NAGEL GALERIE DRAXLER

KENNY SCHACHTER

BIOGRAPHY

Kenny Schachter (*1961) ist ein amerikanischer Künstler, Kurator und Autor, der sowohl in seinen Texten als auch in seinen Kunstwerken eine einzigartige kritische Meta-Sprache entwickelt, mit der er die Regeln des Kunstmarkts und seiner Akteure seziert. Mit dem Eintritt der Non Fungible Tokens (NFTs) in den hochpreisigen Kunstmarkt, hat sich Schachter als einer der gefragtesten Experten auf diesem Gebiet einen Namen gemacht.

Schachter, der bereits seit 30 Jahren kuratiert und unterrichtet, sagt über sich selbst, dass er eine andere, eine atypische Blickweise auf den Kunstmarkt vermittelt, eine Position, die gleichzeitig In- als auch Outsider ist. Schachter hat Kunst und Wirtschaft an der Universität Zürich, der School of Visual Arts, New York, und der New York University sowie Vorträge an zahlriechen internationalen Institutionen gehalten und den Rockefeller Support Grant in Mexico erhalten. Er hat an zahlreichen Büchern, unter anderem über Paul Thek, Zaha Hadid und Polke / Richter mitgearbeitet, schreibt für das New York Magazine und das Times Magazine (UK), und hat eine regelmäßige Kolumne auf artnet.

Kenny Schater unterstützt Künstler in der Platzierung ihrer Werke auf den verschiedenen NFT Plattformen und vermittelt zwischen den Welten. 2018 wurden seine eigenen Werke in einer Retrospektive bei Joel Mesner’s Rental Gallery in New York gezeigt, im selben Jahr hat er eine Show bei Simon Lee, London, und im darauffolgenden Jahr bei Galerie Charim, Wien, und bei Blum & Poe, Tokyo, kuratiert. Schachter war Thema einer Dokumentation des Regisseurs Chris Smith und wurde im Observer, Independent und Telegraph porträtiert.

Im Sommer 2021 hat Schachter die erste NFT Ausstellung „BREADCRUMBS: ART IN THE AGE OF NFTISM“ in der Galerie Nagel Draxler kuratiert. Es folgten und folgen Präsentationen mit Nagel Draxler auf der Art Basel, der Art Cologne und der Art Basel Miami Beach. „Phone Face“ ist seine zweite Einzelausstellung mit der Galerie.

*****

Kenny Schachter (*1961) is an American artist, curator and author, whose texts and artworks develop a unique and pointedly critical meta language dissecting the rules of the art market and its actors. With the entrance of Non-Fungible Tokens (NFTs) in the high end of the market, Schachter has become one of the most recognized experts in this new sector of the art world.

Schachter, who has been curating and teaching for more than 30 years, offers a different, an atypical view on the art market – a position that is simultaneously insider and outsider. He has been teaching art and economics at the University of Zurich, the School of Visual Arts, New York, and the New York University, lectured at numerous international institutions and received the Rockefeller Support Grant Mexico. Schachter has contributed to publications on Paul Thek, Zaha Hadid and Polke / Richter, is author for the New York Magazine and the Times Magazine (UK) and works a columnist for artnet.

Kenny Schachter supports young artists in the placement of their works on the various platforms and intermediary between the worlds. In 2018 his own works were shown in a retrospective at Joel Mesner's Rental Gallery, New York. In the same year he curated a show at Simon Lee Gallery, London, and in the following at Charim Gallery, Vienna, and Blum& Poe, Tokyo. Schachter was subject of a documentary by producer and director Chris Smith and featured in the Observer, Independent and Telegraph.

In summer 2021, Schachter curated the first NFT exhibition at Nagel Draxler "BREADCRUMBS: ART IN THE AGE OF NFTISM", followed by presentations with Nagel Draxler at Art Basel, Art Cologne and Art Basel Miami Beach. „Phone Face" is his second solo exhibition with the gallery.

BIOGRAPHY

*1961
lebt und arbeitet/ lives and works in New York

www.kennyschachter.art

AUSBILDUNG / EDUCATION

1984
B.A. philosophy and political science at the George Washington University

1987
Law at the Benjamin N. Cardozo School of Law in New York

LEHRE (AUSWAHL) / TEACHING POSITIONS (SELECTION)

University of Zurich (appointed to advisory board January 2021)
Professorships, School of Visual Arts (NY), New York University, New School for Social Research
Lecturing, Royal College of Art

STIPENDIEN UND PREISE / GRANTS AND AWARDS

1997
Rockefeller supported grant in Mexico

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS (Auswahl/selection)

2026
„Cubism: Cubes and Conversations" (series of sculptures and talks), Super Mountain Market, St. Moritz Switzerland

2025
Exhibition & Residency-in-real-time, Sentinel in Judd-ville, Marfa, Texas, USA

2024
„Phone Face“, Galerie Nagel Draxler, Cologne
„I Object“, Pacific Design Center, West Hollywood, CA, USA

2023
„Keep Hope Alive“, Francisco Carolinum, Linz, Austria

2022
„METADADA“, Nagel Draxler Crypto Kiosk, Berlin, Germany

2021
„All About Eva (and me)“, Charim Galerie, mit/with Eva Beresin, Vienna, Austria

2019
„Artist, Kantor Gallery“, Los Angeles, CA, USA

2018
„Retrospective, Rental Gallery“, East Hampton, NY, USA

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS (Auswahl/selection)

2022
„DYOR (Do Your Own Research)“, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland

2021
„Art Basel Miami Beach“, Booth Galerie Nagel Draxler
„Art Cologne“, Booth Galerie Nagel Draxler
„Art Basel“, Booth Galerie Nagel Draxler
„Breadcrumbs: Art in the age of NFTism“ curated by Kenny Schachter, Galerie Nagel Draxler, Cologne
“Waiting”, Filo Sofi Arts, Cranford, NY, USA
“NFTism: No Fear in Trying” curated by Kenny Schachter, Institut, The Stables, London, UK
„Friends & Family“, Magenta Plains, Lower East Side, NY, USA

2020
“Born Again Virgin. A Midsummer Night’s Dream” curated by Kenny Schachter, Air Mattress Gallery (Online)
„Drawn Together“, Unit, London (online)

2019
“Summer Rental” curated by Kenny Schachter, Rental Gallery, East Hampton, NY, USA

2018
“Family Guy“ curated by Kenny Schachter, Simon Lee Gallery, London, UK

„The Adderall and the Ecstasy“, Nicodim Gallery, Bucharest, Romania

2017
„Oliver Twist, Chapter Two“, Rental Gallery, East Hampton, NY, USA

Kuratierte Ausstellungen / Curated Exhibitions (Auswahl/selection)

2021
“NFTism: No Fear in Trying”, Institut, The Stables, London, UK
“Breadcrumbs: Art in the age of NFTism”, Galerie Nagel Draxer, Cologne, Germany

2019
“Summer Rental”, Rental Gallery, East Hampton, NY, USA

2018
“Family Guy“, Simon Lee Gallery, London, UK

2013
“Nothing But Time: Paul Thek Revisited 1964 – 1987”, Pace Gallery, London, UK

BIBLIOGRAPHY

TEXTE UND PUBLIKATIONEN / TEXTS AND PUBLICATIONS

2024
„Keep Hope Alive“, OÖ Landeskultur – Francisco Carolinum, Linz

2022
„Art Without Substance“, Roveprojects

Writings by Kenny Schachter

Schachter has a regular column on Artnet.com in addition to writing widely for various international publications including most recently New York Magazine and The Times Magazine (UK).

Writings on Kenny Schachter

2024
„Christine Tien Wang and Kenny Schachter Get Real About Art World Economics“, Interview Magazine, 30.08.2024
„An Interview with Kenny Schachter on Collecting, Curating and Creating“, Art&Object, 29.08.2024
„Phone Faces, NFT-ism, and Meme Culture Alphabet Blocks — Interview with Kenny Schachter“, MakersPlace, 20.08.2024

2022
„Kenny Schachter: Art Above All“, 임준혁, Digitally Yours, 13.01.2022

2021
„Introducing: The Artnet NFT 30 Report“, Artnet NFT, 14.12.2021
„Art Basel“, NBC Nightly News, 03.12.2021
„Zaha Hadid Architects‘ NFTism exhibition at Art Basel Miami proposes a new standart in digital architecture and the metaverse“, Josh Niland, Archinect News, 03.12.2021
„A Fascinating, Sex, Intellectually Comopelling, Unregulated Global Market / The Hidden Side of the Art Market“, Freakonomics Radio, Episode 484, 01.12.2021
„Art Basel Miami Beach opens in a younger, richer, techier city“, Melanie Gerlis, Financial Times
„Miami Beach moves to attract sun-seeking tech community – and Art Basel hopes to cash in“, Anna Brady, The Art Newspaper
„Nagel Draxler gallery to launch Berlin space dedicated to NFTs and blockchain-related art“, Anny Shaw, The Art Newspaper
„From Miami to the metaverse! Art Basel hits Florida – in pictures“, The Guardian

„Plötzlich sind alle wieder da“, Michael Kohler, Kölner Stadtanzeiger
„Art Cologne auf Biegen und Brechen“, Daniel Völzke, Monopol
„Art Cologne eröffnet wieder“, Tagesschau

[…]

Inquire