NAGEL GALERIE DRAXLER

LUCA VITONE

BIOGRAPHY

geboren / born 1964 in Genova
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

AUSBILDUNG / EDUCATION

1985 – 1990: DAMS, Università di Bologna

LEHRE / TEACHING POSITIONS

seit/since 2006: Nuova Accademia di Belle Arti, Milan

AUSZEICHNUNGEN, PREISE & STIPENDIEN / AWARDS, GRANTS & RESIDENCIES

2020 Villa Aurora, Los Angeles, U.S.A.
2008 Residenza American Accademy, Roma, Italy
2007 Residenza OK. Centrum, Linz, Austria
2003 Residenza Hollywood Hills House Foundation, Los Angeles, U.S.A.
2002 Dena Foundation Award 2002, Paris, France
2002 Residenza Batofar/Cité Internationale des Arts, Paris, France
2000 Preise Francesca Alinovi, Bologna, Italy
1996 Residenza Brandenburg, Künstlerhaus Schloss, Wiepersdorf, Germany

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2025
„Capricci e altri umori (Tantrums and other moods)“, Galerie Rolando Anselmi, Rome, Italy
„per l’eternità. premessa per una trilogia (for eternity. premise for a trilogy)“, Fondazione La Rocca, Pescara, Italy
„Identificazione del luogo (Site identification)“, Site-specific project curated by Leonardo Regano, LabOratorio degli Angeli, Bologna, Italy

2024
„Nulla da dire solo da essere / Nothing To Say, Just To Be“, isle_Amsterdam, Amsterdam
„A Tale of Forked Tongues“, Galerie Nagel Draxler, Cologne.

2023
„Cara Casale“, Museo dei Lumi, Casale Monferrato.

2022
„D’Après (De Pisis – Paolini)„, Museo Novecento, Stefania Rispoli, Florence.
„Ancora su Villa Adriana“, Galleria Rolando Anselmi, Rome.
„Eu, Villa Adriana“, Museo de Arte Contemporàneo de la Universidad de São Paulo, São Paulo.

„Plastiche“, Galerie Michel Rein, Brussels.

2021
Io, Villa Adriana, MAXXI, Tivoli.
Weserburg, Bremen.

2020
„Romanistan“, Cinema D’Azeglio, Parma (Screening).

2019
„Romanistan“ Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.

2018
„The Impossible Community“, Fondazione Zimei, Pescara.
„Chambers/Kamers“, Michel Rein, Brussels.
„Europa!“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.
„Wunderkammer“, Pinksummer, Milano.

2017
„Cesare Viel & Luca Vitone. Ab urbe Genua dou lykanthropi Romae“, pinksummer goes to Rome, Rome.
„IO, Luca Vitone“, PAC – Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano.

2016
„Homo Faber“, Galerie Michel Rein.
Sincronie a Villa Belgijoso. Luca Vitone / Marco Palmieri, Fondazione Brivio Sforza, Villa Belgiojoso, Merate (LC) curated by C. Testori
„Quando il pubblico rimane privato. Progetti non realizzati di Luca Vitone, MoRE Mu-seum, curated by E. Modena

2015
„Berlin 192010. George Grosz/Luca Vitone“, Galleria De Foscherari, Bologna.
„Daniel Maier-Reimer: Journey along the Great Wall of China, presented by Luca Vi-tone“, Galerie Clages, Köln.

2014
„Der Zukunft Glanz“, Galerie Nagel Draxler, Berlin
„Souvenir d’Italie (lumière)“, Public project on the bridge of the main train station, Bo-logna, curated by ON (M. Angelotti, A. De Manincor)
„Imperium”, curated by M. Babias, nbk – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
„Nel nome del padre“, presentation of a permanent artwork done for the spaces of the Istituto Italiano di Cultura, Montevideo, Uruguay (With Cesare Viel)

2013
„per l’eternita”, Galleria Pinksummer, Genova
„Non siamo mai soli”, Galleria Milano, Milano

„Luca Vitone”, Studio Geddes, Roma

2012
„Natura morta con paesaggi e strumenti musicali“, Fondazione Brodbeck, Catania
„Monocromo – Variationen“, Museion, Bozen

2011
„Una domenica a Wiepersdorf“, e/astatic, Torino
„Isole recluse, Ottologia della villeggiatura“, Galleria Cesare Manzo, Roma

2010
„Souvenir d’Italie“, Galerie Michel Rein, Paris
„Il volo del grifo“, Galleria Pinksummer, Genova

2009
„Ultimo viaggio“, Nomas Foundation, Roma

2008
„Ich, Rosa Luxemburg Platz“, Galerie Christian Nagel, Berlin
„Ovunque a casa propria“, GAMeC, Bergamo

2007
„Panorama“, Galleria Cesare Manzo, Pescara
„Gli occhi di Segantini“, MART, Rovereto
„Trallallero“, Fossati esterni del Castello Sforzesco, Milano
„Le ceneri di Milano“, Galleria Emi Fontana, Milano
„Überall zu hause“, OK Centrum, Linz

2006
„At home everywhere“, Casino Luxembourg, Lussemburgo

2005
„Io Roma“, Magazzino d’Arte Moderna, Roma
„L’Ultimo Viaggio“, Galleria FrancoSoffiantino ArteContemporanea, Torino
„Viva! (Incontri a Montellori/2)“, Fattoria Montellori, Fucecchio (Fi)
„Un Quartetto“, e/static, Torino

2004
„Prêt-à-Porter“, Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
„I Only Have Eyes For You“, ASSAB ONE, Milano
„Nulla da dire solo da essere“, Galleria Emi Fontana, Milano

2003
„Note di strada“, Galleria Primo Piano, Roma

2002

„Memorabilia“, Micromuseum, Palermo
„Corteggiamento“, Galleria Gianluca Collica, Catania

2001
„I Only Have Eyes For You“, Lotta Hammer at Westlondonproject, London
„VIM, Very Italian Macho“, Galleria Emi Fontana, Milano (with Cesare Viel)

2000
„Convivio“, Base, Firenze
„Stundàiu“, Palazzo delle Esposizioni, Roma
„Hole“, P.S.1, New York
„Coppie“, Galleria Primo Piano, Roma

1999
„Edge of Europe“, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria

1998
„Intimate Itineraries“, Galerie Christian Nagel, Köln
„Wide City“, Openspace, Milano

1994
„Der unbestimmte Ort“, Galerie Christian Nagel, Köln
„Il Luogo dell’Arte/The Place of Art“, Galleria Emi Fontana, Galleria Paolo Vitolo, Milano

1988
„Galleria Pinta“, Galleria Pinta, Genova.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2026
„Vita Minore(Minor Life)“, Palazzo Collicola, Spoleto, Italy
„The Observer“, Villa San Michele, Anacapri, Italy

2025
„Fondato sul lavoro (Founded on labor)“, FLASHBACK HABITAT, Turin , Italy

2024
„Isola Prossima“, Museo di Palazzo della Penna, Perugia, Italy
„Panorama – Italics“, Panorama Monferrato, Italy

2023
„Odor. Immaterial sculptures“, Museum für Gegenwartskunst, Siegen
„Odor. Immaterial sculptures“, Tiroler Landesmuseen Ferdinandeum, Innsbruck (upcoming).

2022
Artissima Art Fair, Booth Galerie Nagel Draxler, Turin.
„es-senze“, Museo di Palazzo Mocenigo – Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del

Profumo, Venice.
„OPERA OPERA. Allegro ma non troppo“, Palais Populaire – Deutsche Bank, Berlin.
„Er ist’s“, Möckernstr. 120, Berlin.
„Spazio/Territorio. Quattro artisti: un dialogo con Vincenzo Agnetti“, Archivio Vincenzo Agnetti, Milan.
„CROSS COLLECTION. „, Raccolta Lercaro, Bologna.
„Here between Not-yet and No-more“, Galleria Milano, Milan.
„NO NEON, NO CRY“, Torre San Vincenzo, Genova.
„L’esca“, MACTE, curated by Caterina Riva, Termoli.
„Le futur dernière nous“, Villa Arson, curated by Marco Scontini, Nice.
„Italics“, Monopoli, curated by Vincenzo De Bellis, Bari (upcoming).

2021
„Smell It“, Weserburg, Bremen.

2019
„You Got To Burn To shine“, Galleria Nazionale d‘Arte Moderna e Contemporanea, Roma, curated by Teresa Macrì.

2018
„100% Italia.1915-2015 Cent’anni di capolavori“, Museo Ettore Fico, Torino.
„Foresta urbana“, Museo Riso, Piazza Bologni, Palermo, curated by Paolo Falcone.
„Osservatori“, Tenuta Busulmone, Noto (SR), curated by Photology, Gino Gianuizzi.
„Places: one after another. The Human Condition. Searching for a Place. Home, Homeless, Travel, Refugeeness“, Jewish Museum and Tolerance Center, Moscow, curated by Viktor Misiano.
„PRESENT“, Van Buuren Museum, Bruxelles, curated by Michel Van Dyck.
„Pictorial goose turn“, Pinksummer goes to Palermo, Palermo.
„Raymond“ Grand Hotel des Palmens, Palermo, curated by Luca Trevisani.
„Luca Vitone, David Jablonowski, Georgia Dickie“, Galerie Rolando Anselmi, Berlin.

2017
„Arte in Memoria 9“, Parco Archeologico di Ostia Antica, Ostia, curated by A. Zevi.
„Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017“, Kunsthalle Wien, Wien, curated by Luca Lo Pinto.
„Da io a noi. La città senza confini“, Palazzo del Quirinale, Roma, curated by Anna Mattirolo.
„Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino“, Palatino, Roma, curated by Alberto Fiz.
„Infinite sono le cose tra cielo e terra che gli uomini non conoscono“, Galleria Milano, Milano
„Wiederverzauberung – Re-enchantment. Federico Cavallini, Daniel Maier-Reimer mit Luca Vitone, Margherita Moscardini, Stefan Vogel“, Kunstraum, München, curated by Emily Barsi and Alessancra Poggianti
„Violenti confini, Pinacoteca Comunale, PalazzoVitelli alla Cannoniera, Città di Ca-stello“, curated by Magonza
„Die Idee der freien Flusszone, Galerie für Landschaftskunst“, Heidelberg Kunstver-ein,

Heidelberg
„Repères. L'Ètat de l'art public au Luxembourg", Luxembourg
„Eine Wand, eine Spiegelung und die Idee der Freien Flusszone / A Wall, a Reflection and the Idea of the Free River Zone", Hamburg-Ottense

2016
„Freie Flusszone Süderelbe", Galerie für Landschaftskunst (GFLK) im Kunstverein Langenhagen, Langenhagen.
„Highlights/Visions", MAXXI, Roma.
„Dialoghi. Sentiment of Beauty 2016", Museo di Palazzo Reale, Pisa, curated by A. Muzzi, D. Matteoni, E. Perini.
„Avec le vent … Une invitation à un voyage en Mer Méditerranée", Marseille, curated by N. Dockx.
„Politics of Nature", Fondazione Zimei, Montesilvano (PE), curated by M. Scuderi.
„Biennale Disegno Rimini. Profili del mondo", Museo della Città/FAR Fabbrica Arte Rimini, curated by A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G.Zavatta
I Martedì critici – Anni '80/'90. Oggetti, processi, relazioni: l'incantesimo quotidiano, Temple University, Roma, curated by A. Dambruoso, H. Marsala.
Résumé, Carico Massimo ex Magazzini Generali, Livorno.
„Q 16. Altri tempi altri miti. Sedicesima Quadriennale d'Arte", Palazzo delle Esposi-zioni, Roma.
„Toute première fois", 22 Visconti, Paris, curated by F. Napoli, A. Leturcq.
„Nanjin International Arts Festival. Historicode: Scarsity and Supply", New Baijia Lake Museum, Nanjin, China, curated by L. Peng, L. Ragaglia.

2015
„Ennesima. An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art", Palazzo della Triennale, Milano, curated by V. De Bellis.
„Vanitas/Vanitatis. La collezione Alpeggiani", Museo Ettore Fico, Torino.
„Fleischeslust / Carnal Desire", Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, curated by S. Dathe.
„Nel mezzo del mezzo", Mueso RISO, Palermo, curated by M. Bazzini, Chr. Macel, B. Mari.
„Materia", Municipio, Novi Ligure (AL), curated by M. Palazzi.
„Masterpieces from Farnesina Collection", Museum of Contemporary Art, Zagreb, curated by M. Cognate e G. Lovane.
„Vom Großen und Ganzen. Teil 2. Die Sammlung Haus N", Gerisch-Stiftung, Neumünster.
„MoRE spaces. Percosi nell'archivio del non realizzato", Palazzo Pigorini, Parma, curated by E. Moderna, V. Rossi, M. Scotti, A. Zinelli.
„Heroes", Galeria Davide Gallo, Milano.
„Es liegt was in der Luft! Duft in der Kunst", Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot.
„Heritage 4: (Un)gebunden an einen bestimmten Standort", Kunstmuseum Thun, Thun, curated by B. Berger and S. Omlin.
„Liberi tutti! Arte e società in Italia. 1989 – 2001", Museo Ettore Fico, Torino, curated by L. Beatrice e C. Perrella.
„Freie Flusszone/ Free River Zone", Galerie für Landschaftskunst, Hannover, curated by T. Krause.
„Qui non si canta al mondo delle rane, Palazzo De Sanctis, Castelbasso (TE), curated by A.

Bruciati.
„Contemporary Still-Lives / La Natura Morta Oggi“, Antinori Art Project, Bargino FI, curated by I. Bonacossa.
„Collezionare il futuro. 40 anni della collezione di Sergio Bertola“, Museo d’Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, curated by C. Bertola.
„Il Sosia“, Galleria Civica di Trento, Trento, curated by F. Mazzonelli.
„Collezionare per un domani. Nuove opere a Museion“, Museion, Bolzano, curated by L. Ragaglia.
„Es liegt was in der Luft / There is Something in the Air,“ Museum Villa Rot, Burgrie-den-Rot curated by S. Dathe, C. Verbeek.
„La scrittura degli echi“, MAXXI, Roma, a project by NERO.

2014
„Eppur si muove“, Torrione Passari centro per l’arte contemporanea, Molfetta (Bari), curated by M. Casavola, G. Zaza.
„Destinazione d’uso. Incontro e confronto tra arte contemporanea e architettura“, Castello di Rivara, Rivara (Torino), curated by F. Paludetto, F. Canfora.
„The Yellow Side of Sociality“, Palais de Beaux Arts, Bruxelles, curated by N. Setari.
„Ha visto i colori divini del lago di Costanza? Robert Walser“, SpazioThetis, Arsenale Novissimo, Venezia, curated by C. Benvegnù, E. Battagin.
„dotLand by Peninsula“, A Space, Berlin, curated by E. Farina.
„The crime was almost perfect“, Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano.
„Non-profit & profit“, SpazioA, Pistoia
„ICONICA“, Foro Italico, Roma, curated by B. Pietromarchi, M. Alicata
„Calcio d’autore“, Auditorium della Musica, Roma, curated by A. Cestelli Guidi, C. Casorati
„Il delitto quasi perfetto“, PAC, Milano, curated by C. Ricupero

2013
„Artisti nello spazio. Da Lucio Fontana a oggi: gli ambienti nell’arte italiana“, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, curated by M. Meneguzzo, B. Di Marino, A. La Porta
„Vice versa“, curated by B. Pietromarchi, Italian Pavillon at La Biennale di Venezia – 55° Esposizione Internazionale d’Arte, Venezia, curated by M. Gioni
„El atlas del imperio“, curated by A. Hug, P. Guevara, IILA Pavillon at La Biennale di Venezia – 55° Esposizione Internazionale d’Arte, Venezia, curated by M. Gioni
„Andata e ricordo. Souvenir de voyage“, MART, Rovereto (TN)

2012
„Ritratto di una città. Arte a Roma 1960 – 2001“, MACRO, Roma, curated by B. Pietromarchi
„El gran sur“, 1st Montevideo Biennial, Espacio Expositivo Banco Repùblica, curated by A. Hug, P. Bentancur and P. Guevara
„Retour à l’intime – la collection Giuliana et Tommaso Setari“, La Maison Rouge, Paris
Fuoriuso in opera, Opera, Pescara, curated by G. Di Pietrantonio
„In anderen Worten. Der Schwarzmarkt der Übersetzungen – mit zeitgenössischen Kulturen handeln“, NGBK, Berlin, curated by E. Agudio und P. Guevara
„D’après Giorgio“, Fondazione De Chirico, Roma, curated by L. Lo Pinto

2011
„The Impossible Community“, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, curated by V. Misiano
„Secret Societies“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, CAPC, Bordeaux, curated by C. Ricupero, A. Vaillant, M. Ulrich

2010
„Storytellers“, Centre d’art contemporain Passages, Troyes with the collaboration of FRAC Champagne-Ardenne / Fonds régional d’art contemporain, Reims, curated by A. Marchand
„ITaliens“, Italian Ambassy, Berlin, curated by A. Pace, M. Sorbello
ORTung 2009, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Deutchvilla, Strobl, a cura di H. Schmutz, A. Wege
„Spazio“, Dalle collezioni MAXXI arte e MAXXI architettura, MAXXI, Roma, curated by P. Ciorra, B. Pietromarchi, G. Scardi
„Linguaggi e sperimentazioni“, AGI Verona Collection, MART, Rovereto (TN), curated by G. Verzotti
„Ibrido“, PAC, Milan, curated by G. Di Pietrantonio, F. Garutti
„Cambiare il mondo con un vaso di fiori“, IV Biennale di Ceramica nell’Arte Contemporanea, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, curated by R. Costantino

2009
„Civica 1989-2009: Celebration, Institution, Critique“, Fondazione Galleria Civica, Trento, curated by A. Viliani
„La collezione di Riso“, Riso museo d’arte contemporanea della Sicilia, Palermo, curated by P. Falcone
„Efiçenca simbolikee kornizës“, Biennale di Tirana, T.I.C.A.B. Tirana, curated by C. Diserens

2008
„Nient’altro che scultura“, XIII Biennale Internazionale di scultura curated by F. Poli,
„Sguardo periferico & corpo collettivo“, Museion, Bolzano curated by C. Diserens

2007
„Sharjah Biennial 8 – Still Life: Art Still Life: Art, Ecology & Politics of Change“, Sharjah, UAE, curated by E. Scharrer, J. Watkins

2003
„Stazione Utopia/Utopia Station“, curated by M.Nesbit, H.U. Obrist e R.Tiravanija, La Biennale di Venezia – 50° Esposizione Internazionale d’Arte, Venezia, curated by F. Bonami

2001
„Il Volto Felice della Globalizzazione / The Happy Face of Globalization“, I Biennale della Ceramica, Museo della Ceramica Manlio Trucco, Albissola, curated by T. Casapietra e R. Costantino
„Leggerezza“, Lenbachhaus Kunstbau, München, curated by M. Ackermann e G. Iovane

WERKE IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN / WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXIsecolo, Rome
Dena Foundation, Paris
Deutsche Bank, Milan
EVN Sammlung, Vienna
Nomas Foundation, Rome
n.b.k., Berlin
Gamec, Bergamo
Lenbachhaus, Munich
Museo del Novecento, Milan
Museo Ettore Fico, Torino
Museo Riso, Palermo

PROJEKTE UND BÜCHER DES KÜNSTLERS (AUSWAHL) / ARTIST PROJECTS AND BOOKS (SELECTION)

(Public installation) Verso Altrove – In memory of the victims of Heysel, Torino, Italy, 2025
M. Carocci e L. Vitone, Rime boscose e altri racconti (cat.), Museo Etnografico del Bosco e della Mezzadria e Palazzo delle Papesse, 2001
Copertina di Ipso Facto, n. 9, Gennaio-Aprile 2001
Itinerario attorno alle dimore dei Genovesi illustri in Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2000
Yeah!, in -cross, n.4, 2000
V.V.V.V.@percorsovita, in percorso vita, n. 2-3, 21 marzo-22 settembre 1999
Wide City, libro, Comune di Milano, Progetto Giovani, 1999
Wide City, in Gomorra , n° 3, Novembre 1998, Ed. Costa & Nolan
Rock Suite in Y, CD, Milano, 1998
Effetti speciali, in Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?, I Libri di Zerynthia, Roma e Charta, Milano, 1998
Wide City, in Museo Teo 13, Maggio 1998
Franco La Cecla, Non é cosa; Luca Vitone, Non siamo mai soli, Elèuthera, Milano, 1998
Liberi tutti!, in A 237, rivista anarchica, giugno 1997
Non siamo mai soli, in Aperture, Culture e Saperi, n.1, 1996
We are never alone, in Nummer 4 / 5, 1996
Usuale, in Opere video di artisti italiani, Raccolta n°1, VHS video, A&Mbookstore, Milano, 1995
Usuale, VHS video 9´ 45″, Milano, 1995
Der unbestimmte Ort. Musik der Roma in Europa, CD, Köln, 1994
Der unbestimmte Ort, VHS video 14´ 10´´, Köln, 1994
Il Luogo dell´Arte, The Place of Art, Milano,1994
Carta Atopica, in Blocnotes, Paris, 4/1993
AA. VV., On taking a normal situation… (cat.), Antwerpen, a cura di Yves Aupetitallot, Iwona Blazwick, Carolyn Christov-Bakargiev, 1993
Il Luogo dell´Arte , in Juliet, Summer 1993
The Place of Art , in Artforum, Summer 1993
Massimo Quaini, Il Mondo come Rappresentazione, Milano, 1993
Carte Atopiche, in ALTRI LUOGHI n.7, Genova, 1992

Carta Atopica, in ALTRI LUOGHI n.4, Genova, 1990
Galleria Pinta, Bologna, 1990
Carta Atopica, in IPSO FACTO n.4, Milano, 1989
Il Luogo dell´Arte e Galleria Pinta: Informazione del Luogo, in ALTRI LUOGHI n.2, Genova, 1989
La perdita topologica, in Arte (dissipazione), Genova, Milano, 1989
Tre per Tre, in OCRA, Genova, 1987

Participation

Dal 1996 al 2001
ha collaborato alla programmazione del Link
Project di Bologna.

2001
Spazi Estremi, 3° convegno interdisciplinare sullo spazio
contemporaneo, Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura,
Ascoli Piceno.

2000
Per occhio o per bocca, workshop, Spazio Umano, Milano.
La piazza come luogo interdisciplinare, Fondazione Adriano
Olivetti, Roma, workshop e conferenze per la rassegna I labirinti dellan metropoli.

1999
Incursioni ´99, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna.
Progetto Oreste, Viafarini, Milano.
Oreste alla Biennale, 48° Biennale di Venezia.
Festival Mappe ´99, Percorsi Urbani, a cura di Officine, Catania.
Premio Alinovi, Bologna.

1998
Incursioni ´98, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna.
A to Z, rassegna video, in: La Ville, le Jardin, la
Mémoire, Villa Medici, Roma, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Silvia Cini, Hans Ulrich Obrist.
Presentazione degli atti del convegno: „Come spiegare a mia
madre che ciò che faccio serve a qualcosa?“, C / O, Cusano Milanino.
Una modesta proposta, rassegna di arte in video nel
contesto di Senzatitolo Eventi Azioni Esposizioni, Festival di Trento e Rovereto.

1997
Incursioni ´97, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna
Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a
qualcosa?, convegno, Link, Bologna, a cura di S. Falci, E. Marisaldi, G. Norese, C. Pietroiusti, A. Radovan, C. Viel, L. Vitone.

1996
Incursioni, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna.
Borsa di Studio della regione Brandenburg: Künstlerhaus
Schloss, Wiepersdorf.

1995
Il luogo imprecisato in: Arte Identità Confini, convegno
a cura di C. Christov-Bakargiev e L. Pratesi, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
Stadtrundfahrt Köln in: „Happy Hour“, Während der Messezeit, Galerie Christian Nagel, Köln.

BIBLIOGRAPHY

2019
Luca Vitone – Romanistan, Humbold Books, 2019.

Inquire