NAGEL GALERIE DRAXLER

MATTHIAS HOCH

BIOGRAPHY

geboren / born 1958 in Radebeul
lebt und arbeitet / lives and works in Leipzig, Germany

matthiashoch.com

AUSBILDUNG / EDUCATION

1983-88 Degree in photography at the Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
1991 Postgraduate with distinction (Meisterschüler), Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

LEHRE / TEACHING POSITION

1993-98 Assistant lecturer, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

STIPENDIEN / SCHOLARSHIPS

2018 Cité Internationale des Arts, Paris, France
2017 Wilhelm Kempff Academy, Positano, Italy
2013 Villa Kamogawa, Kyoto, Japan
2010 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Dresden
2003 Villa Massimo, Rome, Italy
1993 DAAD travel scholarship to Great Britain
1990 DAAD scholarship, University of Essen

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2022
Goethe-Institut Paris

2021
Galerie Nagel Draxler, Kabinett, Berlin
Galerie Nordenhake, Berlin

2016
Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
Fotohof Salzburg

2015
Galerie Jochen Hempel, Leipzig

2014
Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

Städtische Galerie Wolfsburg

2013
Museum Kurhaus Kleve

2011
Rena Bransten Gallery, San Francisco

2010
Galerie Nordenhake, Stockholm

2008
Dogenhaus Galerie Leipzig
Galerie Akinci, Amsterdam
Rocket Gallery, London
Rena Bransten Gallery, San Francisco

2006
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome
Leonhardi-Museum Dresden
Guardini Galerie, Berlin (with MK Kaehne)
Rena Bransten Gallery, San Francisco

2005
Kunstverein Heilbronn
Lindenau-Museum Altenburg

2003
20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen
Galerie Akinci, Amsterdam

2002
Rena Bransten Gallery, San Francisco
Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt am Main
Städtische Galerie Ravensburg
Dogenhaus Galerie Leipzig
Kunsthalle Bremen

2001
Galerie Nordenhake, Stockholm
Galerie Akinci, Amsterdam (with Edwin Zwakman)

2000
Rocket Gallery, London
Oldenburger Kunstverein

Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen
Städtische Galerie Wolfsburg

1999
Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt am Main
Goethe-Institut London

1998
Goethe-Institut Paris/ Galerie Condé
Dogenhaus Galerie Leipzig

1997
Galerie Christian Nagel, Köln (with Olaf Nicolai)
Rena Bransten Gallery, San Francisco

1996
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (with Linda Troeller)

1995
Kunst-Werke Berlin
Dogenhaus Galerie Leipzig

1992
Galerie Wilma Tolksdorf, Hamburg

1990 Kulturhaus Berlin-Treptow

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2022
Childhood
Rocket Gallery London
Lux, 28. Leipziger Jahresausstellung
Werkschauhalle, Baumwollspinnerei Leipzig

2021
one artist – one minute
Fotohof/ Stadtgalerie Lehen, Salzburg
Voyage, voyage
Museum der bildenden Künste Leipzig

2020
Freischwimmer
Museum Kurhaus Kleve
Sky & Heaven. Der Himmel über Berlin
Guardini Galerie Berlin

Im Morgenlicht der Republik
Kunstsammlungen Chemnitz
Walking through the fields of history
Galerie Jochen Hempel, Leipzig
Resonance – Artists on Niemeyer
TechneSphere Leipzig
Nothing Close Enough
Am Ende des Tages, düsseldorf photo +, Düsseldorf
Travelling the World – Art from Germany
Art Palace, Minsk, Belarus

2019
Moderne. Ikonografie. Fotografie. Das Bauhaus und die Folgen 1919–2019
Kunstmuseum Magdeburg
Travelling the World – Art from Germany
New Exhibition Hall, Plovdiv, Bulgaria
Travelling the World – Art from Germany
Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia

2018
Une société déchirée. Des évènements de longue durée
Centre de la photographie Genève
Zerrissene Gesellschaft
f/stop Festival, Baumwollspinnerei Leipzig
Die Stadt
Kunstsammlungen Zwickau
Wasser und Wein
Museum Kurhaus, Kleve

2017
Viajando Pelo Mundo – Arte Da Alemanha
Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
Ich bin nicht meine Zielgruppe
Kunsthaus Dresden

2016
Interieur x Exterieur – Werke aus der Sammlung Ludwig
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Viaje alrededor del mundo
Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico
Dekalog – Ein Assoziationsraum VII
Guardini Galerie, Berlin

2015
Exchange

Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, LA
Contemporary Art from Germany
Museum of Art, Ein Harod, Israel
Counterpoint – fotografische Positionen
Kunsthalle der Sparkasse Leipzig
Travelling the World – Art from Germany
Busan Museum of Art, Busan, South Korea
2.5.0. – Object is Meditation and Poetry
Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig

2014
The Paths of German Art from 1949 to the Present
Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoyarsk
Urban Places
Galerie Aspekt, Neustadt
Architekt – Busdriver – Zwei Brücken
Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden
Wir – Acting in Concert
Klinger Forum e.V., Leipzig
The Paths of German Art from 1949 to the Present
Moscow Museum of Modern Art, Moscow

2013
Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs.
ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
Im Fokus! Zeitgenössische Fotografie und Videokunst
Kunsthalle Bremen
Urban
Rolla Foundation, Bruzella
If Walls Could Speak
Frankendael Foundation, Amsterdam
Space, Place, and Order
Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
Jetzt hier. Gegenwartskunst.
Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden
Concrete – Fotografie und Architektur
Fotomuseum Winterthur
Schenkung Herbert Lange. Fotografien von 1925 bis 2009
Kunstsammlungen Chemnitz

2012
Geschlossene Gesellschaft – Künstlerische Fotografie in der DDR 1945-1989
Berlinische Galerie, Berlin
Viaggio in Italia – Italienische Reise
Werkschauhalle, Spinnerei Leipzig; Atelierfrankfurt e.V., Frankfurt am Main

2011
Rom sehen und sterben…
Kunsthalle Erfurt
Herein! Fotografierte Interieurs
Art Foyer der DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main
Leipzig. Fotografie seit 1839
Museum der bildenden Künste Leipzig

2010
Sammlung Bergmeier
Kunstsaele, Berlin
Mit Abstand – Ganz Nah. Fotografie aus Leipzig
Stiftung Opelvillen, Rüsselsheim

2009
Art of Two Germanys/ Cold War Cultures
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Deutsches Historisches Museum, Berlin
Die andere Leipziger Schule – Fotografie in der DDR
Kunsthalle Erfurt
Memorabilia – Sächsische Künstler in Rom
Neuer Sächsischer Kunstverein, Dresden
60/ 40/ 20 – Kunst in Leipzig seit 1949
Museum der bildenden Künste Leipzig
East – Zu Protokoll/ For The Record
Museum der bildenden Künste Leipzig
Denk ich an Deutschland…
Art Foyer der DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main
Mit Abstand – Ganz Nah. Fotografie aus Leipzig
Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus
Picturing Eden
The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, FL
Noble Gäste – Meisterwerke der Kunsthalle Bremen
Neues Museum Weserburg, Bremen

2008
Neue Leipziger Schule
Cobra Museum, Amstelveen
Picturing Eden
Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, NY
Einblick – Fotografien aus der Sammlung der Städtischen Galerie Wolfsburg
Mönchehaus-Museum Goslar
Mit Abstand – Ganz Nah. Fotografie aus Leipzig
Städtisches Museum Zwickau; Museum der Stadt Ratingen
Visite – Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
The Leipzig Phenomenon
Mücsarnok Kunsthalle, Budapest
Von Kunst und Politik – Fotografie in der Sammlung des Deutschen Bundestages
Kunst-Raum des Deutschen Bundestages, Berlin
Carte Blanche: Freundliche Feinde
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

2007
Fotografierte Landschaften
Museum der bildenden Künste Leipzig
Stichwort Gegenwart
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Currents in Photography
Center for Contemporary Art, Sacramento, CA
Leerräume des Erzählens
Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
Foto.Kunst – Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Essl
Essl Museum, Klosterneuburg
Picturing Eden
The Museum of Photographic Arts, San Diego, CA

2006
A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu – Farben
Kunstmuseum Magdeburg
Made in Leipzig
Essl Museum, Klosterneuburg
realfiktiv: Matthias Hoch, MK Kaehne
Neue Sächsische Galerie, Chemnitz
Leipzig und die Fotografie
Kunsthalle der Sparkasse Leipzig
Picturing Eden
George Eastman House, Rochester, NY

2005
Der Blick auf Dresden
Kunsthalle im Lipsiusbau, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
21
Dogenhaus Galerie Leipzig
Die Sammlung der Provinzial
Leopold-Hoesch-Museum, Düren

2004
Out Of Place
Galerie Nordenhake, Berlin

Yet Untitled – Die Sammlung Bernd F. Künne
Kunsthalle Nürnberg; Det Nationale Fotomuseum, Kopenhagen

2003
Raum, Zeit – Architektur in der Fotografie
Oldenburger Kunstverein
East
Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main
Voïta, Hoch, Couturier, de Gobert, Welling
Galerie Rodolphe Janssen, Brüssel

2002
East
Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
Wunschbilder – Neuerwerbungen des Kunstfonds Sachsen
Museum der bildenden Künste Leipzig
La vie en temps réel – Mode accéléré
Vox, Centre de l'image contemporaine, Montréal, QC

2001
Trade – Waren, Wege und Werte im Welthandel
Fotomuseum Winterthur
Sense of Space
Noorderlicht, Groningen
Depicting Absence – Implying Presence
San Jose Institute of Contemporary Art, San Jose, CA
Blind Spot
Massachusetts College of Art and Design, Boston, MA
Relations – Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Loulakis
Kunsthalle Villa Kobe, Halle/Saale

2000
DAAD – weltwärts
Kunstmuseum Bonn
Miriam Bäckström, Matthias Hoch, Edwin Zwakman: Photographs
Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
From here to there – Passageways at Solitude
Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
Zeitgenössische Positionen zur Architekturphotographie
Museum Ludwig, Köln

1999
Insight Out – Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Kunst
Kunstraum Innsbruck; Kunsthaus Baselland; Kunsthaus Hamburg
The Promise of Photography: Selected Works from the DG Bank Collection

MoMA PS1, New York, NY
Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography
Architectural Association, London
Die Farben Schwarz
Landesmuseum Joanneum, Graz
Fotografie – Positionen der 90er Jahre
Städtische Galerie Wolfsburg

1998
Global Fun – Kunst und Design von Mondrian, Gehry, Versace and Friends
Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen
Time, Space and Architecture
Galerie Markus Richter, Potsdam
1997 Distanz und Domizil – Fotografie der Gegenwart
Kunsthaus Dresden
record – six german artists
John Berggruen Gallery, San Francisco, CA
Lust und Last, Leipziger Kunst 1945-1995
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; Museum der bildenden Künste Leipzig
normal.anders
Galerie Pankow, Berlin

1996
unikumok
Ernst Múseum Budapest

1994
Werner Mantz Preis für Fotografie
Het Nederlands Fotomuseum, Sittard; Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

1993
Deutsche Kunst mit Photographie – Die 90er Jahre
Architekturmuseum Frankfurt am Main; Rheinisches Landesmuseum Bonn; Kunstverein Wolfsburg

1992
Zustandsberichte – Deutsche Fotografie der 50er bis 80er Jahre
Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin
Murs & Murmures, Quatre Photographes de Leipzig
Hôtel de Ville, Lyon
Aenne Biermann Preis für deutsche Gegenwartsfotografie
Museum für Angewandte Kunst, Gera

1991
Via Italia
Lindenau Museum Altenburg

1990
Bilder vom Neuen Deutschland
Kunsthalle Düsseldorf
The Spirit of Places – Junge Fotografie aus der DDR
Aktionsforum Praterinsel München; Recontres Internationales de la Photographie, Arles
Das Schöne ist der Glanz des Wahren
Staatliche Galerie Moritzburg, Halle/Saale
Keine Gewalt! Bilder Leipziger Fotografen
Städtische Sammlung Duisburg-Rheinhausen
Leipziger Schule
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; Staatliche Kunsthalle Berlin; Städtische Galerie Schloss Oberhausen; Kunstverein Hannover

1989
Photography in the GDR Today
National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, UK
Architektur und Gesellschaft
Sparkasse Pforzheim

BIBLIOGRAPHY

KATALOGE / CATALOGUES

„Matthias Hoch: BER“, with essays by Kathrin Röggla, Thomas Weski (dt./engl.). Spector Books, Leipzig 2021

„Matthias Hoch: Hotel Kobenzl“, with an essay by Andreas Maier (dt./engl.). Fotohof edition, Salzburg 2016

„Matthias Hoch: Silver Tower“, with essays by Harald Kunde, Andreas Maier, Markus Weisbeck (dt./engl.). Spector Books, Leipzig 2013

„Matthias Hoch: Almere Rotterdam Naarden Leipzig“, with an essay by Aimée C. Reed (engl.), edited by Dogenhaus Galerie Leipzig, Galerie Akinci Amsterdam, Rena Bransten Gallery San Francisco, Rocket Press London, 2008

„Matthias Hoch: Fotografien/Photographs“, edited by Jutta Penndorf, Lindenau-Museum Altenburg, with essays by Harald Kunde, Thomas Seelig, Sabine Maria Schmidt (dt./engl.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005

„Matthias Hoch: Begrenzte Übersicht/ Limited Overview“, exh. cat. Städtische Galerie Ravensburg, with essays by Thomas Knubben, Michael Stoeber (dt./engl.), Schaden Verlag, Köln 2002

„Matthias Hoch: Fotografien“, with an essay by Tim Dawson (dt./engl.), edited by Städtische

Galerie Wolfsburg and Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, 2000

„Matthias Hoch: Speicher“, with essays by Michael M. Thoss, Hans Dieter Huber (dt./fr.), edited by Dogenhaus Galerie Leipzig and Goethe-Institut Paris, 1998

„Matthias Hoch: Fotografien“, with an essay by Micha Kapinos, edited by Dogenhaus Galerie Leipzig and Kunst-Werke Berlin, 1995

SELECTED BIBLIOGRAPHY

2022
Leipziger Jahresausstellung (ed.), Lux (exh. cat.), Passage Verlag, Leipzig 2022, pp. 40/41, 2 illus.

Stoeber, Michael, Matthias Hoch, BER, Eikon, Wien, #117/2022, p. 91

2021
Fischer, Stefan, Im Wartebereich, Süddeutsche Zeitung, München, 30 December 2021, p. 30, 2 illus.

Meixner, Christiane, Hier bitte nicht landen!, Tagesspiegel, Berlin, 18 December 2021 Artus, Diana, Baustelle Ewigkeit, BauNetz, Berlin, 14 December 2021, 9 illus.

Langer, Freddy, Flughafen in Wartestellung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2 December 2021, p. R4, 1 illus.

Weski, Thomas, Auszeit, in: Matthias Hoch, BER, Spector Books, Leipzig 2021, p. 113f.
Röggla, Kathrin, Letzter Rundgang, in: Matthias Hoch, BER, Spector Books, Leipzig 2021, p. 49f.

2020
Kunde, Harald (ed.), Freischwimmer (exh. cat.), Museum Kurhaus Kleve, 2020, pp. 55, 153, 2 illus.

Vesper, Guntram, Eine Zeitreise zwischen Frohburg und Kohren, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7 May 2020, p. R3, 6 illus.

Laabs, Annegret; Gellner, Uwe (eds.), Moderne. Ikonografie. Fotografie. Das Bauhaus und die Folgen 1919–2019 (exh. cat.), Kunstmuseum Magdeburg, E.A. Seemann Verlag, Leipzig 2020, cover + pp. 249/250, 329, 1 illus.

2019
Wenzel, Jan (ed.), Das Jahr 1990 freilegen, Spector Books, Leipzig 2019, pp. 357-367, 7 illus.

Tannert, Christoph, Fotografie in stillgestellter Zeit, Kunstforum International, Band 263, pp. 108-119, Köln 2019, 1 illus.

2018
Langer, Freddy, BER, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27 December 2018, p. R6, 4 illus.

Lan-Qing, Zhu, Typology of Contemporary Metropolis, Photography is Art, Hong Kong, issue 4/2018, pp. 26-35, 9 illus.

2017
Flügge, Matthias; Blume Eugen; Krella Frizzi; Guardini Stiftung (eds.), Dekalog 1-10 (exh. cat.), Kerber Verlag, Berlin 2017, pp. 162/163

Gauss, Karl-Markus, Österreich, ein Flickenteppich, Du, #875, Zürich, April 2017, p. 96f., 2 illus.

Hoch, Matthias, Szenen aus meiner Stadt, Aufbau – Das jüdische Monatsmagazin, Zürich, 1/2017, pp. 24-28, 9 illus.

Langer, Freddy, Die Welt zu Hause im Kobenzl, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 January 2017, p. R6, 7 illus.

2016
Bate, David, Positional Space, in: 5×5 Photo Tracks, Volume I, Eikon (ed.), Wien 2016, pp. 7, 13, 34- 37, 7 illus.

Paflik-Huber, Hannelore (ed.): Let's Mix All Media together & Hans Dieter Huber, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2016, p. 151, 1 illus.

Maier, Andreas, Prolog, in: Matthias Hoch, Hotel Kobenzl, Edition Fotohof, Salzburg, 2016, pp. 15- 23.

Gruber, Matthias, Zwischen Himmel und Erde: Das Hotel Kobenzl, Fräulein Flora, Salzburg, 8 August 2016, 11 illus.

Wiehager, Renate (ed.), Fotografie: International. Video, Mixed Media., Daimler Art Collection, Stuttgart 2016, p. 187, 1 illus.

Schlehahn, Britt, Neues, buntes Grau, Kreuzer Leipzig, 25 June 2016

2015
Tannert, Christoph, Counterpoint – Fotografische Positionen, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig, 2015, pp. 20-23, 4 illus.

Reindl, Uta M., Ungleiche Wege. Deutschland in der Fotokunst, Kunstforum International Bd. 236, Köln 2015, p. 100f., 1 illus.

Kaernbach, Andreas; Weiß, Evelyn; Schneckenburger, Manfred (eds.), Kunst im Deutschen Bundestag, Prestel Verlag München, pp. 147/148

Richter, Juliane, Zeichen einer Zeit, Der Architekt, Berlin, 30 March 2015
Thoss, Michael M., Hotel Europa, Magyar Lettre Internationale #97, Budapest 2015, 12 illus.
Kleindienst, Jürgen, Kein Anschluss, Leipziger Volkszeitung, 16 January 2015, p. 12, 2 illus.

2014
Duda, Jana, Farbfotografie in der DDR, in: Schriftenreihe des Arbeitskreises Kunst in der DDR, Bd. 2, Dresden 2014, p. 89f., 2 illus.

Baier, Uta, Fotografische Abtastungen der Welt, Magdeburger Volksstimme, 18 January 2014, p. 26, 3 illus.

Karweik, Hans, Was bleibt sind Fotos, Braunschweiger Zeitung, 15 January 2014

2013
Seelig, Thomas; Stahel, Urs; Janser, Daniela (eds.): Concrete – Fotografie und Architektur, Fotomuseum Winterthur, Scheidegger & Spiess, Zürich 2013, pp. 260/261.

Kunde, Harald, Hinterlassenschaften einer Ära, in: Matthias Hoch, Silver Tower, Spector Books, Leipzig 2013, pp. 101-106.

Maier, Andreas, Früher waren wir einmal, in: Matthias Hoch, Silver Tower, Spector Books, Leipzig 2013, pp. 47-54, 63-70.

Gronewald, Claudia, Bilder wie Skulpturen, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 28 September 2013

Grass, Matthias, Die Geschichte vom Ende einer Bank, Rheinische Post, 12 November 2013

Flügge, Matthias; Winzen, Matthias; Institut für Auslandsbeziehungen (eds.): Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs (exh. cat.), Kehrer Verlag, Heidelberg/Berlin 2013, cover + pp. 306/307, 4 illus.

Kunstfonds des Freistaates Sachsen (ed.), jetzt hier. Gegenwartskunst. (exh. cat.), Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2013, 1 illus.

Rolla Fondazione (ed.): Urban (exh. cat.), Bruzella 2013, n.p., 1 illus.

Mössinger, Ingrid; Drechsel, Kerstin; Kunstsammlungen Chemnitz (eds.): Schenkung Herbert Lange, Fotografien von 1925 bis 2009, Kerber Verlag, Bielefeld 2013, 32 illus.

Lange, Herbert, Eigen+Art. Die Geschichte der Galerie, Leipziger Universitätsverlag, 2013, pp. 43-45, 3 illus.

2012
Domröse, Ulrich; Berlinische Galerie (eds.), Geschlossene Gesellschaft, Künstlerische Fotografie in der DDR 1949-1989, Kerber Verlag, Bielefeld 2012, pp. 108-115.

Schulze, Ingo, Orangen und Engel, Italienische Skizzen. Mit Fotografien von Matthias Hoch. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2012, cover + 48 illus., pp. 17-32, 81-96, 145-160.

Thoss, Michael M.; Rakusa Ilma (eds.): Hotel Europa, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2012, cover + 40 illus.

Cotton, Charlotte: Fotografie als Zeitgenössische Kunst, Deutscher Kunstverlag, Berlin/München 2012, p. 90, 1 illus.

2011

Riemer, Katja; Kreul, Andreas (eds.), Wunderkammermusik. Die Sammlungen der Kunsthalle Bremen 1994-2011 und darüber hinaus. DuMont Buchverlag, Köln 2011, pp. 396, 534.

Schierz, Kai Uwe; Knorr, Susanne (eds.), Rom sehen und sterben – Perspektiven auf die Ewige Stadt. Um 1500-2011 (exh. cat.), Kerber Verlag, Bielefeld 2011, pp. 334-339.

Tannert, Christoph et al. (eds.), Leipzig. Fotografie seit 1839, Museum der bildenden Künste, Passage Verlag, Leipzig 2011, p. 300f.

Cotton, Charlotte: La Photographie dans l'art contemporain, Thames & Hudson, London 2011, p. 90, 1 illus.

2010

Langner, Beatrix, Alles ganz normal – Die Italienischen Skizzen von Ingo Schulze im Dialog mit den Fotografien von Matthias Hoch, Neue Zürcher Zeitung, 15 July 2010, p. 20 (6 illus.)

Schulze, Ingo, Orangen und Engel, Italienische Skizzen. Mit Fotografien von Matthias Hoch. Berlin Verlag, 2010, pp. 17-32, 81-96, 145-160. Licensed editions: Feltrinelli, Milano 2011; Meulenhoff, Amsterdam 2011.

2009

L'Insensé, Berlin & Co, Les photographes allemands, L'Insensé Photo, No. 7, Paris 2009, p. 66f.

Bertho, Raphaële, East, in: Études photographiques, No. 24, Société Française de Photographie, Paris 2009, pp. 119-138.

Schierz, Kai Uwe; Knorr, Susanne (eds.), Die andere Leipziger Schule (exh. cat.), Kunsthalle Erfurt, Kerber Verlag, Bielefeld 2009, pp. 200-207.

Müller, Frank-Heinrich (ed.), East – Zu Protokoll, Steidl Verlag, Göttingen 2009, p. 106, 208, 251f., 295f.

Pfleger, Susanne (ed.), Neuerwerbungen 1989-2008, Städtische Galerie Wolfsburg, 2009, p. 88f.

Ihle, Astrid, Photography as Contemporary Document, in: Art of Two Germanys/ Cold War

Cultures (exh. cat.), LACMA Los Angeles, Abrams New York 2009, p. 203f.

2008
Készman, József; Nagy, Edina (eds.), A Lipcse jelenség (exh. cat.), Mücsarnok Kunsthalle, Budapest 2008, p. 98f., 112f., 134f.

Messer, Ari, Vacancy and claustrophobia, San Francisco Bay Guardian, 30 September 2008, p. 49.

Reed, Aimée C., Suburban Peripheries, in: Matthias Hoch, Almere Rotterdam Naarden Leipzig, Photographs (exh. cat.), Rena Bransten Gallery, San Francisco 2008, n.p.

Glasner, Barbara et al (eds.), Patterns 2. Design, Art and Architecture, Birkhäuser Verlag, Basel 2008, pp. 164-167, 329.

Sassen, Jan Hein (ed.), Neue Leipziger Schule (exh. cat.), Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen 2008, p. 27f.

Lewey, Petra; Schliebe, Carmen (eds.), Mit Abstand – ganz nah, Fotografie aus Leipzig (exh. cat.), Kerber Verlag, Bielefeld 2008, p. 42f.

Birnie, Annabelle; ING Art Management (eds.), Real Photography Award, ING Real Estate, Den Haag, 2008, n.p.

2007
Kunde, Harald; Ludwig Forum Aachen (eds.), Stichwort Gegenwart. Die aktuelle Bestandsaufnahme, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2007, p. 94f., 186f., 244f.

Petovic, Daniela (ed.), berlin_nl, eine Auswahl aus der KPN-Kunstsammlung, Niederländische Botschaft Berlin, KPN Den Haag, 2007, pp. 82, 109.

Essl, Karlheinz (ed.), Foto.Kunst, Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2007, pp. 144-149, 308.

Laabs, Annegret; Gellner, Uwe (eds.), A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, Farben (exh. cat.), Kerber Verlag Bielefeld 2007, pp. 72-76.

2006
Carboni, Massimo, Matthias Hoch, Review, Artforum, XLV No. 2, New York, October 2006, p. 276.

Schmidt, Lars, Utopia (Zlin, Bata and Swedlund), Forum, Issue 1, Stockholm 2006, pp. 100-111 (8 illus.)

Reuter, Jule, Transiträume und Verweilkapseln,in: Realfiktiv – Matthias Hoch und MK Kaehne (exh. cat.), Guardini Stiftung Berlin, Neue Sächsische Galerie Chemnitz 2006, n.p.

Sparkasse Leipzig (ed.), Leipzig und die Fotografie (exh. cat.), Kunsthalle der Sparkasse Leipzig, 2006, pp. 32, 33, 71.

Essl, Karlheinz (ed.), Made in Leipzig, Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2006, pp. 76-79, 221. Klochko, Deborah (ed.), Picturing Eden (exh. cat.), Steidl Verlag, Göttingen 2006, p. 78f., 186.

2005
Bundesverband Deutscher Galerien (ed.), 25 m2, 25 Jahre Förderprogramm für junge Künstler auf der Art Cologne, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2005, pp. 32, 68.

Stremmel, Kerstin, Rom im Blick, Eikon, #48/49, Wien 2005, pp. 34-41.

Penndorf, Jutta, Blickwechsel, in: Der Blick auf Dresden (exh. cat.), Deutscher Kunstverlag, München 2005, p. 157f.

Altmann, Susanne, Die Stadt als Bühne ohne Akteure, Art, Nr. 4, Hamburg 2005, p. 89. Michael, Meinhard, Jäger in der Stadt, Leipziger Volkszeitung, 26 February 2005

Kunde, Harald, Abglanz des Alltäglichen, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Seelig, Thomas, Land ohne Horizont, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Schmidt, Sabine Maria, Realität neu erfinden, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Penndorf, Jutta, Lindenau-Museum Altenburg (ed.), Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

2004
Cotton, Charlotte (ed.), The Photograph as Contemporary Art, Thames and Hudson, London 2004, p. 89f. Licensed editions amongst others in Japanese, Chinese, French and German.

Stella, Giuliana (ed.), Elettricità (exh. cat.), Associazione Culturale Archè, Comune di Terni, 2004, p. 58f.

Steinkamp, Maike; Deutsches Historisches Museum (eds.), Das XX. Jahrhundert, Fotografien zur deutschen Geschichte, Edition Braus, Heidelberg 2004, pp. 248, 263.

Schmidt, Hans-Werner (ed.), Museum der bildenden Künste Leipzig. Das Buch zum Museum. Kerber Verlag, Bielefeld 2004, n.p.

2003
Blüher, Joachim; Deutsche Akademie Rom Villa Massimo (eds.), Stipendienjahrgang 2003, eleven catalogues, Gli Ori, Prato, 2003, n.p.

Sabau, Luminita (ed.), Raum, Zeit – Architektur in der Fotografie (exh. cat.), Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte und Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 2003, p. 54f.

Pfleger, Susanne; Seelig, Thomas (eds.), Yet untitled/ Die Sammlung Bernd F. Künne, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2003, pp. 106-113.

2002
Zweite, Armin, Kunst am Bau – Die Projekte des Bundes in Berlin, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin 2002, p. 234f.

Gripp, Anna, Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht, Photonews, No. 9, Hamburg 2002, p. 10f.
Beck, Hubert, Blick eines Flaneurs, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 September 2002, p. 52.

Stoeber, Michael, Der verweigerte Blick, in: Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht/ Limited Overview, Schaden Verlag, Köln 2002, pp. 46-51.

Knubben, Thomas, Falsche Anwesenheit, in: Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht/ Limited Overview, Schaden Verlag, Köln 2002, p. 10f.

2001
Seelig, Thomas; Stahel, Urs; Jaeggi, Martin (eds.), Trade – Waren, Wege und Werte im Welthandel heute, Scalo Verlag, Zürich 2001, p. 202f.

Caputo, Kim Zorn (ed.), Window world, Blind Spot, #17, New York 2001, n.p.

Tremblay, Élène, la vie en temps reel, in: Mode Accéléré (exh. cat.), L'espace Vox, Montréal 2001, n.p.

Stoeber, Michael, Purismus von Farbe und Form, Eikon, #34, Wien 2001, pp. 15-22.
Melis, Wim (ed.), Sense of Space, Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen 2001, pp. 53-57.

Lauri, Tomas (ed.), Moderna Kupor, in: Det transparenta Huset, Statens Konstråd, Stockholm 2001, pp. 45-51.

Ericsson, Lars O., Urban Nutidsarkitektur, Dagens Nyheter, Stockholm, 3 February 2001, pp. B1, 2. Sachsse, Rolf, Stadt Land Ost, in: City Scape East, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2001, pp. 8-15, 74f. Tank, Art Land: Matthias Hoch, tank publications, issue 2, London 2001, pp. 40-44.
Smith, Caroline, Matthias Hoch, Contemporary Visual Arts, #33, London 2001, p. 65.

Herbert, Martin, Matthias Hoch at Rocket Gallery, Time Out, London, 17 January 2001, p. 55.

2000
Bischoff, Ulrich et al (eds.), Erworben, Kunstfonds des Freistaates Sachsen, Dresden 2000, pp. 37, 115.

Ziegler, Ulf Erdmann, Die Wirkung von Fotografien, in: Matthias Hoch, Fotografien (leporello), Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 2000, n.p.

Exley, Roy, Private Eye, Portfolio Magazine, #32, Edinburgh 2000, pp. 50-55.

Derenthal, Ludger, Vom Lächeln gesichtsloser Städte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24 May 2000, p. 54.

Dawson, Tim, Architektur im Stillstand/ The Architecture of Dysfunction, in: Matthias Hoch,

Fotografien (exh. cat.), Städtische Galerie Wolfsburg, Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, 2000, n.p.

Pfleger, Susanne; Böhmer, Sylvia (eds.), Matthias Hoch, Fotografien, Städtische Galerie Wolfsburg; Suermondt Ludwig Museum Aachen, 2000.

1999
Hofmann, Barbara (ed.), Insight Out, Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Photographie, Edition Stemmle, Zürich 1999, p. 62f.

Mack, Michael (ed.), Reconstructing Space – Architecture in Recent German Photography, Architectural Association, London 1999, p. 80f.

Peschke, Marc, Geordnete Architektur, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5 July 1999.

Wolff, Wolfgang (ed.), Wir sind das Volk, Kommunale Galerie, Frankfurt am Main 1999, pp. 15, 25, 34.

Jacob, John P. (ed.), Recollecting a Culture, Photographic Resource Center at Boston University, 1999, p. 72.

Irmer, Thomas, Speicher – Fotografie von Matthias Hoch in Leipzig und Paris, Neue Bildende Kunst, #1/2, Berlin 1999, pp. 55/56.

1998
Couvreur, Jean-François (ed.), Mois de la Photo à Paris, Novembre 1998, Paris Audiovisuel 1998, p. 38-39.

Griffin, Tim, Faulty Towers – The Legacy of the Impassive Eye in Contemporary German Photography, Art On Paper, Sept/Oct, New York 1998, pp. 49-53.

Tannert, Christoph, Aufgeladene Orte, European Photography, No. 63, Göttingen 1998, pp. 52-59.

Ziegler, Ulf Erdmann, Der Schrecken des Neuen, in: Terminal, ein Projekt von Fotografiestudenten der HGB Leipzig unter Leitung von Matthias Hoch, Flughafen Leipzig/Halle

GmbH (ed.), Leipzig 1998.

Elben, Georg (ed.), Kunst-Stücke. Die Sammlung der Deutschen Ausgleichsbank, Oktagon Verlag, Köln 1998, pp. 56-59.

Huber, Hans Dieter, Im Takt der Techno-Systeme, in: Matthias Hoch, Speicher (exh. cat.), Dogenhaus Galerie Leipzig, Goethe-Institut Paris, 1998, n.p.

Thoss, Michael M., Skulpturen des Fortschritts, in: Matthias Hoch, Speicher (exh. cat.), Dogenhaus Galerie Leipzig; Goethe-Institut Paris, 1998, n.p.

Griffin, Tim, Matthias Hoch at Rena Bransten Gallery, Art On Paper, Jan/Feb, New York 1998, p. 46f.

1997
Sommer, Tim, record, in: record, six german artists (exh. cat.), John Berggruen Gallery, San Francisco 1997, pp. 30-37.

Tannert, Christoph, down below zero, in: Distanz und Domizil (exh. cat.), Kunsthaus Dresden 1997, n.p.

Puvogel, Renate, Matthias Hoch und Linda Troeller, Eikon, #21/22, Wien 1997, p. 90.

Kraft, Perdita von, Photographie in Leipzig 1945-1995, in: Lust und Last, Leipziger Kunst seit 1945, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 1997, p. 202f., 231, 292.

1996
Eckart, Frank, Innenräume – Welt, in: unikumok (exh. cat.), Ernst Museum Budapest 1996, pp. 20-23.

Meyer, Claus Heinrich, UmWeltModule, High Quality, No. 35, Heidelberg 1996, pp. 34-39.

Stein, Longest F. (ed.), Sehtest, Material zur Geschichte einer Galerie, Kunstförderverein Treptow e.V., Berlin 1996, pp. 130f., 194.

Becker, Wolfgang, Eine Fotografie ist nicht das, was sie zeigt, in: Matthias Hoch, Linda Troeller, Fotografien (exh. cat.), Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen 1996, n.p.

1995
Kapinos, Michael, Prolog, in: Matthias Hoch, Fotografien (exh. cat.), Kunst-Werke Berlin, Dogenhaus Galerie Leipzig, 1995, n.p.

Müller, Rolf (ed.), Leipzig, High Quality, No. 31, Heidelberg 1995, pp. 18-21.

1994
Verbundnetz Gas AG (ed.), VorOrt, Eine Sammlung topografischer Fotografien

Ostdeutschlands, Leipzig 1994, pp. 19-27.

1993
Deutscher Bundestag (ed.), Der Zwölfte Deutsche Bundestag, Neue Darmstädter Verlagsanstalt, Rheinbreitenbach 1993, p. 226f.

Guth, Peter, Wege nach 1945, in: 100 Jahre Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Leipzig 1993, pp. 15f.

Hofmann, Barbara et al. (eds.), Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre, Deutsche Fototage, Frankfurt am Main 1993, p. 128f.

1992
Herzogenrath, Wulf et al. (eds.), Zustandsberichte, Deutsche Fotografie der 50er bis 80er Jahre in Ost und West (exh. cat.), Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin 1992, pp. 90-99.

Koenig, Thilo, Zustandsberichte aus drei Generationen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2 September 1992, p. 29.

Jakobson, Hans-Peter (ed.), Aenne Biermann Preis für deutsche Gegenwartsfotografie (exh. cat.), Museum für Angewandte Kunst, Gera 1992, pp. 18-19, 51.

1991
Gundlach, F.C. et al. (eds.), Zwischenzeiten, Bilder ostdeutscher Fotografen 1987-1991, Richter Verlag, Düsseldorf 1991, pp. 17-23.

Hoch, Matthias, Neue Heimat, Connewitzer Kreuzer #1, Leipzig 1991, pp. 28-31.

Guth, Peter, Wenige finden den Weg nach Rom, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1 October 1991, p. 35.

1990
Immisch, T.O. (ed.), Das Schöne ist der Glanz des Wahren (exh. cat.), Staatliche Galerie Moritzburg,

Halle 1990, p. 10.

Hoch, Matthias, Über die Leere zum Eigenleben der Dinge, Fotografie, Nr. 8, Fotokinoverlag Leipzig 1990, pp. 304-307.

Mensch, Bernhard; Pachnike, Peter (eds.), Leipziger Schule, Ludwig-Institut für Kunst der DDR, Oberhausen 1990, p. 199.

Wendel, Stefan, Auf der Suche nach der Realität – Junge Fotografie aus der DDR, in: Kodak Fotografie International, No. 40, Stuttgart 1990, n.p.

Lepper, Katharina (ed.), Keine Gewalt! Bilder Leipziger Fotografen, Stadtbibliothek und Wilhelm- Lehmbruck-Museum, Duisburg 1990, pp. 20, 29, 35, 46, 48.

Schneider, Wolfgang (ed.), Leipziger Demontagebuch, Gustav Kiepenheuer Verlag, Leipzig 1990, pp. 64, 87, 111, 150.

1989
Sparkasse Pforzheim (ed.), Architektur und Gesellschaft – Fotografie als Kunst, Pforzheim 1989, n.p. (5 illus.)

Neues Forum Leipzig (ed.), Jetzt oder nie – Demokratie! Leipziger Herbst 89, Forum Verlag, Leipzig 1989 (cover photograph and 14 illus.)

1988
Saab, Karim (ed.), Foto-Anschlag, Fotografien und Texte, self published (samizdat), 40 copies, Leipzig 1988 (3 illus.+ text)

BIBLIOGRAPHY

KATALOGE / CATALOGUES

„Matthias Hoch: BER“, with essays by Kathrin Röggla, Thomas Weski (dt./engl.). Spector Books, Leipzig 2021

„Matthias Hoch: Hotel Kobenzl“, with an essay by Andreas Maier (dt./engl.). Fotohof edition, Salzburg 2016

„Matthias Hoch: Silver Tower“, with essays by Harald Kunde, Andreas Maier, Markus Weisbeck (dt./engl.). Spector Books, Leipzig 2013

„Matthias Hoch: Almere Rotterdam Naarden Leipzig“, with an essay by Aimée C. Reed (engl.), edited by Dogenhaus Galerie Leipzig, Galerie Akinci Amsterdam, Rena Bransten Gallery San Francisco, Rocket Press London, 2008

„Matthias Hoch: Fotografien/Photographs“, edited by Jutta Penndorf, Lindenau-Museum Altenburg, with essays by Harald Kunde, Thomas Seelig, Sabine Maria Schmidt (dt./engl.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005

„Matthias Hoch: Begrenzte Übersicht/ Limited Overview“, exh. cat. Städtische Galerie Ravensburg, with essays by Thomas Knubben, Michael Stoeber (dt./engl.), Schaden Verlag, Köln 2002

„Matthias Hoch: Fotografien“, with an essay by Tim Dawson (dt./engl.), edited by Städtische Galerie Wolfsburg and Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, 2000

„Matthias Hoch: Speicher“, with essays by Michael M. Thoss, Hans Dieter Huber (dt./fr.), edited by Dogenhaus Galerie Leipzig and Goethe-Institut Paris, 1998

„Matthias Hoch: Fotografien“, with an essay by Micha Kapinos, edited by Dogenhaus Galerie Leipzig and Kunst-Werke Berlin, 1995

SELECTED BIBLIOGRAPHY

2022
Leipziger Jahresausstellung (ed.), Lux (exh. cat.), Passage Verlag, Leipzig 2022, pp. 40/41, 2 illus.

Stoeber, Michael, Matthias Hoch, BER, Eikon, Wien, #117/2022, p. 91

2021
Fischer, Stefan, Im Wartebereich, Süddeutsche Zeitung, München, 30 December 2021, p. 30, 2 illus.

Meixner, Christiane, Hier bitte nicht landen!, Tagesspiegel, Berlin, 18 December 2021 Artus, Diana, Baustelle Ewigkeit, BauNetz, Berlin, 14 December 2021, 9 illus.

Langer, Freddy, Flughafen in Wartestellung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2 December 2021, p. R4, 1 illus.

Weski, Thomas, Auszeit, in: Matthias Hoch, BER, Spector Books, Leipzig 2021, p. 113f.
Röggla, Kathrin, Letzter Rundgang, in: Matthias Hoch, BER, Spector Books, Leipzig 2021, p. 49f.

2020
Kunde, Harald (ed.), Freischwimmer (exh. cat.), Museum Kurhaus Kleve, 2020, pp. 55, 153, 2 illus.

Vesper, Guntram, Eine Zeitreise zwischen Frohburg und Kohren, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7 May 2020, p. R3, 6 illus.

Laabs, Annegret; Gellner, Uwe (eds.), Moderne. Ikonografie. Fotografie. Das Bauhaus und die Folgen 1919–2019 (exh. cat.), Kunstmuseum Magdeburg, E.A. Seemann Verlag, Leipzig 2020, cover + pp. 249/250, 329, 1 illus.

2019
Wenzel, Jan (ed.), Das Jahr 1990 freilegen, Spector Books, Leipzig 2019, pp. 357-367, 7 illus.

Tannert, Christoph, Fotografie in stillgestellter Zeit, Kunstforum International, Band 263, pp. 108-119, Köln 2019, 1 illus.

2018
Langer, Freddy, BER, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27 December 2018, p. R6, 4 illus.

Lan-Qing, Zhu, Typology of Contemporary Metropolis, Photography is Art, Hong Kong, issue 4/2018, pp. 26-35, 9 illus.

2017
Flügge, Matthias; Blume Eugen; Krella Frizzi; Guardini Stiftung (eds.), Dekalog 1-10 (exh. cat.), Kerber Verlag, Berlin 2017, pp. 162/163

Gauss, Karl-Markus, Österreich, ein Flickenteppich, Du, #875, Zürich, April 2017, p. 96f., 2 illus.

Hoch, Matthias, Szenen aus meiner Stadt, Aufbau – Das jüdische Monatsmagazin, Zürich, 1/2017, pp. 24-28, 9 illus.

Langer, Freddy, Die Welt zu Hause im Kobenzl, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 January 2017, p. R6, 7 illus.

2016
Bate, David, Positional Space, in: 5×5 Photo Tracks, Volume I, Eikon (ed.), Wien 2016, pp. 7, 13, 34- 37, 7 illus.

Paflik-Huber, Hannelore (ed.): Let's Mix All Media together & Hans Dieter Huber, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2016, p. 151, 1 illus.

Maier, Andreas, Prolog, in: Matthias Hoch, Hotel Kobenzl, Edition Fotohof, Salzburg, 2016, pp. 15- 23.

Gruber, Matthias, Zwischen Himmel und Erde: Das Hotel Kobenzl, Fräulein Flora, Salzburg, 8 August 2016, 11 illus.

Wiehager, Renate (ed.), Fotografie: International. Video, Mixed Media., Daimler Art Collection, Stuttgart 2016, p. 187, 1 illus.

Schlehahn, Britt, Neues, buntes Grau, Kreuzer Leipzig, 25 June 2016

2015
Tannert, Christoph, Counterpoint – Fotografische Positionen, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig, 2015, pp. 20-23, 4 illus.

Reindl, Uta M., Ungleiche Wege. Deutschland in der Fotokunst, Kunstforum International Bd. 236, Köln 2015, p. 100f., 1 illus.

Kaernbach, Andreas; Weiß, Evelyn; Schneckenburger, Manfred (eds.), Kunst im Deutschen Bundestag, Prestel Verlag München, pp. 147/148

Richter, Juliane, Zeichen einer Zeit, Der Architekt, Berlin, 30 March 2015
Thoss, Michael M., Hotel Europa, Magyar Lettre Internationale #97, Budapest 2015, 12 illus.
Kleindienst, Jürgen, Kein Anschluss, Leipziger Volkszeitung, 16 January 2015, p. 12, 2 illus.

2014
Duda, Jana, Farbfotografie in der DDR, in: Schriftenreihe des Arbeitskreises Kunst in der DDR, Bd. 2, Dresden 2014, p. 89f., 2 illus.

Baier, Uta, Fotografische Abtastungen der Welt, Magdeburger Volksstimme, 18 January 2014, p. 26, 3 illus.

Karweik, Hans, Was bleibt sind Fotos, Braunschweiger Zeitung, 15 January 2014

2013
Seelig, Thomas; Stahel, Urs; Janser, Daniela (eds.): Concrete – Fotografie und Architektur, Fotomuseum Winterthur, Scheidegger & Spiess, Zürich 2013, pp. 260/261.

Kunde, Harald, Hinterlassenschaften einer Ära, in: Matthias Hoch, Silver Tower, Spector Books, Leipzig 2013, pp. 101-106.

Maier, Andreas, Früher waren wir einmal, in: Matthias Hoch, Silver Tower, Spector Books, Leipzig 2013, pp. 47-54, 63-70.

Gronewald, Claudia, Bilder wie Skulpturen, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 28 September 2013

Grass, Matthias, Die Geschichte vom Ende einer Bank, Rheinische Post, 12 November 2013

Flügge, Matthias; Winzen, Matthias; Institut für Auslandsbeziehungen (eds.): Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs (exh. cat.), Kehrer Verlag, Heidelberg/Berlin 2013, cover + pp. 306/307, 4 illus.

Kunstfonds des Freistaates Sachsen (ed.), jetzt hier. Gegenwartskunst. (exh. cat.), Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2013, 1 illus.

Rolla Fondazione (ed.): Urban (exh. cat.), Bruzella 2013, n.p., 1 illus.

Mössinger, Ingrid; Drechsel, Kerstin; Kunstsammlungen Chemnitz (eds.): Schenkung Herbert Lange, Fotografien von 1925 bis 2009, Kerber Verlag, Bielefeld 2013, 32 illus.

Lange, Herbert, Eigen+Art. Die Geschichte der Galerie, Leipziger Universitätsverlag, 2013, pp. 43-45, 3 illus.

2012
Domröse, Ulrich; Berlinische Galerie (eds.), Geschlossene Gesellschaft, Künstlerische Fotografie in der DDR 1949-1989, Kerber Verlag, Bielefeld 2012, pp. 108-115.

Schulze, Ingo, Orangen und Engel, Italienische Skizzen. Mit Fotografien von Matthias Hoch. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2012, cover + 48 illus., pp. 17-32, 81-96, 145-160.

Thoss, Michael M.; Rakusa Ilma (eds.): Hotel Europa, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2012, cover + 40 illus.

Cotton, Charlotte: Fotografie als Zeitgenössische Kunst, Deutscher Kunstverlag, Berlin/München 2012, p. 90, 1 illus.

2011
Riemer, Katja; Kreul, Andreas (eds.), Wunderkammermusik. Die Sammlungen der Kunsthalle Bremen 1994-2011 und darüber hinaus. DuMont Buchverlag, Köln 2011, pp. 396, 534.

Schierz, Kai Uwe; Knorr, Susanne (eds.), Rom sehen und sterben – Perspektiven auf die Ewige Stadt. Um 1500-2011 (exh. cat.), Kerber Verlag, Bielefeld 2011, pp. 334-339.

Tannert, Christoph et al. (eds.), Leipzig. Fotografie seit 1839, Museum der bildenden Künste, Passage Verlag, Leipzig 2011, p. 300f.

Cotton, Charlotte: La Photographie dans l'art contemporain, Thames & Hudson, London 2011, p. 90, 1 illus.

2010
Langner, Beatrix, Alles ganz normal – Die Italienischen Skizzen von Ingo Schulze im Dialog mit den Fotografien von Matthias Hoch, Neue Zürcher Zeitung, 15 July 2010, p. 20 (6 illus.)

Schulze, Ingo, Orangen und Engel, Italienische Skizzen. Mit Fotografien von Matthias Hoch. Berlin Verlag, 2010, pp. 17-32, 81-96, 145-160. Licensed editions: Feltrinelli, Milano 2011; Meulenhoff, Amsterdam 2011.

2009
L'Insensé, Berlin & Co, Les photographes allemands, L'Insensé Photo, No. 7, Paris 2009, p. 66f.

Bertho, Raphaële, East, in: Études photographiques, No. 24, Société Française de Photographie, Paris 2009, pp. 119-138.

Schierz, Kai Uwe; Knorr, Susanne (eds.), Die andere Leipziger Schule (exh. cat.), Kunsthalle Erfurt, Kerber Verlag, Bielefeld 2009, pp. 200-207.

Müller, Frank-Heinrich (ed.), East – Zu Protokoll, Steidl Verlag, Göttingen 2009, p. 106, 208, 251f., 295f.

Pfleger, Susanne (ed.), Neuerwerbungen 1989-2008, Städtische Galerie Wolfsburg, 2009, p. 88f.

Ihle, Astrid, Photography as Contemporary Document, in: Art of Two Germanys/ Cold War Cultures (exh. cat.), LACMA Los Angeles, Abrams New York 2009, p. 203f.

2008

Készman, József; Nagy, Edina (eds.), A Lipcse jelenség (exh. cat.), Mücsarnok Kunsthalle, Budapest 2008, p. 98f., 112f., 134f.

Messer, Ari, Vacancy and claustrophobia, San Francisco Bay Guardian, 30 September 2008, p. 49.

Reed, Aimée C., Suburban Peripheries, in: Matthias Hoch, Almere Rotterdam Naarden Leipzig, Photographs (exh. cat.), Rena Bransten Gallery, San Francisco 2008, n.p.

Glasner, Barbara et al (eds.), Patterns 2. Design, Art and Architecture, Birkhäuser Verlag, Basel 2008, pp. 164-167, 329.

Sassen, Jan Hein (ed.), Neue Leipziger Schule (exh. cat.), Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen 2008, p. 27f.

Lewey, Petra; Schliebe, Carmen (eds.), Mit Abstand – ganz nah, Fotografie aus Leipzig (exh. cat.), Kerber Verlag, Bielefeld 2008, p. 42f.

Birnie, Annabelle; ING Art Management (eds.), Real Photography Award, ING Real Estate, Den Haag, 2008, n.p.

2007
Kunde, Harald; Ludwig Forum Aachen (eds.), Stichwort Gegenwart. Die aktuelle Bestandsaufnahme, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2007, p. 94f., 186f., 244f.

Petovic, Daniela (ed.), berlin_nl, eine Auswahl aus der KPN-Kunstsammlung, Niederländische Botschaft Berlin, KPN Den Haag, 2007, pp. 82, 109.

Essl, Karlheinz (ed.), Foto.Kunst, Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2007, pp. 144-149, 308.

Laabs, Annegret; Gellner, Uwe (eds.), A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, Farben (exh. cat.), Kerber Verlag Bielefeld 2007, pp. 72-76.

2006
Carboni, Massimo, Matthias Hoch, Review, Artforum, XLV No. 2, New York, October 2006, p. 276.

Schmidt, Lars, Utopia (Zlin, Bata and Swedlund), Forum, Issue 1, Stockholm 2006, pp. 100-111 (8 illus.)

Reuter, Jule, Transiträume und Verweilkapseln,in: Realfiktiv – Matthias Hoch und MK Kaehne (exh. cat.), Guardini Stiftung Berlin, Neue Sächsische Galerie Chemnitz 2006, n.p.

Sparkasse Leipzig (ed.), Leipzig und die Fotografie (exh. cat.), Kunsthalle der Sparkasse Leipzig, 2006, pp. 32, 33, 71.

Essl, Karlheinz (ed.), Made in Leipzig, Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2006, pp. 76-79, 221. Klochko, Deborah (ed.), Picturing Eden (exh. cat.), Steidl Verlag, Göttingen 2006, p. 78f., 186.

2005
Bundesverband Deutscher Galerien (ed.), 25 m2, 25 Jahre Förderprogramm für junge Künstler auf der Art Cologne, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2005, pp. 32, 68.

Stremmel, Kerstin, Rom im Blick, Eikon, #48/49, Wien 2005, pp. 34-41.

Penndorf, Jutta, Blickwechsel, in: Der Blick auf Dresden (exh. cat.), Deutscher Kunstverlag, München 2005, p. 157f.

Altmann, Susanne, Die Stadt als Bühne ohne Akteure, Art, Nr. 4, Hamburg 2005, p. 89. Michael, Meinhard, Jäger in der Stadt, Leipziger Volkszeitung, 26 February 2005

Kunde, Harald, Abglanz des Alltäglichen, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Seelig, Thomas, Land ohne Horizont, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Schmidt, Sabine Maria, Realität neu erfinden, in: Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

Penndorf, Jutta, Lindenau-Museum Altenburg (ed.), Matthias Hoch, Fotografien/Photographs, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005, n.p.

2004
Cotton, Charlotte (ed.), The Photograph as Contemporary Art, Thames and Hudson, London 2004, p. 89f. Licensed editions amongst others in Japanese, Chinese, French and German.

Stella, Giuliana (ed.), Elettricità (exh. cat.), Associazione Culturale Archè, Comune di Terni, 2004, p. 58f.

Steinkamp, Maike; Deutsches Historisches Museum (eds.), Das XX. Jahrhundert, Fotografien zur deutschen Geschichte, Edition Braus, Heidelberg 2004, pp. 248, 263.

Schmidt, Hans-Werner (ed.), Museum der bildenden Künste Leipzig. Das Buch zum Museum. Kerber Verlag, Bielefeld 2004, n.p.

2003
Blüher, Joachim; Deutsche Akademie Rom Villa Massimo (eds.), Stipendienjahrgang 2003, eleven catalogues, Gli Ori, Prato, 2003, n.p.

Sabau, Luminita (ed.), Raum, Zeit – Architektur in der Fotografie (exh. cat.), Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte und Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 2003, p. 54f.

Pfleger, Susanne; Seelig, Thomas (eds.), Yet untitled/ Die Sammlung Bernd F. Künne, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2003, pp. 106-113.

2002
Zweite, Armin, Kunst am Bau – Die Projekte des Bundes in Berlin, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin 2002, p. 234f.

Gripp, Anna, Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht, Photonews, No. 9, Hamburg 2002, p. 10f.
Beck, Hubert, Blick eines Flaneurs, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 September 2002, p. 52.

Stoeber, Michael, Der verweigerte Blick, in: Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht/ Limited Overview, Schaden Verlag, Köln 2002, pp. 46-51.

Knubben, Thomas, Falsche Anwesenheit, in: Matthias Hoch, Begrenzte Übersicht/ Limited Overview, Schaden Verlag, Köln 2002, p. 10f.

2001
Seelig, Thomas; Stahel, Urs; Jaeggi, Martin (eds.), Trade – Waren, Wege und Werte im Welthandel heute, Scalo Verlag, Zürich 2001, p. 202f.

Caputo, Kim Zorn (ed.), Window world, Blind Spot, #17, New York 2001, n.p.

Tremblay, Élène, la vie en temps reel, in: Mode Accéléré (exh. cat.), L'espace Vox, Montréal 2001, n.p.

Stoeber, Michael, Purismus von Farbe und Form, Eikon, #34, Wien 2001, pp. 15-22.
Melis, Wim (ed.), Sense of Space, Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen 2001, pp. 53-57.

Lauri, Tomas (ed.), Moderna Kupor, in: Det transparenta Huset, Statens Konstråd, Stockholm 2001, pp. 45-51.

Ericsson, Lars O., Urban Nutidsarkitektur, Dagens Nyheter, Stockholm, 3 February 2001, pp. B1, 2. Sachsse, Rolf, Stadt Land Ost, in: City Scape East, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2001, pp. 8-15, 74f. Tank, Art Land: Matthias Hoch, tank publications, issue 2, London 2001, pp. 40-44.
Smith, Caroline, Matthias Hoch, Contemporary Visual Arts, #33, London 2001, p. 65.

Herbert, Martin, Matthias Hoch at Rocket Gallery, Time Out, London, 17 January 2001, p. 55.

2000
Bischoff, Ulrich et al (eds.), Erworben, Kunstfonds des Freistaates Sachsen, Dresden 2000, pp. 37, 115.

Ziegler, Ulf Erdmann, Die Wirkung von Fotografien, in: Matthias Hoch, Fotografien (leporello), Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 2000, n.p.

Exley, Roy, Private Eye, Portfolio Magazine, #32, Edinburgh 2000, pp. 50-55.

Derenthal, Ludger, Vom Lächeln gesichtsloser Städte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24 May 2000, p. 54.

Dawson, Tim, Architektur im Stillstand/ The Architecture of Dysfunction, in: Matthias Hoch,

Fotografien (exh. cat.), Städtische Galerie Wolfsburg, Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, 2000, n.p.

Pfleger, Susanne; Böhmer, Sylvia (eds.), Matthias Hoch, Fotografien, Städtische Galerie Wolfsburg; Suermondt Ludwig Museum Aachen, 2000.

1999
Hofmann, Barbara (ed.), Insight Out, Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Photographie, Edition Stemmle, Zürich 1999, p. 62f.

Mack, Michael (ed.), Reconstructing Space – Architecture in Recent German Photography, Architectural Association, London 1999, p. 80f.

Peschke, Marc, Geordnete Architektur, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5 July 1999.

Wolff, Wolfgang (ed.), Wir sind das Volk, Kommunale Galerie, Frankfurt am Main 1999, pp. 15, 25, 34.

Jacob, John P. (ed.), Recollecting a Culture, Photographic Resource Center at Boston University, 1999, p. 72.

Irmer, Thomas, Speicher – Fotografie von Matthias Hoch in Leipzig und Paris, Neue Bildende Kunst, #1/2, Berlin 1999, pp. 55/56.

1998
Couvreur, Jean-François (ed.), Mois de la Photo à Paris, Novembre 1998, Paris Audiovisuel 1998, p. 38-39.

Griffin, Tim, Faulty Towers – The Legacy of the Impassive Eye in Contemporary German Photography, Art On Paper, Sept/Oct, New York 1998, pp. 49-53.

Tannert, Christoph, Aufgeladene Orte, European Photography, No. 63, Göttingen 1998, pp. 52-59.

Ziegler, Ulf Erdmann, Der Schrecken des Neuen, in: Terminal, ein Projekt von Fotografiestudenten der HGB Leipzig unter Leitung von Matthias Hoch, Flughafen Leipzig/Halle GmbH (ed.), Leipzig 1998.

Elben, Georg (ed.), Kunst-Stücke. Die Sammlung der Deutschen Ausgleichsbank, Oktagon Verlag, Köln 1998, pp. 56-59.

Huber, Hans Dieter, Im Takt der Techno-Systeme, in: Matthias Hoch, Speicher (exh. cat.), Dogenhaus Galerie Leipzig, Goethe-Institut Paris, 1998, n.p.

Thoss, Michael M., Skulpturen des Fortschritts, in: Matthias Hoch, Speicher (exh. cat.), Dogenhaus Galerie Leipzig; Goethe-Institut Paris, 1998, n.p.

Griffin, Tim, Matthias Hoch at Rena Bransten Gallery, Art On Paper, Jan/Feb, New York 1998, p. 46f.

1997
Sommer, Tim, record, in: record, six german artists (exh. cat.), John Berggruen Gallery, San Francisco 1997, pp. 30-37.

Tannert, Christoph, down below zero, in: Distanz und Domizil (exh. cat.), Kunsthaus Dresden 1997, n.p.

Puvogel, Renate, Matthias Hoch und Linda Troeller, Eikon, #21/22, Wien 1997, p. 90.

Kraft, Perdita von, Photographie in Leipzig 1945-1995, in: Lust und Last, Leipziger Kunst seit 1945, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 1997, p. 202f., 231, 292.

1996
Eckart, Frank, Innenräume – Welt, in: unikumok (exh. cat.), Ernst Museum Budapest 1996, pp. 20-23.

Meyer, Claus Heinrich, UmWeltModule, High Quality, No. 35, Heidelberg 1996, pp. 34-39.

Stein, Longest F. (ed.), Sehtest, Material zur Geschichte einer Galerie, Kunstförderverein Treptow e.V., Berlin 1996, pp. 130f., 194.

Becker, Wolfgang, Eine Fotografie ist nicht das, was sie zeigt, in: Matthias Hoch, Linda Troeller, Fotografien (exh. cat.), Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen 1996, n.p.

1995
Kapinos, Michael, Prolog, in: Matthias Hoch, Fotografien (exh. cat.), Kunst-Werke Berlin, Dogenhaus Galerie Leipzig, 1995, n.p.

Müller, Rolf (ed.), Leipzig, High Quality, No. 31, Heidelberg 1995, pp. 18-21.

1994
Verbundnetz Gas AG (ed.), VorOrt, Eine Sammlung topografischer Fotografien Ostdeutschlands, Leipzig 1994, pp. 19-27.

1993
Deutscher Bundestag (ed.), Der Zwölfte Deutsche Bundestag, Neue Darmstädter Verlagsanstalt, Rheinbreitenbach 1993, p. 226f.

Guth, Peter, Wege nach 1945, in: 100 Jahre Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Leipzig 1993, pp. 15f.

Hofmann, Barbara et al. (eds.), Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre, Deutsche Fototage, Frankfurt am Main 1993, p. 128f.

1992

Herzogenrath, Wulf et al. (eds.), Zustandsberichte, Deutsche Fotografie der 50er bis 80er Jahre in Ost und West (exh. cat.), Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin 1992, pp. 90-99.

Koenig, Thilo, Zustandsberichte aus drei Generationen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2 September 1992, p. 29.

Jakobson, Hans-Peter (ed.), Aenne Biermann Preis für deutsche Gegenwartsfotografie (exh. cat.), Museum für Angewandte Kunst, Gera 1992, pp. 18-19, 51.

1991

Gundlach, F.C. et al. (eds.), Zwischenzeiten, Bilder ostdeutscher Fotografen 1987-1991, Richter Verlag, Düsseldorf 1991, pp. 17-23.

Hoch, Matthias, Neue Heimat, Connewitzer Kreuzer #1, Leipzig 1991, pp. 28-31.

Guth, Peter, Wenige finden den Weg nach Rom, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1 October 1991, p. 35.

1990

Immisch, T.O. (ed.), Das Schöne ist der Glanz des Wahren (exh. cat.), Staatliche Galerie Moritzburg,

Halle 1990, p. 10.

Hoch, Matthias, Über die Leere zum Eigenleben der Dinge, Fotografie, Nr. 8, Fotokinoverlag Leipzig 1990, pp. 304-307.

Mensch, Bernhard; Pachnike, Peter (eds.), Leipziger Schule, Ludwig-Institut für Kunst der DDR, Oberhausen 1990, p. 199.

Wendel, Stefan, Auf der Suche nach der Realität – Junge Fotografie aus der DDR, in: Kodak Fotografie International, No. 40, Stuttgart 1990, n.p.

Lepper, Katharina (ed.), Keine Gewalt! Bilder Leipziger Fotografen, Stadtbibliothek und Wilhelm- Lehmbruck-Museum, Duisburg 1990, pp. 20, 29, 35, 46, 48.

Schneider, Wolfgang (ed.), Leipziger Demontagebuch, Gustav Kiepenheuer Verlag, Leipzig 1990, pp. 64, 87, 111, 150.

1989
Sparkasse Pforzheim (ed.), Architektur und Gesellschaft – Fotografie als Kunst, Pforzheim 1989, n.p. (5 illus.)

Neues Forum Leipzig (ed.), Jetzt oder nie – Demokratie! Leipziger Herbst 89, Forum Verlag, Leipzig 1989 (cover photograph and 14 illus.)

1988
Saab, Karim (ed.), Foto-Anschlag, Fotografien und Texte, self published (samizdat), 40 copies, Leipzig 1988 (3 illus.+ text)