

## LUCA VITONE

### BIOGRAPHY

geboren / born 1964 in Genova  
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

### AUSBILDUNG / EDUCATION

1985 - 1990: DAMS, Università di Bologna

### LEHRE / TEACHING POSITIONS

seit/since 2006: Nuova Accademia di Belle Arti, Milan

### AUSZEICHNUNGEN, PREISE & STIPENDIEN / AWARDS, GRANTS & RESIDENCIES

2020 Villa Aurora, Los Angeles, U.S.A.  
2008 Residenza American Accademy, Roma, Italy  
2007 Residenza OK. Centrum, Linz, Austria  
2003 Residenza Hollywood Hills House Foundation, Los Angeles, U.S.A.  
2002 Dena Foundation Award 2002, Paris, France  
2002 Residenza Batofar/Cité Internationale des Arts, Paris, France  
2000 Preise Francesca Alinovi, Bologna, Italy  
1996 Residenza Brandenburg, Künstlerhaus Schloss, Wiepersdorf, Germany

### EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2025

„per l'eternità. premessa per una trilogia (for eternity. premise for a trilogy)“, Fondazione La Rocca, Pescara, Italy  
„Identificazione del luogo (Site identification)“, Site-specific project curated by Leonardo Regano, LabOratorio degli Angeli, Bologna, Italy

2024

„Nulla da dire solo da essere / Nothing To Say, Just To Be“, isle\_Amsterdam, Amsterdam  
[„A Tale of Forked Tongues“, Galerie Nagel Draxler, Cologne.](#)

2023

„Cara Casale“, Museo dei Lumi, Casale Monferrato.

2022

„D'Après (De Pisis - Paolini)“, Museo Novecento, Stefania Rispoli, Florence.  
„Ancora su Villa Adriana“, Galleria Rolando Anselmi, Rome.  
„Eu, Villa Adriana“, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, São Paulo.  
„Plastiche“, Galerie Michel Rein, Brussels.

2021

Io, Villa Adriana, MAXXI, Tivoli.  
Weserburg, Bremen.

2020

„Romanistan“, Cinema D’Azeglio, Parma (Screening).

2019

„Romanistan“ Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.

2018

„The Impossible Community“, Fondazione Zimei, Pescara.

„Chambers/Kamers“, Michel Rein, Brussels.

[„Europa!“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.](#)

„Wunderkammer“, Pinksummer, Milano.

2017

„Cesare Viel & Luca Vitone. Ab urbe Genua dou Iykanthropi Romae“, pinksummer goes to Rome, Rome.

„IO, Luca Vitone“, PAC – Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano.

2016

„Homo Faber“, Galerie Michel Rein.

Sincronie a Villa Belgijoso. Luca Vitone / Marco Palmieri, Fondazione Brivio Sforza, Villa Belgiojoso, Merate (LC) curated by C. Testori

„Quando il pubblico rimane privato. Progetti non realizzati di Luca Vitone, MoRE Mu-seum, curated by E. Modena

2015

„Berlin 192010. George Grosz/Luca Vitone“, Galleria De Foscherari, Bologna.

„Daniel Maier-Reimer: Journey along the Great Wall of China, presented by Luca Vitone“, Galerie Clages, Köln.

2014

[„Der Zukunft Glanz“, Galerie Nagel Draxler, Berlin](#)

„Souvenir d’Italie (lumière)“, Public project on the bridge of the main train station, Bologna, curated by ON (M. Angelotti, A. De Manincor)

„Imperium“, curated by M. Babias, nbk – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

„Nel nome del padre“, presentation of a permanent artwork done for the spaces of the Istituto Italiano di Cultura, Montevideo, Uruguay (With Cesare Viel)

2013

„per l’eternita“, Galleria Pinksummer, Genova

„Non siamo mai soli“, Galleria Milano, Milano

„Luca Vitone“, Studio Geddes, Roma

2012

„Natura morta con paesaggi e strumenti musicali“, Fondazione Brodbeck, Catania  
„Monocromo – Variationen“, Museion, Bozen

2011

„Una domenica a Wiepersdorf“, e/astatic, Torino  
„Isole recluse, Ottologia della villeggiatura“, Galleria Cesare Manzo, Roma

2010

„Souvenir d'Italie“, Galerie Michel Rein, Paris  
„Il volo del grifo“, Galleria Pinksummer, Genova

2009

„Ultimo viaggio“, Nomas Foundation, Roma

2008

„[Ich, Rosa Luxemburg Platz](#)“, [Galerie Christian Nagel, Berlin](#)  
„Ovunque a casa propria“, GAMeC, Bergamo

2007

„Panorama“, Galleria Cesare Manzo, Pescara  
„Gli occhi di Segantini“, MART, Rovereto  
„Trallallero“, Fossati esterni del Castello Sforzesco, Milano  
„Le ceneri di Milano“, Galleria Emi Fontana, Milano  
„Überall zu hause“, OK Centrum, Linz

2006

„At home everywhere“, Casino Luxembourg, Lussemburgo

2005

„Io Roma“, Magazzino d'Arte Moderna, Roma  
„L'Ultimo Viaggio“, Galleria FrancoSoffiantino ArteContemporanea, Torino  
„Viva! (Incontri a Montellori/2)“, Fattoria Montellori, Fucecchio (Fi)  
„Un Quartetto“, e/static, Torino

2004

„Prêt-à-Porter“, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato  
„I Only Have Eyes For You“, ASSAB ONE, Milano  
„Nulla da dire solo da essere“, Galleria Emi Fontana, Milano

2003

„Note di strada“, Galleria Primo Piano, Roma

2002

„Memorabilia“, Micromuseum, Palermo  
„Corteggiamento“, Galleria Gianluca Collica, Catania

2001

„I Only Have Eyes For You“, Lotta Hammer at Westlondonproject, London  
„VIM, Very Italian Macho“, Galleria Emi Fontana, Milano (with Cesare Viel)

2000

„Convivio“, Base, Firenze  
„Stundàiu“, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
„Hole“, P.S.1, New York  
„Coppie“, Galleria Primo Piano, Roma

1999

„Edge of Europe“, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria

1998

[„Intimate Itineraries“, Galerie Christian Nagel, Köln](#)  
„Wide City“, Openspace, Milano

1994

[„Der unbestimmte Ort“, Galerie Christian Nagel, Köln](#)  
„Il Luogo dell'Arte/The Place of Art“, Galleria Emi Fontana, Galleria Paolo Vitolo, Milano

1988

„Galleria Pinta“, Galleria Pinta, Genova.

## **GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS**

2025

„Fondato sul lavoro (Founded on labor)“, FLASHBACK HABITAT, Turin , Italy

2024

„Isola Prossima“, Museo di Palazzo della Penna, Perugia, Italy  
„Panorama – Italics“, Panorama Monferrato, Italy

2023

„Odor. Immaterial sculptures“, Museum für Gegenwartskunst, Siegen  
„Odor. Immaterial sculptures“, Tiroler Landesmuseen Ferdinandeum, Innsbruck (upcoming).

2022

[Artissima Art Fair, Booth Galerie Nagel Draxler, Turin.](#)  
„es-senze“, Museo di Palazzo Mocenigo – Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo, Venice.  
„OPERA OPERA. Allegro ma non troppo“, Palais Populaire – Deutsche Bank, Berlin.  
„Er ist's“, Möckernstr. 120, Berlin.  
„Spazio/Territorio. Quattro artisti: un dialogo con Vincenzo Agnetti“, Archivio Vincenzo Agnetti, Milan.  
„CROSS COLLECTION. „„, Raccolta Lercaro, Bologna.

„Here between Not-yet and No-more“, Galleria Milano, Milan.  
„NO NEON, NO CRY“, Torre San Vincenzo, Genova.  
„L'esca“, MACTE, curated by Caterina Riva, Termoli.  
„Le futur dernière nous“, Villa Arson, curated by Marco Scontini, Nice.  
„Italics“, Monopoli, curated by Vincenzo De Bellis, Bari (upcoming).

2021

„Smell It“, Weserburg, Bremen.

2019

„You Got To Burn To shine“, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, curated by Teresa Macrì.

2018

„100% Italia.1915-2015 Cent'anni di capolavori“, Museo Ettore Fico, Torino.  
„Foresta urbana“, Museo Riso, Piazza Bologni, Palermo, curated by Paolo Falcone.  
„Osservatori“, Tenuta Busulmone, Noto (SR), curated by Photology, Gino Gianuzzi.  
„Places: one after another. The Human Condition. Searching for a Place. Home, Homeless, Travel, Refugeeness“, Jewish Museum and Tolerance Center, Moscow, curated by Viktor Misiano.  
„PRESENT“, Van Buuren Museum, Bruxelles, curated by Michel Van Dyck.  
„Pictorial goose turn“, Pinksummer goes to Palermo, Palermo.  
„Raymond“ Grand Hotel des Palmens, Palermo, curated by Luca Trevisani.  
„Luca Vitone, David Jablonowski, Georgia Dickie“, Galerie Rolando Anselmi, Berlin.

2017

„Arte in Memoria 9“, Parco Archeologico di Ostia Antica, Ostia, curated by A. Zevi.  
„Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017“, Kunsthalle Wien, Wien, curated by Luca Lo Pinto.  
„Da io a noi. La città senza confini“, Palazzo del Quirinale, Roma, curated by Anna Mattiolo.  
„Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino“, Palatino, Roma, curated by Alberto Fiz.  
„Infinite sono le cose tra cielo e terra che gli uomini non conoscono“, Galleria Milano, Milano  
„Wiederverzauberung - Re-enchantment. Federico Cavallini, Daniel Maier-Reimer mit Luca Vitone, Margherita Moscardini, Stefan Vogel“, Kunstraum, München, curated by Emily Barsi and Alessanra Poggianti  
„Violenti confini, Pinacoteca Comunale, Palazzo Vitelli alla Cannoniera, Città di Ca-stello“, curated by Magonza  
„Die Idee der freien Flusszone, Galerie für Landschaftskunst“, Heidelberg Kunstver-ein, Heidelberg  
„Repères. L'État de l'art public au Luxembourg“, Luxembourg  
„Eine Wand, eine Spiegelung und die Idee der Freien Flusszone / A Wall, a Reflection and the Idea of the Free River Zone“, Hamburg-Ottense

2016

„Freie Flusszone Süderelbe“, Galerie für Landschaftskunst (GFLK) im Kunstverein Langenhagen, Langenhagen.

„Highlights/Visions“, MAXXI, Roma.

„Dialoghi. Sentiment of Beauty 2016“, Museo di Palazzo Reale, Pisa, curated by A. Muzzi, D. Matteoni, E. Perini.

„Avec le vent ... Une invitation à un voyage en Mer Méditerranée“, Marseille, curated by N. Dockx.

„Politics of Nature“, Fondazione Zimei, Montesilvano (PE), curated by M. Scuderi.

„Biennale Disegno Rimini. Profili del mondo“, Museo della Città/FAR Fabbrica Arte Rimini, curated by A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta

I Martedì critici – Anni '80/'90. Oggetti, processi, relazioni: l'incantesimo quotidiano, Temple University, Roma, curated by A. Dambruoso, H. Marsala.

Résumé, Carico Massimo ex Magazzini Generali, Livorno.

„Q 16. Altri tempi altri miti. Sedicesima Quadriennale d'Arte“, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

„Toute première fois“, 22 Visconti, Paris, curated by F. Napoli, A. Leturcq.

„Nanjing International Arts Festival. Historicode: Scarcity and Supply“, New Baijia Lake Museum, Nanjing, China, curated by L. Peng, L. Ragaglia.

## 2015

„Ennesima. An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art“, Palazzo della Triennale, Milano, curated by V. De Bellis.

„Vanitas/Vanitatis. La collezione Alpeggiani“, Museo Ettore Fico, Torino.

„Fleischeslust / Carnal Desire“, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, curated by S. Dathe.

„Nel mezzo del mezzo“, Museo RISO, Palermo, curated by M. Bazzini, Chr. Macel, B. Mari.

„Materia“, Municipio, Novi Ligure (AL), curated by M. Palazzi.

„Masterpieces from Farnesina Collection“, Museum of Contemporary Art, Zagreb, curated by M. Cognate e G. Lovane.

„Vom Großen und Ganzen. Teil 2. Die Sammlung Haus N“, Gerisch-Stiftung, Neumünster.

„MoRE spaces. Percorsi nell'archivio del non realizzato“, Palazzo Pigorini, Parma, curated by E. Moderna, V. Rossi, M. Scotti, A. Zinelli.

„Heroes“, Galleria Davide Gallo, Milano.

„Es liegt was in der Luft! Duft in der Kunst“, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot.

„Heritage 4: (Un)gebunden an einen bestimmten Standort“, Kunstmuseum Thun, Thun, curated by B. Berger and S. Omlin.

„Liberi tutti! Arte e società in Italia. 1989 - 2001“, Museo Ettore Fico, Torino, curated by L. Beatrice e C. Perrella.

„Freie Flusszone/ Free River Zone“, Galerie für Landschaftskunst, Hannover, curated by T. Krause.

„Qui non si canta al mondo delle rane, Palazzo De Sanctis, Castelbasso (TE), curated by A. Bruciati.

„Contemporary Still-Lives / La Natura Morta Oggi“, Antinori Art Project, Bargino FI, curated by I. Bonacossa.

„Collezionare il futuro. 40 anni della collezione di Sergio Bertola“, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, curated by C. Bertola.

„Il Sosia“, Galleria Civica di Trento, Trento, curated by F. Mazzonelli.

„Collezionare per un domani. Nuove opere a Museion“, Museion, Bolzano, curated by L. Ragaglia.

„Es liegt was in der Luft / There is Something in the Air,“ Museum Villa Rot, Burgrie-den-Rot curated by S. Dathe, C. Verbeek.

„La scrittura degli echi“, MAXXI, Roma, a project by NERO.

## 2014

„Eppur si muove“, Torrione Passari centro per l'arte contemporanea, Molfetta (Bari), curated by M. Casavola, G. Zaza.

„Destinazione d'uso. Incontro e confronto tra arte contemporanea e architettura“, Castello di Rivara, Rivara (Torino), curated by F. Paludetto, F. Canfora.

„The Yellow Side of Sociality“, Palais de Beaux Arts, Bruxelles, curated by N. Setari.

„Ha visto i colori divini del lago di Costanza? Robert Walser“, SpazioThetis, Arsenale Novissimo, Venezia, curated by C. Benvegnù, E. Battagin.

„dotLand by Peninsula“, A Space, Berlin, curated by E. Farina.

„The crime was almost perfect“, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.

„Non-profit & profit“, SpazioA, Pistoia

„ICONICA“, Foro Italico, Roma, curated by B. Pietromarchi, M. Alicata

„Calcio d'autore“, Auditorium della Musica, Roma, curated by A. Cestelli Guidi, C. Casorati

„Il delitto quasi perfetto“, PAC, Milano, curated by C. Ricupero

## 2013

„Artisti nello spazio. Da Lucio Fontana a oggi: gli ambienti nell'arte italiana“, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, curated by M. Meneguzzo, B. Di Marino, A. La Porta

„Vice versa“, curated by B. Pietromarchi, Italian Pavillon at La Biennale di Venezia - 55° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, curated by M. Gioni

„El atlas del imperio“, curated by A. Hug, P. Guevara, IILA Pavillon at La Biennale di Venezia - 55° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, curated by M. Gioni

„Andata e ricordo. Souvenir de voyage“, MART, Rovereto (TN)

## 2012

„Ritratto di una città. Arte a Roma 1960 - 2001“, MACRO, Roma, curated by B. Pietromarchi

„El gran sur“, 1st Montevideo Biennial, Espacio Expositivo Banco República, curated by A. Hug, P. Bentancur and P. Guevara

„Retour à l'intime - la collection Giuliana et Tommaso Setari“, La Maison Rouge, Paris Fuoriuso in opera, Opera, Pescara, curated by G. Di Pietrantonio

„In anderen Worten. Der Schwarzmarkt der Übersetzungen - mit zeitgenössischen Kulturen handeln“, NGBK, Berlin, curated by E. Agudio und P. Guevara

„D'après Giorgio“, Fondazione De Chirico, Roma, curated by L. Lo Pinto

## 2011

„The Impossible Community“, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, curated by V. Misiano

„Secret Societies“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, CAPC, Bordeaux, curated by C. Ricupero, A. Vaillant, M. Ulrich

2010

„Storytellers“, Centre d’art contemporain Passages, Troyes with the collaboration of FRAC Champagne-Ardenne / Fonds régional d’art contemporain, Reims, curated by A. Marchand

„ITaliens“, Italian Embassy, Berlin, curated by A. Pace, M. Sorbello

ORTung 2009, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Deutchvilla, Strobl, a cura di H. Schmutz, A. Wege

„Spazio“, Dalle collezioni MAXXI arte e MAXXI architettura, MAXXI, Roma, curated by P. Ciorra, B. Pietromarchi, G. Scardi

„Linguaggi e sperimentazioni“, AGI Verona Collection, MART, Rovereto (TN), curated by G. Verzotti

„Ibrido“, PAC, Milan, curated by G. Di Pietrantonio, F. Garutti

„Cambiare il mondo con un vaso di fiori“, IV Biennale di Ceramica nell’Arte Contemporanea, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, curated by R. Costantino

2009

„Civica 1989-2009: Celebration, Institution, Critique“, Fondazione Galleria Civica, Trento, curated by A. Viliani

„La collezione di Riso“, Riso museo d’arte contemporanea della Sicilia, Palermo, curated by P. Falcone

„Efiçenca simbolikee kornizës“, Biennale di Tirana, T.I.C.A.B. Tirana, curated by C. Diserens

2008

„Nient’altro che scultura“, XIII Biennale Internazionale di scultura curated by F. Poli,

„Sguardo periferico & corpo collettivo“, Museion, Bolzano curated by C. Diserens

2007

„Sharjah Biennial 8 - Still Life: Art Still Life: Art, Ecology & Politics of Change“, Sharjah, UAE, curated by E. Scharrer, J. Watkins

2003

„Stazione Utopia/Utopia Station“, curated by M.Nesbit, H.U. Obrist e R.Tiravanija, La Biennale di Venezia - 50° Esposizione Internazionale d’Arte, Venezia, curated by F. Bonami

2001

„Il Volto Felice della Globalizzazione / The Happy Face of Globalization“, I Biennale della Ceramica, Museo della Ceramica Manlio Trucco, Albissola, curated by T. Casapietra e R. Costantino

„Leggerezza“, Lenbachhaus Kunstbau, München, curated by M. Ackermann e G. Iovane

## **WERKE IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN / WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS**

MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XX secolo, Rome

Dena Foundation, Paris

Deutsche Bank, Milan

EVN Sammlung, Vienna

Nomas Foundation, Rome



n.b.k., Berlin  
Gamec, Bergamo  
Lenbachhaus, Munich  
Museo del Novecento, Milan  
Museo Ettore Fico, Torino  
Museo Riso, Palermo

## **PROJETTE UND BÜCHER DES KÜNSTLERS (AUSWAHL) / ARTIST PROJECTS AND BOOKS (SELECTION)**

M. Carocci e L. Vitone, Rime boscosse e altri racconti (cat.), Museo Etnografico del Bosco e della Mezzadria e Palazzo delle Papesse, 2001.  
Copertina di Ipso Facto, n. 9, Gennaio-Aprile 2001  
Itinerario attorno alle dimore dei Genovesi illustri in Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2000  
Yeah!, in -cross, n.4, 2000  
V.V.V.V.@percorsovita, in percorso vita, n. 2-3, 21 marzo-22 settembre 1999  
Wide City, libro, Comune di Milano, Progetto Giovani, 1999  
Wide City, in Gomorra , n° 3, Novembre 1998, Ed. Costa & Nolan  
Rock Suite in Y, CD, Milano, 1998  
Effetti speciali, in Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?, I Libri di Zerynthia, Roma e Charta, Milano, 1998  
Wide City, in Museo Teo 13, Maggio 1998  
Franco La Cecla, Non é cosa; Luca Vitone, Non siamo mai soli, Elèuthera, Milano, 1998  
Liberi tutti!, in A 237, rivista anarchica, giugno 1997  
Non siamo mai soli, in Aperture, Culture e Saperi, n.1, 1996  
We are never alone, in Nummer 4 / 5, 1996  
Usuale, in Opere video di artisti italiani, Raccolta n°1, VHS video, A&Mbookstore, Milano, 1995  
Usuale, VHS video 9´ 45", Milano, 1995  
Der unbestimmte Ort. Musik der Roma in Europa, CD, Köln, 1994  
Der unbestimmte Ort, VHS video 14´ 10´´, Köln, 1994  
Il Luogo dell´Arte, The Place of Art, Milano, 1994  
Carta Atopica, in Blocnotes, Paris, 4/1993  
AA. VV., On taking a normal situation... (cat.), Antwerpen, a cura di Yves Aupetitallot, Iwona Blazwick, Carolyn Christov-Bakargiev, 1993  
Il Luogo dell´Arte , in Juliet, Summer 1993  
The Place of Art , in Artforum, Summer 1993  
Massimo Quaini, Il Mondo come Rappresentazione, Milano, 1993  
Carte Atopiche, in ALTRI LUOGHI n.7, Genova, 1992  
Carta Atopica, in ALTRI LUOGHI n.4, Genova, 1990  
Galleria Pinta, Bologna, 1990  
Carta Atopica, in IPSO FACTO n.4, Milano, 1989  
Il Luogo dell´Arte e Galleria Pinta: Informazione del Luogo, in ALTRI LUOGHI n.2, Genova, 1989  
La perdita topologica, in Arte (dissipazione), Genova, Milano, 1989  
Tre per Tre, in OCRA, Genova, 1987

## Participation

Dal 1996 al 2001

ha collaborato alla programmazione del Link Project di Bologna.

2001

Spazi Estremi, 3° convegno interdisciplinare sullo spazio contemporaneo, Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura, Ascoli Piceno.

2000

Per occhio o per bocca, workshop, Spazio Umano, Milano.

La piazza come luogo interdisciplinare, Fondazione Adriano Olivetti, Roma, workshop e conferenze per la rassegna I labirinti dell'an metropoli.

1999

Incursioni '99, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna.

Progetto Oreste, Viafarini, Milano.

Oreste alla Biennale, 48° Biennale di Venezia.

Festival Mappe '99, Percorsi Urbani, a cura di Officine, Catania.

Premio Alinovi, Bologna.

1998

Incursioni '98, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna.

A to Z, rassegna video, in: La Ville, le Jardin, la

Mémoire, Villa Medici, Roma, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Silvia Cini, Hans Ulrich Obrist.

Presentazione degli atti del convegno: „Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?“, C / O, Cusano Milanino.

Una modesta proposta, rassegna di arte in video nel contesto di Senzatitolo Eventi Azioni Esposizioni, Festival di Trento e Rovereto.

1997

Incursioni '97, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna

Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a

qualcosa?, convegno, Link, Bologna, a cura di S. Falci, E. Marisaldi, G. Norese, C. Pietroiusti, A. Radovan, C. Viel, L. Vitone.

1996

Incursioni, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna.

Borsa di Studio della regione Brandenburg: Künstlerhaus Schloss, Wiepersdorf.

1995

Il luogo imprecisato in: Arte Identità Confini, convegno

a cura di C. Christov-Bakargiev e L. Pratesi, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

**Stadtrundfahrt Köln in: „Happy Hour“, Während der Messezeit, Galerie Christian Nagel, Köln.**

## BIBLIOGRAPHY

2019

Luca Vitone – Romanistan, Humboldt Books, 2019.

2017

IO, Luca Vitone, PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea, Silvana Editoriale, 2017

L. Lo Pinto, D. Sileo (a cura di), Io, Luca Vitone, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2017

V. Latronico, Io, Luca Vitone. Guida alla mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2017

Da Io a Noi. La città senza confini, (guida alla mostra), Nero, Roma, 2017, p. 13

Violenti | Confini, Magonza Editore, Arezzo, 2017, pp. 27, 69

Fiz Alberto (a cura di), Palatino Contemporaneo. Da Duchamp a Cattelan. Arte con-temporanea sul Palatino, Electa, Milano, 2017

Q'16. Altri tempi altri miti. Sedicesima Quadriennale d'Arte, Quadriennale di Roma, Nero Magazine, Roma, 2017

Pietromarchi Bartolomeo (a cura di), MAXXI Arte. Catalogo delle collezioni, Quodlibet, Macerata, 2017, p. 312

M. R. Sossai, Vivere insieme. L'arte come educazione, Torri del Vento Edizioni, Pal-ermo, 2017, p. 371

Repères. L'État de l'art public au Luxembourg, Association des artistes plasticiens du Luxembourg (aapl), Luxembourg, 2017, pp. 13, 76

A. Cortellessa, Fluttuazione dei bordi da Cattelan a Vitone, in „Alias“, 12 novembre 2017, p. 10

A. Di Genova, Con la polvere del tempo, in „Alias“, 28 settembre 2017, p. 5

F. Bonazzoli, Tra l'odore del potere e la lista P2. L'arte politica di Luca Vitone al Pac in occasione della Giornata del Contemporaneo, in „Corriere della Sera“, 13 ottobre 2017, p. 15

C. Campanini, Potere e politica tra bandiere, P2 e polveri nocive, in „La Repubblica“ Milano, 13 ottobre 2017, p. XIV

A. L. De Simone, Luca Vitone. I luoghi e la memoria, in „Arte“, ottobre 2017, pp. 106-110

M. Scotti, Luca Vitone, in „Zero“, 3 ottobre 2017 (web)

A. Di Genova, Arte in memoria 9, il dialogo tra rovine e opere contemporanee, in „Il Manifesto“, 26 gennaio 2017

A. Di Cori, L'arte in memoria da Vitone a Demnig, in „La Repubblica“, 19 gennaio 2017

A. Cortellessa, Pronto Prini? E risponde il fantasma, in „Alias Domenica“, 15 gennaio 2017, p. 10

## 2016

H. Jörg, Berlin 192010, Galleria de' Foscherari, Bologna, 2016

L. Vitone, Effemeride Prini, Quodlibet, Macerata, 2016

L. Vitone, Effemeride Prini, in „Arte e Critica“, a. XIII, autunno-inverno 2016-2017, pp. 116-117

G. Gianuzzi, D. Montanari, Portrait of the artist as a young dog 1985 1995, Grafiche Morandi, Fusignano (Ra), 2016, pp. 6, 56-57, 74-77, 80-82, 119-120

Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio, NFC Edizioni, Rimini, 2016, n. 105, pp. 32, 204

C. Nicklaus-Maurer, Es ist angerichtet! Der Geruch und die Kunst, Druckerei Lanzinger, Oberbergkirchen, 2016, S. 76, 78

E. De Cecco, Non volendo aggiungere altre cose al mondo. Politiche dell'arte nella sfera pubblica, Postmedia Srl, Milano, 2016, pp. 8, 35, 96-105, 113-122; 142

Spazi d'eccezione, Milieu Edizioni, 2016, pp. 278-282, 410

P. Valenti, Come la modernità dimentica: interventi urbani e pratiche d'archivio come antidoti all'oblio nella ricerca artistica contemporanea, in „AOFI“, XI, 1, pp. 99-135

A. Testino, Vitone e Prini. Storia di un incontro fallito, in „artribune.com“, 10 novembre 2016 (web)

S. Nastro, La strage di Bologna. Ecco le opere d'arte che ricordano il 2 agosto del 1980, in „artribune.com“, 2 agosto 2016 (web)

B. Di Tanna, Sei artisti e la realtà. In mostra al MAXXI di Roma, in „artribune.com“, 25 maggio 2016 (web)

C. Caliandro, George Grosz & Luca Vitone. A Bologna, in „Artribune“, 17 febbraio 2016 (web)

2015

Fleisches-Lust, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, 2015, S. 108-109

Es liegt was in der Luft, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, 2015, S. 64-71.

L. Beatrice, A. Busto, C. Perrella (a cura di), Liberi tutti! Arte e società in Italia. 1989-2001, Tai Edizioni, 2015, pp. 130-131

R. Brunelli, Anninovanta. 1990-2015 un percorso nell'arte italiana, Gli Ori, Pistoia, 2015, pp. 13-15

A. Bruciati (a cura di), Qui non si canta al mondo delle rane, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2015

Materia, Edizioni Araldica, Genova, 2015, pp. 29-31.

M. Bazzini, C. Macel, B. Mari (a cura di), Nel mezzo del mezzo, Edizioni Lussografica, Caltanissetta, 2015, p. 226-228

F. Tedeschi (a cura di), Cantiere del '900, Skira, Ginevra-Milano, 2015, pp. 103, 125, 142

F. Mazzonelli (a cura di), Il sosia. Artisti e collezioni private, Mart, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2015, pp. 17, 74-79, 107

A. Pioselli, L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi, Johan & Levi Editore, 2015, pp. 125-127, 130, 132, 142-143, 151, 186, 189, 192

A. Busto (a cura di), Non la parola fine ma la fine della parola. Donazione Renato Alpegiani, Edizioni Museo Ettore Fico, Torino, 2015, pp. 16, 26-27, 91-92

L. Ragaglia (a cura di), Sammeln für Morgen. Neue Werke im Museion, Collezione per un domani. Nuove opere a Museion, Museion, Bolzano, 2015, pp. 174-175

A. Dambruoso, I Martedì Critici 2010-2015. La parola all'arte, Maretti Editore, San Marino, 2015, pp. 140-141

V. De Bellis (a cura di), Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, Mousse Publishing, Milano, 2015, pp. 206-207

L. Ragaglia, La messa in gioco del soggetto/fruitore nelle opere di Luca Vitone, in Qui, ora e altrove: site-specific e dintorni, La Triennale, Mousse Publishing, Milano, 2015, pp. 74-91

Impossible community, Moscow Museum of Modern Art, Maier Publishing, 2015, pp. 82-93

95-15 20 Jubilee, Verlag für Moderne Kunst, Wien, 2015, S. 362, 423

Vitone dipinge la sua Berlino pensando a Grosz, in „La Repubblica Bologna“, 31 ottobre 2015, p. XVI

A. Huber, Berlino chiama Berlino, in „Il Corriere della Sera – Bologna“, 30 ottobre 2015, p. 16

Wie riecht die Welt?, in „Stuttgarter Zeitung“, 17. Juni 2015

L. Wania, Wie riecht die Macht?, in „Südwestpresse Ulm“, 24. März 2015

## 2014

Puglia contemporanea. Al Torrione Passari di Molfetta appuntamento con Galindo, Liudmila&Nelson, Saavedra e Vitone. Partendo dal celebre „Eppur si muove“, in „exi-bart.com“, 22 ottobre 2014 (web)Arte italiana a Bruxelles per il Semestre. Dopo Franceschini la mostra The yellow side of sociality visitata da Barroso. Video e in-tervista con il curatore Nicola Setari, in „Artribune“, 6 ottobre 2014 (web)R. Polese, Alla fiera di Francoforte il noir italiano è di casa, in „Corriere della Sera“, 6 ottobre 2014, p. 29. Das Imperium von Luca Vitone in Berlin, 2014 (web)Imperium. Werke von Luca Vitone, 2014 (web)T. Mastrobuoni, A Berlino l'arte contemporanea suona la discopunk, in „La Stampa“, 18 settembre 2014, p. 28V. Straub, Deutsche Luft. Luca Vitone im Neuen Berliner Kunstverein, in „art in berlin“, 28. September 2014 (web)I. Ruthe, Macht stinkt nicht, in „Berliner Zeitung“, 23 September 2014, S. 20C. Meixner, Wie riecht die Macht, in „Der Tagesspiegel“, 22. September 2014 (web)Berlin Art Week. Luca Vitone, in „Der Tagesspiegel“, 19. September 2014, S. 29Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um, in „TAZ. Die Tageszeitung. Taz-Plan“, 18. September 2014, S. 14N. Weigelt, Publikum wird zum Kunstobjekt, in „Neue Gelnhäuser Zeitung“, 17. September 2014, S. 7Luca Vitone. Imperium, in „be-. Ber-lin“, 16.-21. September 2014, S. 32-33Z. E.Treppiedi, Luca Vitone. Incursioni artistiche (e non solo) al Link Project. Interista a Luca Vitone, in „Zero“, 2014. (web)G. A. Stella, Mi hanno ucciso sotto casa, in „Corriere della Sera“, 25 settembre 2014, p. 40F. Verga, Conversazione con Luca Vitone. Imperium, n.b.k Neuer Berliner Kunstverein, Berlino, in „atpdiary.com“, 2014 (web)C. Meixner, Mächtig. Luca Vitone im Neuen Berliner Kunstverein, in „Der Tagesspiegel“, 21. September 2014, S. 26A. Orlando, Genova in Uruguay „nel nome delle donne“, in „Il Secolo XIX“, 31 agosto 2014, p. 30

R. Bognione, En el nombre de los nombres, in „la diaria“, 26 agosto 2014, p. 13

L. Casali, Villa Croce, 18 giovani artisti al lavoro nel nome della creatività, in „Il Secolo XIX“, 18 marzo 2014, p. 21

B. Casavecchia, Luca Vitone. What am I doing here?, in „Frieze“, n. 163, May 2014, pp. 192-195

Fototeca Ansaldo Contemporanea, Fondazione Ansaldo editore, Genova, 2014, pp. 70-73, 92-93

A. Orlando, Genova in Uruguay „nel nome delle donne“, in „Il Secolo XIX“, 31 agosto 2014, p. 30

Personal food on sale, Fortino Editions llc, Esperia, Lavis (Tn), 2013

F. Poli, Milano gallerie. Dalle parti della scultura e della pittura, Primp Editore, Milano, 2014, pp. 78-79

B. Stella, La memoria della città, in „La Repubblica“, 19 marzo 2014, p. XIII

R. Urso, La memoria nelle tasche di Vitone & C., in „Corriere Mercantile“, 19 marzo 2014

F. Verga, Conversazione con Luca Vitone. Imperium, n.b.k Berlino, in „atpdiary.com“, 2014

L. Spezia, Le luminarie di Bologna col simbolo della P2 protesta anche la curia, in „La Repubblica“, 22 dicembre 2014, p. 20

L. Spezia, „Ma quale ambiguità, volevo solo ricordare i depistaggi della massoneria deviata“, in „La Repubblica“, 22 dicembre 2014, p. 20

F. Alberti, I simboli della P2 a Bologna sulle luminarie delle feste, in „Il Corriere della Sera“, 22 dicembre 2014, p. 29

## 2013

R. Barilli, Biennale in coppia. „Vice versa“: da Paolini-Tirelli a Baruchello-Benassi, a due a due, in „L'Unità“, 7 giugno 2013, p. 24.

R. Boglione, De la Bienal como escaparete, in „la diaria“, 23 marzo 2013, p. 12.

S. Bucci, Tra suoni e sculture (al rabarbaro): la leggerezza italiana, in „Il Corriere della Sera“, 30 maggio 2013, p. 39.

M. Cristaldi, Vitone per Pinksummer. La scoperta dell'eternità, in „La Repubblica“, 10 novembre 2013, p. XII.

A. Di Genova, „Vice versa“, meglio in coppia che da soli, in „Il manifesto“, 7 febbraio 2013, p. 11.

A. Di Genova, Territori dell'immaginario oltre gli incubi del presente, in „Il Manifesto“, 29 maggio 2013, p. 11.

B. Di Marino, La Porta A., Meneguzzo M., a cura di, Artisti nello spazio. Da Lucio Fontana a oggi: gli ambienti nell'arte italiana, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, pp. 22, 209-211, 273

M. Fortunato, Il cielo sopra Prenzlauer Berg, in „L'Espresso“, n. 23, a. LIX, 13 giugno 2013, pp. 78-85.

Franco La Cecla e Luca Vitone. Non è cosa, in „Il Foglio“, 12 ottobre 2013, p. 3

M. Gioni, N. Bell (a cura di), Il palazzo enciclopedico. 55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia, Marsilio Editori, Venezia, vol. 2, pp. 75, 86-91.

A. Hug, P. Guevara (a cura di), El atlas del imperio. 55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia, padiglione America Latina, IILA Istituto Italo Latino

Americano, 2013, pp. 19, 74-77, 117.

A. Hug, P. Guevara (a cura di), 1.º Bienal de Montevideo. El Gran Sur, Fundación Bienal de Montevideo, Montevideo, 2013, pp. 40, 182-185.

T. Leopizzi, Lo sbarco dei Liguri a Venezia, in „La Repubblica“, 8 giugno 2013, p. 19.

F. Matitti, Una Biennale magica tra consapevolezza mitopoiesi e sciamani, in „L'Unità“, 29 maggio 2013, p. 20.

L. Mattarella, Gruppo di sculture con cantante e coiffeur, in „La Repubblica“ R2 Cultura, 29 maggio 2013, pp. 52-53.

M. Mojana, A Venezia italiani da collezione, in „Il Sole 24 ore Plus24“, 4 maggio 2013, pp. 20-21.

R. Olcese, Luca Vitone a Venezia. «Porto l'eternità alla Biennale», in „Il secolo XIX“, 11 marzo 2013, p. 11.

R. Olcese, Nel Padiglione Italia quei dialoghi fra opere fuori dal tempo, in „Il Secolo XIX“, 29 maggio 2013, p. 37.

B. Pietromarchi (a cura di), Vice versa, Mousse Publishing, Milano, 2013, pp. 104-111.

A. Pioselli, Luca Vitone, in „Artforum“, 2013.

S. Risaliti, La mia Biennale di padre in figlio, in „Il Venerdì di Repubblica“, n. 1314, 24 maggio 2013, pp. 106-108.

L. Santini, Biennale di Venezia: Luca Vitone e la scultura invisibile, in „Mentelocale. com“, 12 giugno 2013.



G. Scardi, L'arte della comunità che viene, in „Alfabeta2“, n. 28, a. III, aprile 2013, pp. 41-42.

G. Seeßlen, Begegnungen der Anderen Art, in „Monopol“, 2013, S. 20.

G. Seeßlen, Kunst im Palast des Geldes, in „Taz“, 16. Februar 2013.

A. Tricoli, Mangio dunque sono. Arte e cibo negli interventi di Luca Vitone, in „Vissidarte“, n. 9, novembre 2013, pp. 20-21.

O. Vergani, Non siamo mai soli. Anatomia degli oggetti, in „Il Giorno“, 3 ottobre 2013, p. XX.

M. Venanzi, Nel paese delle sottili dicotomie, in „Il sole 24 Ore“ inserto della domenica, n. 149, 2 giugno 2013, p. 36.

L. Villalta, L'esperienza del cibo nel mondo di Vitone, in „La Repubblica“, 26 settembre 2013, p. XV.

## 2012

Artistas de los cinco continentes expondrán en la primera Bienal de Montevideo, in „El Espectador“, 1 octubre 2012.

B. Casavecchia, D'Après Giorgio, in „Frieze“, n. 147, May 2012, p. 236.

D'après Giorgio e gli indizi lasciati dall'ospite, in „ArteeCritica“, a. XIX, n. 70, marzo-maggio 2012, p. 86.

Desertmed. Ein Project über unbewohnte Inseln im Mittelmeer, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin, 2012, S. 19.

G. Di Pietrantonio, (a cura di), Fuoriuso in operA, Tipografia La Stampa, Pescara, 2012, p. 30.

Genova e nella Riviera di Levante, inserto „Il Giornale dell'Arte“, n. 1, luglio-agosto 012, p. 6.

Italiens. Artisti italiani di Berlino, Electa, Milano, 2012, pp. 42-47.

L. Lo Pinto (a cura di), D'après Giorgio, Roma, 2012 (brochure).

G. Mendolia Calella, Luca Vitone. Natura morta con paesaggi e strumenti musicali, in „Tribearart“, a. X, n. 96, luglioagosto 2012, p. 14.

Monocromo, I pretesti di Vitone, in „Alto Adige“, 6 luglio 2012, p. 26.

„Monocromo Variationen“ di Luca Vitone, in „Corriere della Sera“, 2012.

Luca Vitone, Museion, Bolzano, Fondazione Brodbeck, Catania, Mousse Publishing, Milano,

2012.

Mr 9. Retour à l'intime. La collection Giuliana et Tommaso Setari, Fage Éditions et La Maison Rouge, Paris, 2012, pp. 36-37, 131, 142.

Natura morta con paesaggi e strumenti musicali, in „Aliante“, a. V, n. 3, giugno-luglio 2012, p. 109.

A. Occhipinti, Luca Vitone e gli inevitabili sguardi del futuro, in „La Sicilia“, 26 luglio 2012, p. 37.

J. Oehrlein, Tausche Geld gegen Kunst, in „Frankfurter Allgemeine Zeitung“, Nr. 293, 15. Dezember 2012, S. 10.

K. Pompili, Il monocromo lo dipinge il vulcano, in „Artribune“, a. II, n. 9, settembre- ottobre 2012, p. 99.

L. Pratesi, Il futuro? Per immaginarlo, dodici artisti si guardano dentro, in „Il venerdì du Repubblica“, 28 dicembre 2012, pp. 84-96.

L. Vitone, Metamorfosi di un tavolo rosso, in „Il Manifesto“, a. XLII, n. 196, 17 agosto 2012, p. 12.

S. Zaccaria, Le geografie necessarie nello stile di Vitone, in „La Sicilia“, 31 luglio 2012, p. 36.

2011

R. Lunghi, L'art et la crise (IV), in Kulturissimo n°99, 9 giugno 2011

G. Gigliotti, Le Salon des Refusants, in Il Giornale dell'Arte n. 310, giugno 2011

J. Heiser, Es ist etwas faul im Staate Megalomania, Feuilleton in Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31 maggio 2011

A. Di Genova, La carica di uno, centomila, nessuno, in Alias n. 21, 28 maggio 2011

S. Miliani, Da Cucchi a Perino & Vele C'è chi dice «no» a Sgarbi, in L'unità, 26 maggio 2011

R. Olcese, Vitone Furioso „io alla Biennale? L'ho saputo per caso“, in Il Secolo XIX 16 maggio 2011

C. Ricupero, A. Vaillant, Secret Societies, Snoeck, Köln 2011

F. La Cecla, Puzzle cartografici, in L. Pignatti (a cura di), Mind the Map, postmedia books, Milano 2011

L. Pignatti (a cura di), Mind the Map, postmedia books, Milano 2011

B. Pietromarchi, Italia in opera, Bollati Boringhieri, Torino, 2011

D. Bertocchi, Luca Vitone. Souvenire d'Italie: metafisica della politica italiana, in Flash Art, n.291, marzo 2011

G. Iovane, A. Pace, Broken fall (Organic), Astuni Public Studio, Bologna 2011

## 2010

B. Pietromarchi, A futura memoria (se la memoria ha un futuro), in Reset settembre-ottobre 2010

S. Chiodi, D. Dardi, Spazio. Dalle collezioni d'arte e d'architettura del Maxxi, Electa, Milano 2010

G. Di Pietrantonio, F. Garutti, Ibrido. Genetica delle forme d'arte, Silvana Editoriale, Milano 2010

S. Chiodi, E. Grazioli, G. Verzotti in Il confine evanescente dell'arte italiana 1960-2010 a cura di G Guercio e A. Mattiolo, Electa, Milano 2010

G. Verzotti, Elogio della semplicità, Silvana Editoriale, Milano 2010

I. Bonaccorsi, Parigi, I nomi della P2 sfilano in galleria, in Il Manifesto 1 maggio 2010

F. Ceccarelli, una lapide per celebrare la P2, in La Repubblica 28 aprile 2010

S. Ricaldone, Vitone e la grande mappa che illumina il mondo, in Il Secolo XIX 2 aprile 2010

B. Pietromarchi, Artisti e immigrati, nuove identità in transito, in Reset marzo-aprile 2010

## 2009

Vuole Canti, Cammin Facendo, edizione Kaleidoscope, Milano 2009 Ultimo viaggio, Nomad Foundation, Roma 2009

S. Chiodi, Luca Vitone, in Specchio+ n.583 suppl. La Stampa 30 maggio 2009

G. Verzotti, Decostruzione , relazioni in margine ad un convegno, in Artkey maggio-giugno 2009

S Panerai, Ovunque a casa... A dialogo con Luca Vitone, in Artkey marzo-aprile 2009

D. Maestosi, Vitone, „Ultimo viaggio“ con una Peugeot rossa, in Il Messaggero 5 febbraio 2009

## 2008

G. Celant, Fuori Luoghi, in L'Espresso 8 maggio 2008, pag.137

Luca Vitone: Prêt-à-porter, Centro per l'arte contemporanea L. Pecci, Prato 2008

Luca Vitone: Futuro ritorno, Gamec Bergamo, 2008

B. Buchmaier, Luca Vitone, in Artforum online, 2008

B. Casavecchia, Arte senza frontiere, in La Repubblica Cultura, 18 maggio 2008

V. S. Strauss, Großstadtmief in Stoffen, in Berlin Zeitung 20 febbraio 2008

## 2007

Stefano Chiodi, Self-portrait in Sharjah Biennial 8 – Still Life: Art, Ecology & Politics of Change, Sharjah-UAE, 2007, pp. 266-267

Luca Vitone: Percorsi Privati, onestar press, Paris, 2007 D. Damiani, Luca Vitone Casino Luxembourg in „Flash Art International“, January-February 2007, pp. 123-124

M. Scuderi, Luca vitone in „Flash Art“ n. 264, giugno-luglio 2007, p. 130 Luca Vitone: Gli occhi di Segantini, Skira, Milano, 2007

V. Sansone, Luca Vitone in „Flash Art international“ n°257, novembre/dicembre 2007

D. Bigi, Luca Vitone e gli occhi di Segantini in „Arte e Critica“ n°52, settembre/novembre 2007

C. Sugliano, I canterini dei Trallallero al Castello Sforzesco in „Il secolo XIX“, 14 settembre 2007, p. 21

R. Moratto, Luca Vitone in „Tema celeste“ n°124, novembre/dicembre 2007

G.Sgardi, Le ceneri di Milano in Flash Art n° 266, ottobre/novembre 2007, p. 139

B.Casavecchia, Happening al Castello coi trallallero genovesi, in „La Repubblica“, 20 settembre 2007, p.xxv, Milano

## 2006

E. Scharrer, Luca Vitone: Casino Luxembourg in „Artforum international“, dicembre 2006, p. 324

Luca Vitone: At home Everywhere, Ok Books, Folio Verlag, Bolzano, 2006

Panorama: Un progetto „site specific“ di Luca Vitone a cura di Ilaria Mariotti, Felici Editore S.r.l, Pisa, 2006

S. Chiodi, Una sensibile differenza: Conversazioni con artisti italiani di oggi, Fazi Editore, Roma, 2006

G. Iovane, Luca Vitone: Immaterial Geographies in „Janus“, n. 20, June 2006, pp. 14-18

C. Lauf, Luca Vitone at Magazzino Arte Moderna in „Art in America“, May 2006, p. 198

A. Lissoni, Luca Vitone: Ognuno per sé la terra per tutti in „Flash Art“, n. 81, giugno-luglio 2006, pp. 80-82

## 2005

V. Bucco, Luca Vitone: Francosoffiantino Artecontemporanea in „Tema Celeste“, n. 112, novembre-dicembre 2005, p. 87

L.. Bruni, Risposta al paesaggio e proposta di territorio/Reply to landscape and proposal of territory, „Arte e Critica“, n. 41, anno XII gennaio-marzo 2005, pp. 35-39

Incursioni, pubblicazione a cura di/book edited by Luca Vitone e Xing Edizioni Zero, Milano, 2005

E. Di Raddo, Luca Vitone - I only have eyes for you in „Tema Celeste“, n. 107, gennaio-febbraio 2005, p. 128

L.. Fassi, Luca Vitone in „Flash Art“, n. 255, dicembre 2005-gennaio 2006, p.102

## 2004

Luca Vitone: Per occhio o per bocca, a+m bookstore edizioni, Milano, 2004

A. Poggianti, Luca Vitone AssabOne, in „Arte e Critica“, n. 40, ottobre-dicembre 2004, p. 67

A. Lissoni, Luca Vitone in „Work art in progress“, n. 9, estate 2004, p. 54

M. Alfiero, Luca Vitone in „Flash Art“, n. 245, aprile-maggio 2004, p. 139

Luca Vitone: Project Room in Tema Celeste n. 102, marzo/aprile 2004

A. Detheridge, Inno al nomadismo in „Il Sole 24 Ore“, 14 marzo 2004, p. 41

2002

Luca Vitone: Flâner entre les Pagodes, Batafor, Paris, 2002

Luca Vitone: Sounds paths, Dena Foundation Art Award 2002, OneStar Press, Paris, 2002

Luca Vitone: Memorabilia, Micromuseum, Palermo, 2002

2001

E. De Cecco, Zingonia, arte integrazione multiculture, a+m bookstore, Milano, 2001, pp. 38-43, 96-104

Luca Vitone e Monica Carocci: Rime Boscose e altri racconti, Palazzo delle Papesse, Siena, 2001

M. Dantini, Tre artisti per tre pratiche di viaggio: Sharon Lockhart, Luca Vitone, Beat Streuli in „Ipsa Facto“, n. 9, gennaio-aprile 2001, pp. 132-136

A. Capasso, Luca Vitone in „Tema Celeste“, n. 83, Gennaio-Febrero 2001, p. 105 2000

L. Cherubini, Album di famiglia in S. Risaliti (a cura di), Espresso. Arte oggi in Italia, Electa, Milano, 2000, pp. 333- 335

D. Bigi, Oltre il luogo. Intervista a Luca Vitone in „Arte Critica“, n. 24, ottobre-dicembre 2000, pp. 52-53

T. Macrì, Quelle coppie nel piatto in „Il Manifesto“, 5 marzo 2000, p. 25

C. Christov-Bakargiev e B. Pietromarchi, Luca Vitone: Hole, P.S.1, Fondazione A. Olivetti

2000

C. Christov-Bakargiev, E. De Cecco, M.G. Tolomeo, Luca Vitone. Stundàiu, Palazzo delle Esposizioni Edizioni, Roma Luca Vitone: Itinerario attorno alle dimore dei genovesi illustri in Roma, Palazzo delle Esposizioni Edizioni, Roma

M. R. Sossai, Luca Vitone in „Flash Art“, n. 225, Dicembre 2000-Gennaio 2001, p. 124

1999

G. Molinari, Luca Vitone: Neon, Bologna in „Flash Art“, n. 216, giugno-luglio, p. 125

G. Verzotti, Luca Vitone. Neon in „Artforum“, September, p. 174 Luca Vitone: Wide City, Comune di Milano – Progetto Giovani, Milano

1998

G. Scardi, Luca Vitone. Galerie Christian Nagel in „Art Press“, Octobre 1998, p. 76

J. Budney, Italien: Unterwegs nach Ägypten in „Texte zur Kunst“, Juni 1998, pp. 170-175

C. Antonelli, E. De Cecco, M. Dion, C. Viel, Luca Vitone Wide City Openspace Milan Spring 1998, Artfan, Summer, pp. 42-43

Luca Vitone: Rock Suite in Y, CD, Milano F. La Cecla, Non è cosa – L. Vitone, Non siamo mai soli, Elèuthera, Milano

1997

Luca Vitone, Künstlerhaus Schloss, Wiepersdorf, 1997

1995

G. Ciavoliello, Luca Vitone in „Juliet“, n. 74, ottobre-novembre 1995, p. 46

1994

R. Pinto, Luca Vitone: Emi Fontana/Paolo Vitolo in „Flash Art International“, n.177, Summer 1994, p. 134

A. Iannacci, Luca Vitone in „Artforum“, October, p. 111

G. Verzotti, Once More with Intellect in „Artforum“, May 1994, pp. 90-95

Luca Vitone: Der unbestimmte Ort. Musik der Roma in Europa, CD, Köln.

Luca Vitone: Il Luogo dell'Arte/The Place of Art, Emi Fontana e Paolo Vitolo, Milano

1993

M. Quaini, Il Mondo come Rappresentazione, Milano

E. De Cecco, Luca Vitone: Paolo Vitolo in „Flash Art“, n. 175, maggio, p. 90

M. R. Rubinstein, Report from Northern Italy; Art in the Maelstrom in „Art in America“, n. 6, June, pp. 40-47

1992

E. De Cecco, Luca Vitone in „Flash Art“, n. 168, giugno-luglio 1992, p. 83

G. Perretta, Umberto Cavenago, Luca Vitone in „Flash Art“, n. 170, ottobre-novembre, p. 94

1990

Luca Vitone: Galleria Pinta, Galleria Neon, Bologna, 1990

1989

L. Vitone, La perdita topologica in Arte(dissipazione), Milano, 1989, pp. 83-92