

## MATTHIAS HOCH

### BIOGRAPHY

geboren / born 1958 in Radebeul  
lebt und arbeitet / lives and works in Leipzig, Germany

[matthiashoch.com](http://matthiashoch.com)

### AUSBILDUNG / EDUCATION

1983-88 Degree in photography at the Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig  
1991 Postgraduate with distinction (Meisterschüler), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

### LEHRE / TEACHING POSITION

1993-98 Assistant lecturer, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

### STIPENDIEN / SCHOLARSHIPS

2018 Cité Internationale des Arts, Paris, France  
2017 Wilhelm Kempff Academy, Positano, Italy  
2013 Villa Kamogawa, Kyoto, Japan  
2010 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Dresden  
2003 Villa Massimo, Rome, Italy  
1993 DAAD travel scholarship to Great Britain  
1990 DAAD scholarship, University of Essen

### EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2022

Goethe-Institut Paris

2021

Galerie Nagel Draxler, Kabinett, Berlin  
Galerie Nordenhake, Berlin

2016

Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig  
Fotohof Salzburg

2015

Galerie Jochen Hempel, Leipzig

2014

Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

Städtische Galerie Wolfsburg

2013

Museum Kurhaus Kleve

2011

Rena Bransten Gallery, San Francisco

2010

Galerie Nordenhake, Stockholm

2008

Dogenhaus Galerie Leipzig

Galerie Akinci, Amsterdam

Rocket Gallery, London

Rena Bransten Gallery, San Francisco

2006

Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome

Leonhardi-Museum Dresden

Guardini Galerie, Berlin (with MK Kaehne)

Rena Bransten Gallery, San Francisco

2005

Kunstverein Heilbronn

Lindenau-Museum Altenburg

2003

20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen

Galerie Akinci, Amsterdam

2002

Rena Bransten Gallery, San Francisco

Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt am Main

Städtische Galerie Ravensburg

Dogenhaus Galerie Leipzig

Kunsthalle Bremen

2001

Galerie Nordenhake, Stockholm

Galerie Akinci, Amsterdam (with Edwin Zwakman)

2000

Rocket Gallery, London

Oldenburger Kunstverein

Suermond-Ludwig-Museum, Aachen  
Städtische Galerie Wolfsburg

1999

Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt am Main  
Goethe-Institut London

1998

Goethe-Institut Paris/ Galerie Condé  
Dogenhaus Galerie Leipzig

1997

[Galerie Christian Nagel, Köln \(with Olaf Nicolai\)](#)  
Rena Bransten Gallery, San Francisco

1996

Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (with Linda Troeller)

1995

Kunst-Werke Berlin  
Dogenhaus Galerie Leipzig

1992

Galerie Wilma Tolksdorf, Hamburg

1990 Kulturhaus Berlin-Treptow

## **GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS**

2022

Childhood  
Rocket Gallery London  
Lux, 28. Leipziger Jahresausstellung  
Werkschauhalle, Baumwollspinnerei Leipzig

2021

one artist - one minute  
Fotohof/ Stadtgalerie Lehen, Salzburg  
Voyage, voyage  
Museum der bildenden Künste Leipzig

2020

Freischwimmer  
Museum Kurhaus Kleve  
Sky & Heaven. Der Himmel über Berlin  
Guardini Galerie Berlin

Im Morgenlicht der Republik  
Kunstsammlungen Chemnitz  
Walking through the fields of history  
Galerie Jochen Hempel, Leipzig  
Resonance – Artists on Niemeyer  
TechneSphere Leipzig  
Nothing Close Enough  
Am Ende des Tages, düsseldorf photo +, Düsseldorf  
Travelling the World – Art from Germany  
Art Palace, Minsk, Belarus

## 2019

Moderne. Ikonografie. Fotografie. Das Bauhaus und die Folgen 1919–2019  
Kunstmuseum Magdeburg  
Travelling the World – Art from Germany  
New Exhibition Hall, Plovdiv, Bulgaria  
Travelling the World – Art from Germany  
Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia

## 2018

Une société déchirée. Des évènements de longue durée  
Centre de la photographie Genève  
Zerrissene Gesellschaft  
f/stop Festival, Baumwollspinnerei Leipzig  
Die Stadt  
Kunstsammlungen Zwickau  
Wasser und Wein  
Museum Kurhaus, Kleve

## 2017

Viajando Pelo Mundo – Arte Da Alemanha  
Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil  
Ich bin nicht meine Zielgruppe  
Kunsthaus Dresden

## 2016

Interieur x Exterieur – Werke aus der Sammlung Ludwig  
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen  
Viaje alrededor del mundo  
Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico  
Dekalog – Ein Assoziationsraum VII  
Guardini Galerie, Berlin

## 2015

Exchange

Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, LA  
Contemporary Art from Germany  
Museum of Art, Ein Harod, Israel  
Counterpoint – fotografische Positionen  
Kunsthalle der Sparkasse Leipzig  
Travelling the World – Art from Germany  
Busan Museum of Art, Busan, South Korea  
2.5.0. – Object is Meditation and Poetry  
Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig

## 2014

The Paths of German Art from 1949 to the Present  
Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoyarsk  
Urban Places  
Galerie Aspekt, Neustadt  
Architekt – Busdriver – Zwei Brücken  
Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden  
Wir – Acting in Concert  
Klinger Forum e.V., Leipzig  
The Paths of German Art from 1949 to the Present  
Moscow Museum of Modern Art, Moscow

## 2013

Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs.  
ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
Im Fokus! Zeitgenössische Fotografie und Videokunst  
Kunsthalle Bremen  
Urban  
Rolla Foundation, Bruzella  
If Walls Could Speak  
Frankendael Foundation, Amsterdam  
Space, Place, and Order  
Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA  
Jetzt hier. Gegenwartskunst.  
Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden  
Concrete – Fotografie und Architektur  
Fotomuseum Winterthur  
Schenkung Herbert Lange. Fotografien von 1925 bis 2009  
Kunstsammlungen Chemnitz

## 2012

Geschlossene Gesellschaft – Künstlerische Fotografie in der DDR 1945-1989  
Berlinische Galerie, Berlin  
Viaggio in Italia – Italienische Reise  
Werkschauhalle, Spinnerei Leipzig; Atelierfrankfurt e.V., Frankfurt am Main

2011

Rom sehen und sterben...

Kunsthalle Erfurt

Herein! Fotografierte Interieurs

Art Foyer der DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main

Leipzig. Fotografie seit 1839

Museum der bildenden Künste Leipzig

2010

Sammlung Bergmeier

Kunstsaele, Berlin

Mit Abstand – Ganz Nah. Fotografie aus Leipzig

Stiftung Opelvillen, Rüsselsheim

2009

Art of Two Germanys/ Cold War Cultures

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA; Germanisches Nationalmuseum,  
Nürnberg; Deutsches Historisches Museum, Berlin

Die andere Leipziger Schule – Fotografie in der DDR

Kunsthalle Erfurt

Memorabilia – Sächsische Künstler in Rom

Neuer Sächsischer Kunstverein, Dresden

60/ 40/ 20 – Kunst in Leipzig seit 1949

Museum der bildenden Künste Leipzig

East – Zu Protokoll/ For The Record

Museum der bildenden Künste Leipzig

Denk ich an Deutschland...

Art Foyer der DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main

Mit Abstand – Ganz Nah. Fotografie aus Leipzig

Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus

Picturing Eden

The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, FL

Noble Gäste – Meisterwerke der Kunsthalle Bremen

Neues Museum Weserburg, Bremen

2008

Neue Leipziger Schule

Cobra Museum, Amstelveen

Picturing Eden

Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, NY

Einblick – Fotografien aus der Sammlung der Städtischen Galerie Wolfsburg

Mönchehaus-Museum Goslar

Mit Abstand – Ganz Nah. Fotografie aus Leipzig

Städtisches Museum Zwickau; Museum der Stadt Ratingen

Visite – Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn  
The Leipzig Phenomenon  
Mücsarnok Kunsthalle, Budapest  
Von Kunst und Politik – Fotografie in der Sammlung des Deutschen Bundestages  
Kunst-Raum des Deutschen Bundestages, Berlin  
Carte Blanche: Freundliche Feinde  
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

## 2007

Fotografierte Landschaften  
Museum der bildenden Künste Leipzig  
Stichwort Gegenwart  
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen  
Currents in Photography  
Center for Contemporary Art, Sacramento, CA  
Leerräume des Erzählens  
Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
Foto.Kunst – Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Essl  
Essl Museum, Klosterneuburg  
Picturing Eden  
The Museum of Photographic Arts, San Diego, CA

## 2006

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu – Farben  
Kunstmuseum Magdeburg  
Made in Leipzig  
Essl Museum, Klosterneuburg  
realfiktiv: Matthias Hoch, MK Kaehne  
Neue Sächsische Galerie, Chemnitz  
Leipzig und die Fotografie  
Kunsthalle der Sparkasse Leipzig  
Picturing Eden  
George Eastman House, Rochester, NY

## 2005

Der Blick auf Dresden  
Kunsthalle im Lipsiusbau, Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
21  
Dogenhaus Galerie Leipzig  
Die Sammlung der Provinzial  
Leopold-Hoesch-Museum, Düren

## 2004

Out Of Place  
Galerie Nordenhake, Berlin

Yet Untitled – Die Sammlung Bernd F. Künne  
Kunsthalle Nürnberg; Det Nationale Fotomuseum, Kopenhagen

2003

Raum, Zeit – Architektur in der Fotografie  
Oldenburger Kunstverein  
East  
Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main  
Voïta, Hoch, Couturier, de Gobert, Welling  
Galerie Rodolphe Janssen, Brüssel

2002

East  
Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig  
Wunschbilder – Neuerwerbungen des Kunstfonds Sachsen  
Museum der bildenden Künste Leipzig  
La vie en temps réel – Mode accéléré  
Vox, Centre de l’image contemporaine, Montréal, QC

2001

Trade – Waren, Wege und Werte im Welthandel  
Fotomuseum Winterthur  
Sense of Space  
Noorderlicht, Groningen  
Depicting Absence – Implying Presence  
San Jose Institute of Contemporary Art, San Jose, CA  
Blind Spot  
Massachusetts College of Art and Design, Boston, MA  
Relations – Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Loulakis  
Kunsthalle Villa Kobe, Halle/Saale

2000

DAAD – weltwärts  
Kunstmuseum Bonn  
Miriam Bäckström, Matthias Hoch, Edwin Zwakman: Photographs  
Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA  
From here to there – Passageways at Solitude  
Akademie Schloss Solitude, Stuttgart  
Zeitgenössische Positionen zur Architekturphotographie  
Museum Ludwig, Köln

1999

Insight Out – Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Kunst  
Kunstraum Innsbruck; Kunsthaus Baselland; Kunsthaus Hamburg  
The Promise of Photography: Selected Works from the DG Bank Collection



MoMA PS1, New York, NY  
Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography  
Architectural Association, London  
Die Farben Schwarz  
Landesmuseum Joanneum, Graz  
Fotografie – Positionen der 90er Jahre  
Städtische Galerie Wolfsburg

1998

Global Fun – Kunst und Design von Mondrian, Gehry, Versace and Friends  
Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen  
Time, Space and Architecture  
Galerie Markus Richter, Potsdam  
1997 Distanz und Domizil – Fotografie der Gegenwart  
Kunsthaus Dresden  
record – six german artists  
John Berggruen Gallery, San Francisco, CA  
Lust und Last, Leipziger Kunst 1945-1995  
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; Museum der bildenden Künste Leipzig  
normal.anders  
Galerie Pankow, Berlin

1996

unikumok  
Ernst Museum Budapest

1994

Werner Mantz Preis für Fotografie  
Het Nederlands Fotomuseum, Sittard; Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

1993

Deutsche Kunst mit Photographie – Die 90er Jahre  
Architekturmuseum Frankfurt am Main; Rheinisches Landesmuseum Bonn; Kunstverein  
Wolfsburg

1992

Zustandsberichte – Deutsche Fotografie der 50er bis 80er Jahre  
Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin  
Murs & Murmures, Quatre Photographes de Leipzig  
Hôtel de Ville, Lyon  
Aenne Biermann Preis für deutsche Gegenwartsfotografie  
Museum für Angewandte Kunst, Gera

1991

Via Italia  
Lindenau Museum Altenburg

1990

Bilder vom Neuen Deutschland  
Kunsthalle Düsseldorf

The Spirit of Places – Junge Fotografie aus der DDR

Aktionsforum Praterinsel München; Recontres Internationales de la Photographie, Arles

Das Schöne ist der Glanz des Wahren

Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/Saale

Keine Gewalt! Bilder Leipziger Fotografen

Städtische Sammlung Duisburg-Rheinhausen

Leipziger Schule

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; Staatliche Kunsthalle Berlin; Städtische Galerie

Schloss Oberhausen; Kunstverein Hannover

1989

Photography in the GDR Today

National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, UK

Architektur und Gesellschaft

Sparkasse Pforzheim

## **BIBLIOGRAPHY**

### **KATALOGE / CATALOGUES**

„Matthias Hoch: BER“, with essays by Kathrin Röggl, Thomas Weski (dt./engl.). Spector Books, Leipzig 2021

„Matthias Hoch: Hotel Kobenzl“, with an essay by Andreas Maier (dt./engl.). Fotohof edition, Salzburg 2016

„Matthias Hoch: Silver Tower“, with essays by Harald Kunde, Andreas Maier, Markus Weisbeck (dt./engl.). Spector Books, Leipzig 2013

„Matthias Hoch: Almere Rotterdam Naarden Leipzig“, with an essay by Aimée C. Reed (engl.), edited by Dogenhaus Galerie Leipzig, Galerie Akinci Amsterdam, Rena Bransten Gallery San Francisco, Rocket Press London, 2008

„Matthias Hoch: Fotografien/Photographs“, edited by Jutta Penndorf, Lindenau-Museum Altenburg, with essays by Harald Kunde, Thomas Seelig, Sabine Maria Schmidt (dt./engl.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005

„Matthias Hoch: Begrenzte Übersicht/ Limited Overview“, exh. cat. Städtische Galerie Ravensburg, with essays by Thomas Knubben, Michael Stoeber (dt./engl.), Schaden Verlag, Köln 2002

„Matthias Hoch: Fotografien“, with an essay by Tim Dawson (dt./engl.), edited by Städtische

Galerie Wolfsburg and Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, 2000

„Matthias Hoch: Speicher“, with essays by Michael M. Thoss, Hans Dieter Huber (dt./fr.), edited by Dogenhaus Galerie Leipzig and Goethe-Institut Paris, 1998

„Matthias Hoch: Fotografien“, with an essay by Micha Kapinos, edited by Dogenhaus Galerie Leipzig and Kunst-Werke Berlin, 1995

## SELECTED BIBLIOGRAPHY

2022

Leipziger Jahresausstellung (ed.), Lux (exh. cat.), Passage Verlag, Leipzig 2022, pp. 40/41, 2 illus.

Stoeber, Michael, Matthias Hoch, BER, Eikon, Wien, #117/2022, p. 91

2021

Fischer, Stefan, Im Wartebereich, Süddeutsche Zeitung, München, 30 December 2021, p. 30, 2 illus.

Meixner, Christiane, Hier bitte nicht landen!, Tagesspiegel, Berlin, 18 December 2021 Artus, Diana, Baustelle Ewigkeit, BauNetz, Berlin, 14 December 2021, 9 illus.

Langer, Freddy, Flughafen in Wartestellung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2 December 2021, p. R4, 1 illus.

Weski, Thomas, Auszeit, in: Matthias Hoch, BER, Spector Books, Leipzig 2021, p. 113f.

Röggla, Kathrin, Letzter Rundgang, in: Matthias Hoch, BER, Spector Books, Leipzig 2021, p. 49f.

2020

Kunde, Harald (ed.), Freischwimmer (exh. cat.), Museum Kurhaus Kleve, 2020, pp. 55, 153, 2 illus.

Vesper, Guntram, Eine Zeitreise zwischen Frohburg und Kohren, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7 May 2020, p. R3, 6 illus.

Laabs, Annegret; Gellner, Uwe (eds.), Moderne. Ikonografie. Fotografie. Das Bauhaus und die Folgen 1919–2019 (exh. cat.), Kunstmuseum Magdeburg, E.A. Seemann Verlag, Leipzig 2020, cover + pp. 249/250, 329, 1 illus.

2019

Wenzel, Jan (ed.), Das Jahr 1990 freilegen, Spector Books, Leipzig 2019, pp. 357-367, 7 illus.

Tannert, Christoph, Fotografie in stillgestellter Zeit, Kunstforum International, Band 263, pp. 108-119, Köln 2019, 1 illus.

2018

Langer, Freddy, BER, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27 December 2018, p. R6, 4 illus.

Lan-Qing, Zhu, Typology of Contemporary Metropolis, Photography is Art, Hong Kong, issue 4/2018, pp. 26-35, 9 illus.

2017

Flügge, Matthias; Blume Eugen; Krella Frizzi; Guardini Stiftung (eds.), Dekalog 1-10 (exh. cat.), Kerber Verlag, Berlin 2017, pp. 162/163

Gauss, Karl-Markus, Österreich, ein Flickenteppich, Du, #875, Zürich, April 2017, p. 96f., 2 illus.

Hoch, Matthias, Szenen aus meiner Stadt, Aufbau – Das jüdische Monatsmagazin, Zürich, 1/2017, pp. 24-28, 9 illus.

Langer, Freddy, Die Welt zu Hause im Kobenzl, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 January 2017, p. R6, 7 illus.

2016

Bate, David, Positional Space, in: 5x5 Photo Tracks, Volume I, Eikon (ed.), Wien 2016, pp. 7, 13, 34- 37, 7 illus.

Paflik-Huber, Hannelore (ed.): Let's Mix All Media together & Hans Dieter Huber, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2016, p. 151, 1 illus.

Maier, Andreas, Prolog, in: Matthias Hoch, Hotel Kobenzl, Edition Fotohof, Salzburg, 2016, pp. 15- 23.

Gruber, Matthias, Zwischen Himmel und Erde: Das Hotel Kobenzl, Fräulein Flora, Salzburg, 8 August 2016, 11 illus.

Wiehager, Renate (ed.), Fotografie: International. Video, Mixed Media., Daimler Art Collection, Stuttgart 2016, p. 187, 1 illus.

Schlehahn, Britt, Neues, buntes Grau, Kreuzer Leipzig, 25 June 2016

2015

Tannert, Christoph, Counterpoint – Fotografische Positionen, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig, 2015, pp. 20-23, 4 illus.

Reindl, Uta M., Ungleiche Wege. Deutschland in der Fotokunst, Kunstforum International Bd. 236, Köln 2015, p. 100f., 1 illus.

Kaernbach, Andreas; Weiß, Evelyn; Schneckenburger, Manfred (eds.), Kunst im Deutschen Bundestag, Prestel Verlag München, pp. 147/148

Richter, Juliane, Zeichen einer Zeit, Der Architekt, Berlin, 30 March 2015

Thoss, Michael M., Hotel Europa, Magyar Lettre Internationale #97, Budapest 2015, 12 illus.  
Kleindienst, Jürgen, Kein Anschluss, Leipziger Volkszeitung, 16 January 2015, p. 12, 2 illus.

2014

Duda, Jana, Farbfotografie in der DDR, in: Schriftenreihe des Arbeitskreises Kunst in der DDR, Bd. 2, Dresden 2014, p. 89f., 2 illus.

Baier, Uta, Fotografische Abtastungen der Welt, Magdeburger Volksstimme, 18 January 2014, p. 26, 3 illus.

Karweik, Hans, Was bleibt sind Fotos, Braunschweiger Zeitung, 15 January 2014

2013

Seelig, Thomas; Stahel, Urs; Janser, Daniela (eds.): Concrete - Fotografie und Architektur, Fotomuseum Winterthur, Scheidegger & Spiess, Zürich 2013, pp. 260/261.

Kunde, Harald, Hinterlassenschaften einer Ära, in: Matthias Hoch, Silver Tower, Spector Books, Leipzig 2013, pp. 101-106.

Maier, Andreas, Früher waren wir einmal, in: Matthias Hoch, Silver Tower, Spector Books, Leipzig 2013, pp. 47-54, 63-70.

Gronewald, Claudia, Bilder wie Skulpturen, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 28 September 2013

Grass, Matthias, Die Geschichte vom Ende einer Bank, Rheinische Post, 12 November 2013

Flügge, Matthias; Winzen, Matthias; Institut für Auslandsbeziehungen (eds.): Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs (exh. cat.), Kehrer Verlag, Heidelberg/Berlin 2013, cover + pp. 306/307, 4 illus.

Kunstfonds des Freistaates Sachsen (ed.), jetzt hier. Gegenwartskunst. (exh. cat.), Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2013, 1 illus.

Rolla Fondazione (ed.): Urban (exh. cat.), Bruzella 2013, n.p., 1 illus.

Mössinger, Ingrid; Drechsel, Kerstin; Kunstsammlungen Chemnitz (eds.): Schenkung Herbert Lange, Fotografien von 1925 bis 2009, Kerber Verlag, Bielefeld 2013, 32 illus.

Lange, Herbert, Eigen+Art. Die Geschichte der Galerie, Leipziger Universitätsverlag, 2013, pp. 43-45, 3 illus.

2012

Domröse, Ulrich; Berlinische Galerie (eds.), Geschlossene Gesellschaft, Künstlerische Fotografie in der DDR 1949-1989, Kerber Verlag, Bielefeld 2012, pp. 108-115.

Schulze, Ingo, Orangen und Engel, Italienische Skizzen. Mit Fotografien von Matthias Hoch. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2012, cover + 48 illus., pp. 17-32, 81-96, 145-160.

Thoss, Michael M.; Rakusa Ilma (eds.): Hotel Europa, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2012, cover + 40 illus.

Cotton, Charlotte: Fotografie als Zeitgenössische Kunst, Deutscher Kunstverlag, Berlin/München 2012, p. 90, 1 illus.

2011

Riemer, Katja; Kreul, Andreas (eds.), Wunderkammermusik. Die Sammlungen der Kunsthalle Bremen 1994-2011 und darüber hinaus. DuMont Buchverlag, Köln 2011, pp. 396, 534.

Schierz, Kai Uwe; Knorr, Susanne (eds.), Rom sehen und sterben – Perspektiven auf die Ewige Stadt. Um 1500-2011 (exh. cat.), Kerber Verlag, Bielefeld 2011, pp. 334-339.

Tannert, Christoph et al. (eds.), Leipzig. Fotografie seit 1839, Museum der bildenden Künste, Passage Verlag, Leipzig 2011, p. 300f.

Cotton, Charlotte: La Photographie dans l'art contemporain, Thames & Hudson, London 2011, p. 90, 1 illus.

2010

Langner, Beatrix, Alles ganz normal – Die Italienischen Skizzen von Ingo Schulze im Dialog mit den Fotografien von Matthias Hoch, Neue Zürcher Zeitung, 15 July 2010, p. 20 (6 illus.)

Schulze, Ingo, Orangen und Engel, Italienische Skizzen. Mit Fotografien von Matthias Hoch. Berlin Verlag, 2010, pp. 17-32, 81-96, 145-160. Licensed editions: Feltrinelli, Milano 2011; Meulenhoff, Amsterdam 2011.

2009

L'Insensé, Berlin & Co, Les photographes allemands, L'Insensé Photo, No. 7, Paris 2009, p. 66f.

Bertho, Raphaële, East, in: Études photographiques, No. 24, Société Française de Photographie, Paris 2009, pp. 119-138.

Schierz, Kai Uwe; Knorr, Susanne (eds.), Die andere Leipziger Schule (exh. cat.), Kunsthalle Erfurt, Kerber Verlag, Bielefeld 2009, pp. 200-207.

Müller, Frank-Heinrich (ed.), East – Zu Protokoll, Steidl Verlag, Göttingen 2009, p. 106, 208, 251f., 295f.

Pfleger, Susanne (ed.), Neuerwerbungen 1989-2008, Städtische Galerie Wolfsburg, 2009, p. 88f.

Ihle, Astrid, Photography as Contemporary Document, in: Art of Two Germanys/ Cold War

Cultures (exh. cat.), LACMA Los Angeles, Abrams New York 2009, p. 203f.

2008

Készman, József; Nagy, Edina (eds.), A Lipcse jelenség (exh. cat.), Mücsarnok Kunsthalle, Budapest 2008, p. 98f., 112f., 134f.

Messer, Ari, Vacancy and claustrophobia, San Francisco Bay Guardian, 30 September 2008, p. 49.

Reed, Aimée C., Suburban Peripheries, in: Matthias Hoch, Almere Rotterdam Naarden Leipzig, Photographs (exh. cat.), Rena Bransten Gallery, San Francisco 2008, n.p.

Glasner, Barbara et al (eds.), Patterns 2. Design, Art and Architecture, Birkhäuser Verlag, Basel 2008, pp. 164-167, 329.

Sassen, Jan Hein (ed.), Neue Leipziger Schule (exh. cat.), Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen 2008, p. 27f.

Lewey, Petra; Schliebe, Carmen (eds.), Mit Abstand – ganz nah, Fotografie aus Leipzig (exh. cat.), Kerber Verlag, Bielefeld 2008, p. 42f.

Birnie, Annabelle; ING Art Management (eds.), Real Photography Award, ING Real Estate, Den Haag, 2008, n.p.

2007

Kunde, Harald; Ludwig Forum Aachen (eds.), Stichwort Gegenwart. Die aktuelle Bestandsaufnahme, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2007, p. 94f., 186f., 244f.

Petovic, Daniela (ed.), berlin\_nl, eine Auswahl aus der KPN-Kunstsammlung, Niederländische Botschaft Berlin, KPN Den Haag, 2007, pp. 82, 109.

Essl, Karlheinz (ed.), Foto.Kunst, Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2007, pp. 144-149, 308.

Laabs, Annegret; Gellner, Uwe (eds.), A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, Farben (exh. cat.), Kerber Verlag Bielefeld 2007, pp. 72-76.

2006

Carboni, Massimo, Matthias Hoch, Review, Artforum, XLV No. 2, New York, October 2006, p. 276.

Schmidt, Lars, Utopia (Zlin, Bata and Swedlund), Forum, Issue 1, Stockholm 2006, pp. 100-111 (8 illus.)

Reuter, Jule, Transiträume und Verweilkapseln, in: Realfiktiv – Matthias Hoch und MK Kaehne (exh. cat.), Guardini Stiftung Berlin, Neue Sächsische Galerie Chemnitz 2006, n.p.

Sparkasse Leipzig (ed.), Leipzig und die Fotografie (exh. cat.), Kunsthalle der Sparkasse Leipzig, 2006, pp. 32, 33, 71.

Essl, Karlheinz (ed.), Made in Leipzig, Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2006, pp. 76-79, 221. Klochko, Deborah (ed.), Picturing Eden (exh. cat.), Steidl Verlag, Göttingen 2006, p. 78f., 186.

2005

Bundesverband Deutscher Galerien (ed.), 25 m2, 25 Jahre Förderprogramm für junge Künstler auf der Art Cologne, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2005, pp. 32, 68.

Stremmel, Kerstin, Rom im Blick, Eikon, #48/49, Wien 2005, pp. 34-41.

Penndorf, Jutta, Blickwechsel, in: Der Blick auf Dresden (exh. cat.), Deutscher Kunstverlag, München 2005, p. 157f.

Altmann, Susanne, Die Stadt als Bühne ohne Akteure, Art, Nr. 4, Hamburg 2005, p. 89. Michael, Meinhard, Jäger in der Stadt, Leipziger Volkszeitung, 26 February 2005

Kunde, Harald, Abglanz des Alltäglichen, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Seelig, Thomas, Land ohne Horizont, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Schmidt, Sabine Maria, Realität neu erfinden, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Penndorf, Jutta, Lindenau-Museum Altenburg (ed.), Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

2004

Cotton, Charlotte (ed.), The Photograph as Contemporary Art, Thames and Hudson, London 2004, p. 89f. Licensed editions amongst others in Japanese, Chinese, French and German.

Stella, Giuliana (ed.), Elettricità (exh. cat.), Associazione Culturale Archè, Comune di Terni, 2004, p. 58f.

Steinkamp, Maïke; Deutsches Historisches Museum (eds.), Das XX. Jahrhundert, Fotografien zur deutschen Geschichte, Edition Braus, Heidelberg 2004, pp. 248, 263.

Schmidt, Hans-Werner (ed.), Museum der bildenden Künste Leipzig. Das Buch zum Museum. Kerber Verlag, Bielefeld 2004, n.p.

2003

Blüher, Joachim; Deutsche Akademie Rom Villa Massimo (eds.), Stipendienjahrgang 2003, eleven catalogues, Gli Ori, Prato, 2003, n.p.



Sabau, Luminita (ed.), Raum, Zeit – Architektur in der Fotografie (exh. cat.), Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte und Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 2003, p. 54f.

Pfleger, Susanne; Seelig, Thomas (eds.), Yet untitled/ Die Sammlung Bernd F. Künne, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2003, pp. 106-113.

## 2002

Zweite, Armin, Kunst am Bau – Die Projekte des Bundes in Berlin, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin 2002, p. 234f.

Gripp, Anna, Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht, Photonews, No. 9, Hamburg 2002, p. 10f.  
Beck, Hubert, Blick eines Flaneurs, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 September 2002, p. 52.

Stoeber, Michael, Der verweigerte Blick, in: Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht/ Limited Overview, Schaden Verlag, Köln 2002, pp. 46-51.

Knubben, Thomas, Falsche Anwesenheit, in: Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht/ Limited Overview, Schaden Verlag, Köln 2002, p. 10f.

## 2001

Seelig, Thomas; Stahel, Urs; Jaeggi, Martin (eds.), Trade – Waren, Wege und Werte im Welthandel heute, Scalo Verlag, Zürich 2001, p. 202f.

Caputo, Kim Zorn (ed.), Window world, Blind Spot, #17, New York 2001, n.p.

Tremblay, Élène, la vie en temps reel, in: Mode Accéléré (exh. cat.), L'espace Vox, Montréal 2001, n.p.

Stoeber, Michael, Purismus von Farbe und Form, Eikon, #34, Wien 2001, pp. 15-22.  
Melis, Wim (ed.), Sense of Space, Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen 2001, pp. 53-57.

Lauri, Tomas (ed.), Moderna Kupor, in: Det transparenta Huset, Statens Konstråd, Stockholm 2001, pp. 45-51.

Ericsson, Lars O., Urban Nutidsarkitektur, Dagens Nyheter, Stockholm, 3 February 2001, pp. B1, 2. Sachsse, Rolf, Stadt Land Ost, in: City Scape East, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2001, pp. 8-15, 74f. Tank, Art Land: Matthias Hoch, tank publications, issue 2, London 2001, pp. 40-44.

Smith, Caroline, Matthias Hoch, Contemporary Visual Arts, #33, London 2001, p. 65.

Herbert, Martin, Matthias Hoch at Rocket Gallery, Time Out, London, 17 January 2001, p. 55.

## 2000

Bischoff, Ulrich et al (eds.), Erworben, Kunstfonds des Freistaates Sachsen, Dresden 2000, pp. 37, 115.

Ziegler, Ulf Erdmann, Die Wirkung von Fotografien, in: Matthias Hoch, Fotografien (Ieporello), Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 2000, n.p.

Exley, Roy, Private Eye, Portfolio Magazine, #32, Edinburgh 2000, pp. 50-55.

Derenthal, Ludger, Vom Lächeln gesichtsloser Städte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24 May 2000, p. 54.

Dawson, Tim, Architektur im Stillstand/ The Architecture of Dysfunction, in: Matthias Hoch,

Fotografien (exh. cat.), Städtische Galerie Wolfsburg, Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, 2000, n.p.

Pfleger, Susanne; Böhmer, Sylvia (eds.), Matthias Hoch, Fotografien, Städtische Galerie Wolfsburg; Suermondt Ludwig Museum Aachen, 2000.

1999

Hofmann, Barbara (ed.), Insight Out, Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Fotografie, Edition Stemmler, Zürich 1999, p. 62f.

Mack, Michael (ed.), Reconstructing Space – Architecture in Recent German Photography, Architectural Association, London 1999, p. 80f.

Peschke, Marc, Geordnete Architektur, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5 July 1999.

Wolff, Wolfgang (ed.), Wir sind das Volk, Kommunale Galerie, Frankfurt am Main 1999, pp. 15, 25, 34.

Jacob, John P. (ed.), Recollecting a Culture, Photographic Resource Center at Boston University, 1999, p. 72.

Irmer, Thomas, Speicher – Fotografie von Matthias Hoch in Leipzig und Paris, Neue Bildende Kunst, #1/2, Berlin 1999, pp. 55/56.

1998

Couvreux, Jean-François (ed.), Mois de la Photo à Paris, Novembre 1998, Paris Audiovisuel 1998, p. 38-39.

Griffin, Tim, Faulty Towers – The Legacy of the Impassive Eye in Contemporary German Photography, Art On Paper, Sept/Oct, New York 1998, pp. 49-53.

Tannert, Christoph, Aufgeladene Orte, European Photography, No. 63, Göttingen 1998, pp. 52-59.

Ziegler, Ulf Erdmann, Der Schrecken des Neuen, in: Terminal, ein Projekt von Fotografiestudenten der HGB Leipzig unter Leitung von Matthias Hoch, Flughafen Leipzig/Halle

GmbH (ed.), Leipzig 1998.

Elben, Georg (ed.), Kunst-Stücke. Die Sammlung der Deutschen Ausgleichsbank, Oktagon Verlag, Köln 1998, pp. 56-59.

Huber, Hans Dieter, Im Takt der Techno-Systeme, in: Matthias Hoch, Speicher (exh. cat.), Dogenhaus Galerie Leipzig, Goethe-Institut Paris, 1998, n.p.

Thoss, Michael M., Skulpturen des Fortschritts, in: Matthias Hoch, Speicher (exh. cat.), Dogenhaus Galerie Leipzig; Goethe-Institut Paris, 1998, n.p.

Griffin, Tim, Matthias Hoch at Rena Bransten Gallery, Art On Paper, Jan/Feb, New York 1998, p. 46f.

1997

Sommer, Tim, record, in: record, six german artists (exh. cat.), John Berggruen Gallery, San Francisco 1997, pp. 30-37.

Tannert, Christoph, down below zero, in: Distanz und Domizil (exh. cat.), Kunsthaus Dresden 1997, n.p.

Puvogel, Renate, Matthias Hoch und Linda Troeller, Eikon, #21/22, Wien 1997, p. 90.

Kraft, Perdita von, Photographie in Leipzig 1945-1995, in: Lust und Last, Leipziger Kunst seit 1945, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 1997, p. 202f., 231, 292.

1996

Eckart, Frank, Innenräume - Welt, in: unikumok (exh. cat.), Ernst Museum Budapest 1996, pp. 20-23.

Meyer, Claus Heinrich, UmWeltModule, High Quality, No. 35, Heidelberg 1996, pp. 34-39.

Stein, Longest F. (ed.), Sehtest, Material zur Geschichte einer Galerie, Kunstförderverein Treptow e.V., Berlin 1996, pp. 130f., 194.

Becker, Wolfgang, Eine Fotografie ist nicht das, was sie zeigt, in: Matthias Hoch, Linda Troeller, Fotografien (exh. cat.), Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen 1996, n.p.

1995

Kapinos, Michael, Prolog, in: Matthias Hoch, Fotografien (exh. cat.), Kunst-Werke Berlin, Dogenhaus Galerie Leipzig, 1995, n.p.

Müller, Rolf (ed.), Leipzig, High Quality, No. 31, Heidelberg 1995, pp. 18-21.

1994

Verbundnetz Gas AG (ed.), VorOrt, Eine Sammlung topografischer Fotografien

Ostdeutschlands, Leipzig 1994, pp. 19-27.

1993

Deutscher Bundestag (ed.), Der Zwölfte Deutsche Bundestag, Neue Darmstädter Verlagsanstalt, Rheinbreitenbach 1993, p. 226f.

Guth, Peter, Wege nach 1945, in: 100 Jahre Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Leipzig 1993, pp. 15f.

Hofmann, Barbara et al. (eds.), Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre, Deutsche Fototage, Frankfurt am Main 1993, p. 128f.

1992

Herzogenrath, Wulf et al. (eds.), Zustandsberichte, Deutsche Fotografie der 50er bis 80er Jahre in Ost und West (exh. cat.), Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin 1992, pp. 90-99.

Koenig, Thilo, Zustandsberichte aus drei Generationen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2 September 1992, p. 29.

Jakobson, Hans-Peter (ed.), Aenne Biermann Preis für deutsche Gegenwartsfotografie (exh. cat.), Museum für Angewandte Kunst, Gera 1992, pp. 18-19, 51.

1991

Gundlach, F.C. et al. (eds.), Zwischenzeiten, Bilder ostdeutscher Fotografen 1987-1991, Richter Verlag, Düsseldorf 1991, pp. 17-23.

Hoch, Matthias, Neue Heimat, Connewitzer Kreuzer #1, Leipzig 1991, pp. 28-31.

Guth, Peter, Wenige finden den Weg nach Rom, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1 October 1991, p. 35.

1990

Immisch, T.O. (ed.), Das Schöne ist der Glanz des Wahren (exh. cat.), Staatliche Galerie Moritzburg,

Halle 1990, p. 10.

Hoch, Matthias, Über die Leere zum Eigenleben der Dinge, Fotografie, Nr. 8, Fotokinoverlag Leipzig 1990, pp. 304-307.

Mensch, Bernhard; Pachnike, Peter (eds.), Leipziger Schule, Ludwig-Institut für Kunst der DDR, Oberhausen 1990, p. 199.

Wendel, Stefan, Auf der Suche nach der Realität – Junge Fotografie aus der DDR, in: Kodak Fotografie International, No. 40, Stuttgart 1990, n.p.

Lepper, Katharina (ed.), Keine Gewalt! Bilder Leipziger Fotografen, Stadtbibliothek und Wilhelm- Lehmbruck-Museum, Duisburg 1990, pp. 20, 29, 35, 46, 48.

Schneider, Wolfgang (ed.), Leipziger Demontagebuch, Gustav Kiepenheuer Verlag, Leipzig 1990, pp. 64, 87, 111, 150.

1989

Sparkasse Pforzheim (ed.), Architektur und Gesellschaft – Fotografie als Kunst, Pforzheim 1989, n.p. (5 illus.)

Neues Forum Leipzig (ed.), Jetzt oder nie – Demokratie! Leipziger Herbst 89, Forum Verlag, Leipzig 1989 (cover photograph and 14 illus.)

1988

Saab, Karim (ed.), Foto-Anschlag, Fotografien und Texte, self published (samizdat), 40 copies, Leipzig 1988 (3 illus.+ text)

## **BIBLIOGRAPHY**

### **KATALOGE / CATALOGUES**

„Matthias Hoch: BER“, with essays by Kathrin Röggl, Thomas Weski (dt./engl.). Spector Books, Leipzig 2021

„Matthias Hoch: Hotel Kobenzl“, with an essay by Andreas Maier (dt./engl.). Fotohof edition, Salzburg 2016

„Matthias Hoch: Silver Tower“, with essays by Harald Kunde, Andreas Maier, Markus Weisbeck (dt./engl.). Spector Books, Leipzig 2013

„Matthias Hoch: Almere Rotterdam Naarden Leipzig“, with an essay by Aimée C. Reed (engl.), edited by Dogenhaus Galerie Leipzig, Galerie Akinci Amsterdam, Rena Bransten Gallery San Francisco, Rocket Press London, 2008

„Matthias Hoch: Fotografien/Photographs“, edited by Jutta Penndorf, Lindenau-Museum Altenburg, with essays by Harald Kunde, Thomas Seelig, Sabine Maria Schmidt (dt./engl.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005

„Matthias Hoch: Begrenzte Übersicht/ Limited Overview“, exh. cat. Städtische Galerie Ravensburg, with essays by Thomas Knubben, Michael Stoeber (dt./engl.), Schaden Verlag, Köln 2002

„Matthias Hoch: Fotografien“, with an essay by Tim Dawson (dt./engl.), edited by Städtische Galerie Wolfsburg and Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, 2000

„Matthias Hoch: Speicher“, with essays by Michael M. Thoss, Hans Dieter Huber (dt./fr.), edited by Dogenhaus Galerie Leipzig and Goethe-Institut Paris, 1998

„Matthias Hoch: Fotografien“, with an essay by Micha Kapinos, edited by Dogenhaus Galerie Leipzig and Kunst-Werke Berlin, 1995

## SELECTED BIBLIOGRAPHY

2022

Leipziger Jahresausstellung (ed.), Lux (exh. cat.), Passage Verlag, Leipzig 2022, pp. 40/41, 2 illus.

Stoeber, Michael, Matthias Hoch, BER, Eikon, Wien, #117/2022, p. 91

2021

Fischer, Stefan, Im Wartebereich, Süddeutsche Zeitung, München, 30 December 2021, p. 30, 2 illus.

Meixner, Christiane, Hier bitte nicht landen!, Tagesspiegel, Berlin, 18 December 2021 Artus, Diana, Baustelle Ewigkeit, BauNetz, Berlin, 14 December 2021, 9 illus.

Langer, Freddy, Flughafen in Wartestellung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2 December 2021, p. R4, 1 illus.

Weski, Thomas, Auszeit, in: Matthias Hoch, BER, Spector Books, Leipzig 2021, p. 113f.

Röggla, Kathrin, Letzter Rundgang, in: Matthias Hoch, BER, Spector Books, Leipzig 2021, p. 49f.

2020

Kunde, Harald (ed.), Freischwimmer (exh. cat.), Museum Kurhaus Kleve, 2020, pp. 55, 153, 2 illus.

Vesper, Guntram, Eine Zeitreise zwischen Frohburg und Kohren, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7 May 2020, p. R3, 6 illus.

Laabs, Annegret; Gellner, Uwe (eds.), Moderne. Ikonografie. Fotografie. Das Bauhaus und die Folgen 1919–2019 (exh. cat.), Kunstmuseum Magdeburg, E.A. Seemann Verlag, Leipzig 2020, cover + pp. 249/250, 329, 1 illus.

2019

Wenzel, Jan (ed.), Das Jahr 1990 freilegen, Spector Books, Leipzig 2019, pp. 357-367, 7 illus.

Tannert, Christoph, Fotografie in stillgestellter Zeit, Kunstforum International, Band 263, pp. 108-119, Köln 2019, 1 illus.

2018

Langer, Freddy, BER, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27 December 2018, p. R6, 4 illus.

Lan-Qing, Zhu, Typology of Contemporary Metropolis, Photography is Art, Hong Kong, issue 4/2018, pp. 26-35, 9 illus.

2017

Flügge, Matthias; Blume Eugen; Krella Frizzi; Guardini Stiftung (eds.), Dekalog 1-10 (exh. cat.), Kerber Verlag, Berlin 2017, pp. 162/163

Gauss, Karl-Markus, Österreich, ein Flickenteppich, Du, #875, Zürich, April 2017, p. 96f., 2 illus.

Hoch, Matthias, Szenen aus meiner Stadt, Aufbau - Das jüdische Monatsmagazin, Zürich, 1/2017, pp. 24-28, 9 illus.

Langer, Freddy, Die Welt zu Hause im Kobenzl, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 January 2017, p. R6, 7 illus.

2016

Bate, David, Positional Space, in: 5x5 Photo Tracks, Volume I, Eikon (ed.), Wien 2016, pp. 7, 13, 34- 37, 7 illus.

Paflik-Huber, Hannelore (ed.): Let's Mix All Media together & Hans Dieter Huber, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2016, p. 151, 1 illus.

Maier, Andreas, Prolog, in: Matthias Hoch, Hotel Kobenzl, Edition Fotohof, Salzburg, 2016, pp. 15- 23.

Gruber, Matthias, Zwischen Himmel und Erde: Das Hotel Kobenzl, Fräulein Flora, Salzburg, 8 August 2016, 11 illus.

Wiehager, Renate (ed.), Fotografie: International. Video, Mixed Media., Daimler Art Collection, Stuttgart 2016, p. 187, 1 illus.

Schlehahn, Britt, Neues, buntes Grau, Kreuzer Leipzig, 25 June 2016

2015

Tannert, Christoph, Counterpoint - Fotografische Positionen, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig, 2015, pp. 20-23, 4 illus.

Reindl, Uta M., Ungleiche Wege. Deutschland in der Fotokunst, Kunstforum International Bd. 236, Köln 2015, p. 100f., 1 illus.

Kaernbach, Andreas; Weiß, Evelyn; Schneckenburger, Manfred (eds.), Kunst im Deutschen Bundestag, Prestel Verlag München, pp. 147/148

Richter, Juliane, Zeichen einer Zeit, Der Architekt, Berlin, 30 March 2015

Thoss, Michael M., Hotel Europa, Magyar Lettre Internationale #97, Budapest 2015, 12 illus.

Kleindienst, Jürgen, Kein Anschluss, Leipziger Volkszeitung, 16 January 2015, p. 12, 2 illus.

2014

Duda, Jana, Farbfotografie in der DDR, in: Schriftenreihe des Arbeitskreises Kunst in der DDR, Bd. 2, Dresden 2014, p. 89f., 2 illus.

Baier, Uta, Fotografische Abtastungen der Welt, Magdeburger Volksstimme, 18 January 2014, p. 26, 3 illus.

Karweik, Hans, Was bleibt sind Fotos, Braunschweiger Zeitung, 15 January 2014

2013

Seelig, Thomas; Stahel, Urs; Janser, Daniela (eds.): Concrete – Fotografie und Architektur, Fotomuseum Winterthur, Scheidegger & Spiess, Zürich 2013, pp. 260/261.

Kunde, Harald, Hinterlassenschaften einer Ära, in: Matthias Hoch, Silver Tower, Spector Books, Leipzig 2013, pp. 101-106.

Maier, Andreas, Früher waren wir einmal, in: Matthias Hoch, Silver Tower, Spector Books, Leipzig 2013, pp. 47-54, 63-70.

Gronewald, Claudia, Bilder wie Skulpturen, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 28 September 2013

Grass, Matthias, Die Geschichte vom Ende einer Bank, Rheinische Post, 12 November 2013

Flügge, Matthias; Winzen, Matthias; Institut für Auslandsbeziehungen (eds.): Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs (exh. cat.), Kehrer Verlag, Heidelberg/Berlin 2013, cover + pp. 306/307, 4 illus.

Kunstfonds des Freistaates Sachsen (ed.), jetzt hier. Gegenwartskunst. (exh. cat.), Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2013, 1 illus.

Rolla Fondazione (ed.): Urban (exh. cat.), Bruzella 2013, n.p., 1 illus.

Mössinger, Ingrid; Drechsel, Kerstin; Kunstsammlungen Chemnitz (eds.): Schenkung Herbert Lange, Fotografien von 1925 bis 2009, Kerber Verlag, Bielefeld 2013, 32 illus.

Lange, Herbert, Eigen+Art. Die Geschichte der Galerie, Leipziger Universitätsverlag, 2013, pp. 43-45, 3 illus.

2012

Domröse, Ulrich; Berlinische Galerie (eds.), Geschlossene Gesellschaft, Künstlerische Fotografie in der DDR 1949-1989, Kerber Verlag, Bielefeld 2012, pp. 108-115.

Schulze, Ingo, Orangen und Engel, Italienische Skizzen. Mit Fotografien von Matthias Hoch. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2012, cover + 48 illus., pp. 17-32, 81-96, 145-160.



Thoss, Michael M.; Rakusa Ilma (eds.): Hotel Europa, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2012, cover + 40 illus.

Cotton, Charlotte: Fotografie als Zeitgenössische Kunst, Deutscher Kunstverlag, Berlin/München 2012, p. 90, 1 illus.

2011

Riemer, Katja; Kreul, Andreas (eds.), Wunderkammermusik. Die Sammlungen der Kunsthalle Bremen 1994-2011 und darüber hinaus. DuMont Buchverlag, Köln 2011, pp. 396, 534.

Schierz, Kai Uwe; Knorr, Susanne (eds.), Rom sehen und sterben – Perspektiven auf die Ewige Stadt. Um 1500-2011 (exh. cat.), Kerber Verlag, Bielefeld 2011, pp. 334-339.

Tannert, Christoph et al. (eds.), Leipzig. Fotografie seit 1839, Museum der bildenden Künste, Passage Verlag, Leipzig 2011, p. 300f.

Cotton, Charlotte: La Photographie dans l'art contemporain, Thames & Hudson, London 2011, p. 90, 1 illus.

2010

Langner, Beatrix, Alles ganz normal – Die Italienischen Skizzen von Ingo Schulze im Dialog mit den Fotografien von Matthias Hoch, Neue Zürcher Zeitung, 15 July 2010, p. 20 (6 illus.)

Schulze, Ingo, Orangen und Engel, Italienische Skizzen. Mit Fotografien von Matthias Hoch. Berlin Verlag, 2010, pp. 17-32, 81-96, 145-160. Licensed editions: Feltrinelli, Milano 2011; Meulenhoff, Amsterdam 2011.

2009

L'Insensé, Berlin & Co, Les photographes allemands, L'Insensé Photo, No. 7, Paris 2009, p. 66f.

Bertho, Raphaële, East, in: Études photographiques, No. 24, Société Française de Photographie, Paris 2009, pp. 119-138.

Schierz, Kai Uwe; Knorr, Susanne (eds.), Die andere Leipziger Schule (exh. cat.), Kunsthalle Erfurt, Kerber Verlag, Bielefeld 2009, pp. 200-207.

Müller, Frank-Heinrich (ed.), East – Zu Protokoll, Steidl Verlag, Göttingen 2009, p. 106, 208, 251f., 295f.

Pfleger, Susanne (ed.), Neuerwerbungen 1989-2008, Städtische Galerie Wolfsburg, 2009, p. 88f.

Ihle, Astrid, Photography as Contemporary Document, in: Art of Two Germanys/ Cold War Cultures (exh. cat.), LACMA Los Angeles, Abrams New York 2009, p. 203f.

2008

Készman, József; Nagy, Edina (eds.), A Lipcse jelenség (exh. cat.), Mücsarnok Kunsthalle, Budapest 2008, p. 98f., 112f., 134f.

Messer, Ari, Vacancy and claustrophobia, San Francisco Bay Guardian, 30 September 2008, p. 49.

Reed, Aimée C., Suburban Peripheries, in: Matthias Hoch, Almere Rotterdam Naarden Leipzig, Photographs (exh. cat.), Rena Bransten Gallery, San Francisco 2008, n.p.

Glasner, Barbara et al (eds.), Patterns 2. Design, Art and Architecture, Birkhäuser Verlag, Basel 2008, pp. 164-167, 329.

Sassen, Jan Hein (ed.), Neue Leipziger Schule (exh. cat.), Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen 2008, p. 27f.

Lewey, Petra; Schliebe, Carmen (eds.), Mit Abstand – ganz nah, Fotografie aus Leipzig (exh. cat.), Kerber Verlag, Bielefeld 2008, p. 42f.

Birnie, Annabelle; ING Art Management (eds.), Real Photography Award, ING Real Estate, Den Haag, 2008, n.p.

2007

Kunde, Harald; Ludwig Forum Aachen (eds.), Stichwort Gegenwart. Die aktuelle Bestandsaufnahme, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2007, p. 94f., 186f., 244f.

Petovic, Daniela (ed.), berlin\_nl, eine Auswahl aus der KPN-Kunstsammlung, Niederländische Botschaft Berlin, KPN Den Haag, 2007, pp. 82, 109.

Essl, Karlheinz (ed.), Foto.Kunst, Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2007, pp. 144-149, 308.

Laabs, Annegret; Gellner, Uwe (eds.), A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, Farben (exh. cat.), Kerber Verlag Bielefeld 2007, pp. 72-76.

2006

Carboni, Massimo, Matthias Hoch, Review, Artforum, XLV No. 2, New York, October 2006, p. 276.

Schmidt, Lars, Utopia (Zlin, Bata and Swedlund), Forum, Issue 1, Stockholm 2006, pp. 100-111 (8 illus.)

Reuter, Jule, Transiträume und Verweilkapseln, in: Realfiktiv – Matthias Hoch und MK Kaehne (exh. cat.), Guardini Stiftung Berlin, Neue Sächsische Galerie Chemnitz 2006, n.p.

Sparkasse Leipzig (ed.), Leipzig und die Fotografie (exh. cat.), Kunsthalle der Sparkasse Leipzig, 2006, pp. 32, 33, 71.

Essl, Karlheinz (ed.), Made in Leipzig, Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2006, pp. 76-79, 221. Klochko, Deborah (ed.), Picturing Eden (exh. cat.), Steidl Verlag, Göttingen 2006, p. 78f., 186.

2005

Bundesverband Deutscher Galerien (ed.), 25 m2, 25 Jahre Förderprogramm für junge Künstler auf der Art Cologne, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2005, pp. 32, 68.

Stremmel, Kerstin, Rom im Blick, Eikon, #48/49, Wien 2005, pp. 34-41.

Penndorf, Jutta, Blickwechsel, in: Der Blick auf Dresden (exh. cat.), Deutscher Kunstverlag, München 2005, p. 157f.

Altmann, Susanne, Die Stadt als Bühne ohne Akteure, Art, Nr. 4, Hamburg 2005, p. 89. Michael, Meinhard, Jäger in der Stadt, Leipziger Volkszeitung, 26 February 2005

Kunde, Harald, Abglanz des Alltäglichen, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Seelig, Thomas, Land ohne Horizont, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Schmidt, Sabine Maria, Realität neu erfinden, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Penndorf, Jutta, Lindenau-Museum Altenburg (ed.), Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

2004

Cotton, Charlotte (ed.), The Photograph as Contemporary Art, Thames and Hudson, London 2004, p. 89f. Licensed editions amongst others in Japanese, Chinese, French and German.

Stella, Giuliana (ed.), Elettricità (exh. cat.), Associazione Culturale Archè, Comune di Terni, 2004, p. 58f.

Steinkamp, Maïke; Deutsches Historisches Museum (eds.), Das XX. Jahrhundert, Fotografien zur deutschen Geschichte, Edition Braus, Heidelberg 2004, pp. 248, 263.

Schmidt, Hans-Werner (ed.), Museum der bildenden Künste Leipzig. Das Buch zum Museum. Kerber Verlag, Bielefeld 2004, n.p.

2003

Blüher, Joachim; Deutsche Akademie Rom Villa Massimo (eds.), Stipendienjahrgang 2003, eleven catalogues, Gli Ori, Prato, 2003, n.p.

Sabau, Luminita (ed.), Raum, Zeit – Architektur in der Fotografie (exh. cat.), Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte und Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 2003, p. 54f.

Pfleger, Susanne; Seelig, Thomas (eds.), Yet untitled/ Die Sammlung Bernd F. Künne, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2003, pp. 106-113.

2002

Zweite, Armin, Kunst am Bau – Die Projekte des Bundes in Berlin, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin 2002, p. 234f.

Gripp, Anna, Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht, Photonews, No. 9, Hamburg 2002, p. 10f.  
Beck, Hubert, Blick eines Flaneurs, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 September 2002, p. 52.

Stoeber, Michael, Der verweigerte Blick, in: Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht/ Limited Overview, Schaden Verlag, Köln 2002, pp. 46-51.

Knubben, Thomas, Falsche Anwesenheit, in: Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht/ Limited Overview, Schaden Verlag, Köln 2002, p. 10f.

2001

Seelig, Thomas; Stahel, Urs; Jaeggi, Martin (eds.), Trade – Waren, Wege und Werte im Welthandel heute, Scalo Verlag, Zürich 2001, p. 202f.

Caputo, Kim Zorn (ed.), Window world, Blind Spot, #17, New York 2001, n.p.

Tremblay, Élène, la vie en temps reel, in: Mode Accélééré (exh. cat.), L'espace Vox, Montréal 2001, n.p.

Stoeber, Michael, Purismus von Farbe und Form, Eikon, #34, Wien 2001, pp. 15-22.

Melis, Wim (ed.), Sense of Space, Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen 2001, pp. 53-57.

Lauri, Tomas (ed.), Moderna Kupor, in: Det transparenta Huset, Statens Konstråd, Stockholm 2001, pp. 45-51.

Ericsson, Lars O., Urban Nutidsarkitektur, Dagens Nyheter, Stockholm, 3 February 2001, pp. B1, 2. Sachsse, Rolf, Stadt Land Ost, in: City Scape East, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2001, pp. 8-15, 74f. Tank, Art Land: Matthias Hoch, tank publications, issue 2, London 2001, pp. 40-44.

Smith, Caroline, Matthias Hoch, Contemporary Visual Arts, #33, London 2001, p. 65.

Herbert, Martin, Matthias Hoch at Rocket Gallery, Time Out, London, 17 January 2001, p. 55.

2000

Bischoff, Ulrich et al (eds.), Erworben, Kunstfonds des Freistaates Sachsen, Dresden 2000, pp. 37, 115.

Ziegler, Ulf Erdmann, Die Wirkung von Fotografien, in: Matthias Hoch, Fotografien (Ieporello), Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 2000, n.p.

Exley, Roy, Private Eye, Portfolio Magazine, #32, Edinburgh 2000, pp. 50-55.

Derenthal, Ludger, Vom Lächeln gesichtsloser Städte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24 May 2000, p. 54.

Dawson, Tim, Architektur im Stillstand/ The Architecture of Dysfunction, in: Matthias Hoch,

Fotografien (exh. cat.), Städtische Galerie Wolfsburg, Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, 2000, n.p.

Pfleger, Susanne; Böhmer, Sylvia (eds.), Matthias Hoch, Fotografien, Städtische Galerie Wolfsburg; Suermondt Ludwig Museum Aachen, 2000.

1999

Hofmann, Barbara (ed.), Insight Out, Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Photographie, Edition Stemmler, Zürich 1999, p. 62f.

Mack, Michael (ed.), Reconstructing Space - Architecture in Recent German Photography, Architectural Association, London 1999, p. 80f.

Peschke, Marc, Geordnete Architektur, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5 July 1999.

Wolff, Wolfgang (ed.), Wir sind das Volk, Kommunale Galerie, Frankfurt am Main 1999, pp. 15, 25, 34.

Jacob, John P. (ed.), Recollecting a Culture, Photographic Resource Center at Boston University, 1999, p. 72.

Irmer, Thomas, Speicher - Fotografie von Matthias Hoch in Leipzig und Paris, Neue Bildende Kunst, #1/2, Berlin 1999, pp. 55/56.

1998

Couvreur, Jean-François (ed.), Mois de la Photo à Paris, Novembre 1998, Paris Audiovisuel 1998, p. 38-39.

Griffin, Tim, Faulty Towers - The Legacy of the Impassive Eye in Contemporary German Photography, Art On Paper, Sept/Oct, New York 1998, pp. 49-53.

Tannert, Christoph, Aufgeladene Orte, European Photography, No. 63, Göttingen 1998, pp. 52-59.

Ziegler, Ulf Erdmann, Der Schrecken des Neuen, in: Terminal, ein Projekt von Fotografiestudenten der HGB Leipzig unter Leitung von Matthias Hoch, Flughafen Leipzig/Halle GmbH (ed.), Leipzig 1998.

Elben, Georg (ed.), Kunst-Stücke. Die Sammlung der Deutschen Ausgleichsbank, Oktagon Verlag, Köln 1998, pp. 56-59.

Huber, Hans Dieter, Im Takt der Techno-Systeme, in: Matthias Hoch, Speicher (exh. cat.), Dogenhaus Galerie Leipzig, Goethe-Institut Paris, 1998, n.p.

Thoss, Michael M., Skulpturen des Fortschritts, in: Matthias Hoch, Speicher (exh. cat.), Dogenhaus Galerie Leipzig; Goethe-Institut Paris, 1998, n.p.

Griffin, Tim, Matthias Hoch at Rena Bransten Gallery, Art On Paper, Jan/Feb, New York 1998, p. 46f.

1997

Sommer, Tim, record, in: record, six german artists (exh. cat.), John Berggruen Gallery, San Francisco 1997, pp. 30-37.

Tannert, Christoph, down below zero, in: Distanz und Domizil (exh. cat.), Kunsthaus Dresden 1997, n.p.

Puvogel, Renate, Matthias Hoch und Linda Troeller, Eikon, #21/22, Wien 1997, p. 90.

Kraft, Perdita von, Photographie in Leipzig 1945-1995, in: Lust und Last, Leipziger Kunst seit 1945, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 1997, p. 202f., 231, 292.

1996

Eckart, Frank, Innenräume - Welt, in: unikumok (exh. cat.), Ernst Museum Budapest 1996, pp. 20-23.

Meyer, Claus Heinrich, UmWeltModule, High Quality, No. 35, Heidelberg 1996, pp. 34-39.

Stein, Longest F. (ed.), Sehtest, Material zur Geschichte einer Galerie, Kunstförderverein Treptow e.V., Berlin 1996, pp. 130f., 194.

Becker, Wolfgang, Eine Fotografie ist nicht das, was sie zeigt, in: Matthias Hoch, Linda Troeller, Fotografien (exh. cat.), Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen 1996, n.p.

1995

Kapinos, Michael, Prolog, in: Matthias Hoch, Fotografien (exh. cat.), Kunst-Werke Berlin, Dogenhaus Galerie Leipzig, 1995, n.p.

Müller, Rolf (ed.), Leipzig, High Quality, No. 31, Heidelberg 1995, pp. 18-21.

1994

Verbundnetz Gas AG (ed.), VorOrt, Eine Sammlung topografischer Fotografien Ostdeutschlands, Leipzig 1994, pp. 19-27.

1993

Deutscher Bundestag (ed.), Der Zwölfte Deutsche Bundestag, Neue Darmstädter Verlagsanstalt, Rheinbreitenbach 1993, p. 226f.

Guth, Peter, Wege nach 1945, in: 100 Jahre Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Leipzig 1993, pp. 15f.

Hofmann, Barbara et al. (eds.), Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre, Deutsche Fototage, Frankfurt am Main 1993, p. 128f.

1992

Herzogenrath, Wulf et al. (eds.), Zustandsberichte, Deutsche Fotografie der 50er bis 80er Jahre in Ost und West (exh. cat.), Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin 1992, pp. 90-99.

Koenig, Thilo, Zustandsberichte aus drei Generationen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2 September 1992, p. 29.

Jakobson, Hans-Peter (ed.), Aenne Biermann Preis für deutsche Gegenwartsfotografie (exh. cat.), Museum für Angewandte Kunst, Gera 1992, pp. 18-19, 51.

1991

Gundlach, F.C. et al. (eds.), Zwischenzeiten, Bilder ostdeutscher Fotografen 1987-1991, Richter Verlag, Düsseldorf 1991, pp. 17-23.

Hoch, Matthias, Neue Heimat, Connewitzer Kreuzer #1, Leipzig 1991, pp. 28-31.

Guth, Peter, Wenige finden den Weg nach Rom, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1 October 1991, p. 35.

1990

Immisch, T.O. (ed.), Das Schöne ist der Glanz des Wahren (exh. cat.), Staatliche Galerie Moritzburg,

Halle 1990, p. 10.

Hoch, Matthias, Über die Leere zum Eigenleben der Dinge, Fotografie, Nr. 8, Fotokinoverlag Leipzig 1990, pp. 304-307.

Mensch, Bernhard; Pachnike, Peter (eds.), Leipziger Schule, Ludwig-Institut für Kunst der DDR, Oberhausen 1990, p. 199.

Wendel, Stefan, Auf der Suche nach der Realität – Junge Fotografie aus der DDR, in: Kodak Fotografie International, No. 40, Stuttgart 1990, n.p.

Lepper, Katharina (ed.), Keine Gewalt! Bilder Leipziger Fotografen, Stadtbibliothek und Wilhelm- Lehmbruck-Museum, Duisburg 1990, pp. 20, 29, 35, 46, 48.

Schneider, Wolfgang (ed.), Leipziger Demontagebuch, Gustav Kiepenheuer Verlag, Leipzig 1990, pp. 64, 87, 111, 150.

1989

Sparkasse Pforzheim (ed.), Architektur und Gesellschaft – Fotografie als Kunst, Pforzheim 1989, n.p. (5 illus.)

Neues Forum Leipzig (ed.), Jetzt oder nie – Demokratie! Leipziger Herbst 89, Forum Verlag, Leipzig 1989 (cover photograph and 14 illus.)

1988

Saab, Karim (ed.), Foto-Anschlag, Fotografien und Texte, self published (samizdat), 40 copies, Leipzig 1988 (3 illus.+ text)