Gallery, London.
„Interim“, Mackintosh Gallery, Glasgow School of Art,Glasgow.
„Trash Art Festival“, Gazi, Athen.
„Ausstellung Wohnung Draschan/Wolff“, mit / with Lise Harlev, Wien.
„Museumsshop“, Stellwerk, Kassel.
„Haiku Installation“, Unit2, London und / and Podium Gallery, Glasgow School of Art, Glasgow.
„Vasistas“, Technische Universität, Istanbul.
„New Heimat“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M.

2000
„Und was machen wir heute“, Steinweghalle, Oldenburg.
„Städelschule Frankfurt am Main – Büropark Neu Isenburg“, Frankfurterstrasse 127, permanente Installation / permanent installation, Neu Isenburg.

„ISBN 3-9805670-3-6“, Hanauer Landstrasse 133, Frankfurt a. M.
„Membersshow“, Transmission Gallery, Glasgow.
„Festival Junger Talente“, Messehallen Offenbach a. M., Offenbach.

1999
„Neue Räume“, c/o Rathenaustrasse, Offenbach a. M.
„Jailbreak“, Phantombüro at Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M.
„Transformation Delta“, Stellwerk, Kassel.

1998
„Stuttgart, 17.7.1956 – (Wis.)/USA, 3.3.1997“, Portikus, Frankfurt a. M.

BIBLIOGRAPHY

KATALOGE / CATALOGUES

„Stardust. Michael Beutler“, Ausst.-Kat. Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen (Hrsg.), Spector Books, 2024.
„Michael Beutler – Plonger et Puiser“, HAB Galerie, Nantes, 2022.
„Michael Beutler – Moby Dick“, SMB Berlin (Hrsg.), Kat., Hamburger Bahnhoff Berlin, 2015.
„Michael Beutler“, Sara Arrhenius (Hrsg.), Kat. Bonniers Konsthall, Stockholm 2008.
„Michael Beutler. Pecafil“, Nicolaus Schafhausen, Katja Schroeder (Hrsg.), Deutsch/Englisch, Lukas & Sternbeg, New York/Berlin 2006.
„Michael Beutler. Flip“, Karola Grässlin (Hrsg.), Ausstellungsheft Kunstverein Braunschweig, 2005,
„Michael Beutler. Flamingo“, Karola Grässlin (Hrsg.), Ausstellungskatalog Kunstverein Braunschweig/Studiogalerie 2004.
„Michael Beutler. Potpourri“, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, 2004, Corinna Otto, Gertrude Wagenfeld-Pleister, Gregory Williams (Hrsg).
„Michael Beutler. Quadragrotte“, Kunstverein Solothurn, Gent, 2004, Roswitha Schild, Gregory Williams (Hrsg.).
„Michael Beutler“, Ausstellungskatalog, Secession, Wien, 2003, Matthias Herrmann, Gregory Williams, Stefanie Kleefeld (Hrsg.).

PERIODIKA / PERIODICALS

Dorothea von Kiedrowski, „Künstler des Monats – Michael Beutler“, in: www.kirchbauinstitut.de, 25.02.2020
Sabine Elsa Müller, „Michael Beutler“, in: artist Kunstmagazin, Ausgabe 100, August-Oktober 2014, S. 24-31.
Elke Buhr: „Monumente ohne Ewigkeit. Michael Beutler“, in: art Nr 3 / März 2008, S. 40-47.
Elke Buhr, Michael Beutler: Kunst / Art, Lufthansa Aviation Center, 2007, S.12-29.
Andreas Schlaegel: „Michael Beutler“, in: spike, 11, Frühling 2007, S. 98.
Daniel Völzke: „Zelt aus Zellen. Michael Beutler wuchert die Galerie Nagel ein“, in: Der Tagesspiegel, Kunst & Markt, Nr. 19 435, Sonnabend, 20.Januar 2007.

Nicole Büsing und Heiko Klaas: „Michael Beutler“, in: Artist Kunstmagazin, Nr. 62,1/2005, S. 4-7.