

JOËLLE TUERLINCKX

BIOGRAPHY

geboren/ born in 1958 in Brussels (BE)
lebt und arbeitet / lives and works in Brussels (BE)

Einzelausstellungen / SOLO EXHIBITIONS

2024

„El caso de l(a casa) museo(a) (The Case of the [House] Museum)“, ARTIUM MUSEOA, Araba, Spain

2021

[„Geologie einer Arbeit \(II\) PLAN B - Serie b“, Galerie Nagel Draxler, Cologne \(18.09.2021 - 15.01.2022\).](#)

„Plan B - serie B“, Large Glass, London (GB)

2020

„THAT'S IT! The Singlescreen“, S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Aktuele Kunst, Ghent (BE).

„THAT'S IT! FILM ARCHIVE-TEXT MATERIAL“ + screening of The Single Screen, Dia:Beacon, Dia Art Foundation, NY (USA).

„L'art dans les chapelles“, Chapelle Sainte-Noyale, Noyal-Pontivy (FR).

LARGE GLASS (curated by Charlotte Schepke), London, (UK).

CC Strombeek (curated by Luk Lambrecht).

2019

„La Fabrique d'un Singlescreen“, Kunsthal Gent, Ghent (BE).

2018

„Joëlle Tuerlinckx: THAT'S IT!“, DIA:Beacon - Dia Art Foundation, New York (USA).

„La Constellation du Peut-être“, Centre International d'art et du Paysage, Ile de Vassivière (FR).

„FOR“, LLS Paleis, Antwerp (B).

'FOR (Proloog)', LLS Paleis, Antwerp, BE.

2017

[„1/MUSEUM : 5 pieces selected for Kabinett Nagel Draxler“, Nagel Draxler Kabinett, Berlin \(GER\).](#)

Centre International d'art et du Paysage, Ile de Vassivière (FR).

„Les Salons Paléolithiques“, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna (A).

2016

„Nothing for eternity“, Kunstmuseum Basel | Gegenwart, Basel (CH). (cat.)

2015

[„1/Museum \(X OBJETS PUBLIQUEMENT MIS EN SCÈNE\)\(X OBJECTEN PUBLIEK GETOOND\)“](#),
[Galerie Nagel Draxler at Kunsthaus Lempertz, Brussels \(BE\)](#).

2013

„WORLD(K) IN PROGRESS?“, Arnolfini – Centre for Contemporary Arts, Bristol (UK).

„WORLD(K) IN PROGRESS?“, Haus der Kunst, Munich (GER).

2012

„AMICALE SUCCURSALE: „PROLONGATION“, around ‘Wor((l)d)(k)in progress?’“ by Joëlle Tuerlinckx, and with Orla Barry, Robert Devriendt, Laurent Dupont, Christoph Fink, Gabriel Kuri, Willem Oorebeek, Guillaume Bijl, Emmanuelle Quertain in collaboration with Agata Jastrzabek.

„WOR(LD)K IN PROGRESS?“, Wiels Contemporary Art Centre, Brussels (BE).

„THE WORKING PALACE presents THE HUMAN THEATER – Acte „La scène primitive“, Art Basel Art Unlimited, Basel (CH).

2011

MUSEE DE LA MEMOIRE-®PROPRIETE UNIVERSELLE, Cransa (FR).

[„Geologie einer Arbeit. New and Old Paper-Assemblage in einer Kurzen Orangen Retrospektive“](#), [Galerie Christian Nagel, Berlin \(GER\)](#).

Ernst Caramelle // Joëlle Tuerlinckx nächst St. Stephan, Vienna (A).

2010

„CONGÉ ANNUEL/JAARLIJKS VERLOF“, Stella Lohaus Gallery, Antwerp (BE).

2009

‘CRYSTAL TIMES – Reflexiones sin sol / Proyecciones sin objetos’, Reina Sofia, Palacio de Cristal, Madrid (ES).

2008

‘EEN, TWEE, VEEL singles, doubles and multiples under glas and vitrines’, Fries Museum, Leeuwarden (NL).

„Art Premiere“ (special project with Angel Vergara), Stella Lohaus Gallery, Art Basel, Basel (CH).

„Night Cabin“, Karlsplatz, Vienna, Austria in „Un coup de dés“, Generali Foundation, Vienna (A).

„LE PRÉSENT ABSOLUMENT“, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna (A).

2007

‘64 EXPOSITIONS-MINUTE’, MAMCO, Geneva (CH).

„One printed page nr. 2: Joëlle Tuerlinckx“, MoMA-editions, New York (USA).

2006

‘LES FILMS EUX-MÊMES : JOËLLE TUERLINCKX PAR WILLEM OOREBEEK’, argos, Brussels (BE).

‘After architecture, after’, deSingel, Antwerp (BE).

‘Drawing Inventory’, Drawing Center, New York (USA). (cat.)

2005

‘NO ‘W’ (no Rest. no Room. no Things. no Title)’, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto (CA).

‘Le visiteur parfait’, Ausstellungshalle Münster, Munster (DE).

2004

‘BILD, oder’ (MIT DEM FUSS IN DER REALITÄT) (together with Willem Oorebeek) Badischer Kunstverein, Karlsruhe (DE). (cat.)

2003

‘Chicago Studies: Les Étants Donnés’, The Renaissance Society, Chicago (USA). (cat.)
„_stat.ic“, the TENT, Rotterdam (NL).

2002

‘IN REAL TIME’, South London Gallery, London (GB).

2001

‘A STRETCHED MUSEUM SCALE 1:1 (proposition for a stretched walk in a compact museum)’, Bonnefantenmuseum, Maastricht (NL). (cat.)

2000

‘AUDIO AND VISUAL DAYS journal de jours’, argos, Brussels (BE). (cat.)

1999

‘this book, LIKE A BOOK – Exposition, 2ième version’, FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR). (cat.)

‘Nieuwe Projecten D.D. – Nouveaux Projets D.D.’, Museum Dhondt-Daenens, Deurle (BE). (cat.)
‘this book, LIKE A BOOK – Exposition’, S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Aktuele Kunst, Ghent (BE). (cat.)

1997

‘Dacht en Nacht. MUSEUM OPEN 24/24’, Provinciaal Museum, Hasselt (BE).

1996 „Joëlle Tuerlinckx – Gottfried Hundsbichler „„, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT). (cat.)

1995

‘A-exposition’, in „Time-Festival“, Opus Operandi, Ghent (BE).

‘Ik zie wat jij niet ziet?’ in „Ik zie wat jij niet ziet (Inside the visible)“, Kanaal Art Foundation, Kortrijk (BE).

1994

‘pas d’histoire pas d’histoire’, Witte de With, Rotterdam (NL). (cat.)

1991

‘27 mai 1991, ...(la date du jour)’, Espace d’Art Contemporain, Lausanne (CH). (cat.)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2022

[Artissima Art Fair, Booth Galerie Nagel Draxler, Turin.](#)

2020

„MEMORY GAME“, Villa Lontana, Rom. (25. September – 21. November 2020).

„Phänomenal Floral – Kunstgewächse erobern Gartenstadt-Villa“, Kunstkreis Gräfelfing, Germany.

„Risquons-tout“, Wiels, Brussels. (12. September 2020 – 10. Januar 2021)

„wir blumen – Die Leichtigkeit des Fragilen. Werke aus der Sammlung Schürmann.“, Kunstverein Hannover, Hannover (6. September – 15. November 2020).

„The Unknown Dimension“, (curated by Maxwell Graham) Part Conceptual Art Exhibition / Part Mail Order Sales Catalog, NY, USA.

2019

„RIA PACQUÉE. THEY ARE LOOKING AT US, WE ARE LOOKING AT THEM“, Middelheim Museum, Antwerpen.

„Apropos Papier: Willem Ooebeek, Joëlle Tuerlinckx, Heimo Zobernig“, Leopold-Hoesch-Museum, Düren (GER). (7 April – 7 July 2019)

2018

„STRAUB/HUILLET/CÉZANNE. SEELEN MALT MAN NICHT „, Temporary Gallery, Cologne.

„ITS INTERIOR / AND A FACADE. Von den Architekturen des Badischen Kunstvereins“, Badischer Kunstverein, Karlsruhe.

LLS Paleis, Antwerp, Belgium.

2017

On Site / Fiac 2017, Petit Palais, Paris, France.

Skulpturen Projekte Münster/ Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Germany.

2016

„...und eine welt noch“ / „...and yet one more world“, Kunsthaus Hamburg, Germany.

„Making Spaces. From the Collections“, Museum der Moderne, Salzburg, Switzerland.

„Wahlverwandtschaften“, Blickle Raum Spiegelgasse, Vienna, Austria.

„Räume schaffen. Aus den Sammlungen / Making Spaces. From the Collections“, Museum der Moderne, Salzburg, Austria.

„Le langage des fleurs et des choses muettes“, Galerie Albert Baronian, Brussels, Belgium.

„The Importance of Being... Contemporary art from Belgium in Latin-America“ (curated by Sara Alonso Gómez, directed by Bruno Devos), Museum of Contemporary Art of São Paulo, São Paulo, Brazil.

„This Outsideness“, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes, France.

2015

„The Importance of Being. Contemporary art from Belgium in Latin-America“, Museo Nacional de Bellas Artes, Havanna, Cuba (13.02.15–26.04.15), Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (04.07.15–12.09.15), Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil (02.12.15–14.02.16), Museum of Contemporary Art of São Paulo, São Paulo, Brasil.

„GRAND ILLUSION(S)“, Simon Preston Gallery, New York, USA.

„Rock, Paper, Scissors: Drawn from the JoAnn Gonzalez Hickey Collection“, Richard C. von Hess Foundation Works on Paper Gallery, Historic Landmark Building Pennsylvania Academy of The Fine Arts, Philadelphia, PA (curator Agata Jastrzabek)

„Le souffleur. Schürmann trifft Ludwig“, Ludwig Forum, Aachen, Germany.

„IN/VISIBLE. A là recherche de chef-d'oeuvre invisible. Regard sur la collection du FRAC Lorrain, Metz“, ikob, Eupen, Belgium.

„A line is a line is a line“, Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Strombeek-Bever, Belgium.

„Réalités Filantes“, Biennale de Lubumbashi, Congo

„A Republic of Art. French Regional Collections of Contemporary Art“, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands

„The Importance of Being. Contemporary art from Belgium in Latin-America“, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba (13.02.15 -

26.04.15; Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (04.07.15 - 12.09.15;

Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

(02.12.15 - 14.02.16; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Mexico (04.04.16 -

14.02.16); Museu de Arte Contemporânea da

Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

2014

„Master Mould And Copy Room“, CAFA Museum of the Central Academy of Fine Arts, Beijing, China.

„Revolver II, Part Two: Traverse“, Matt's Gallery, London, United Kingdom.

„Manifesta 10“, State Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia.

„We Fragment, Collect and Narrate. Mit Werken aus den Sammlungen des FRAC Nord - Pas de Calais und des Kunstmuseum Thun“, Kunstmuseum Thun, Thun, Switzerland.

2013

„MUHKADEMIE“, Muhka, Antwerp.

„Upside Down“, Museum Cultuur Strombeek, Gent.

„Fellbach Triennial of Small-scale Sculpture“, Stadt Fellbach - Kulturamt, Fellbach.

„Push pins in elastic space“, Galerie Nelson-Freeman, Paris.

„Adrian Piper, Joëlle Tuerlinckx, KIRWET“, Elizabeth Dee Gallery, New-York.

„some undisclosed points of remove“, Chelsea College Art Library, Chelsea.

„Wanderlust: A Never Ending Journey to the Other Side of the Hill“, Chengdu Museum of Contemporary Art, Chengdu.

„Time Space Poker Face“, Be-part, Waregem.

„Wanderlust: A Never Ending Journey to the Other Side of the Hill“, Gwangju Art Museum, Gwangju.

2012

„Images and Words: Since Magritte Era“, Wuhan Art Museum, Wuhan, Hubei, China; travels to NAMOC The National Art Museum of China, Beijing, China.

„Predicting Memories“, Vienna Art Week, Ehemaliges K. K. Telegraphenamt, Vienna.

„LOCUS SOLUS DOMESTICUS“, A.VE.NU.DE.JET.TE INSTITU DE CARTON, Brussels-

„Dimensions variables“, IAC Institut d'art contemporain, Villeurbanne.

„Wanderlust: A Never Ending Journey to the Other Side of the Hill“, Artsonje Center, Seoul.
„Tumulus“, Motinternational, Brussels.
„Frecher – voor Bernd“, LOODS12 vrijplaats voor actuele kunst, Wetteren.
„Vacanza permanente“, NICC New International Cultural Centre, Antwerp.
„SuperBodies“ 3rd Triennial of contemporary art, fashion and design (curated by Pieter T’Jonck), Z33, Hasselt.

2011

„Body Speech, part 2“, Art Museum of China Central Academy of Fine Arts, Beijing.
„The Sound of Dowloading Makes Me Want to Upload“, Sprengel Museum, Hannover.
„Die fünfte Säule“, Secession, Wien.
„Radical Autonomy. Nieuwe werelden van niks“, Netwerk / Centrum voor Hedendaagse Kunst, Aalst (BE).
„Tussenruimt. Het onzichtbare zichtbaar maken“, Roger Raveel Museum, Machelen-Zulte (BE).
[„VON DORT AUS - NIEUWE KUNST UIT BELGIË / ART NOUVEAU DE LA BELGIQUE II“, Galerie Christian Nagel, Köln \(GER\).](#)
„UnExhibit“, Generali Foundation, Vienna (AT). (cat.)

2010

„Manières Noires“, Musée des Beaux-Arts, Mons (BE).
„La chambre de l’éloge: Marcel Broodthaers und heute“, Kunstverein und Kunsthalle Düsseldorf, Dusseldorf (DE).
„On Line: Drawing Through the Twentieth Century“, Museum of Modern Art, New York.
„The Invisible Colour“, Bonnefantenmuseum, Maastricht.
„Von realer Gegenwart – Marcel Broodthaers heute“, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf.
Inside Installations. Presentation Collection S.M.A.K., S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, Gent.
„GAGARIN the Artists in their Own Words – The first Decade, S.M.A.K.“
– Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, Gent.
„Body Speech: Joëlle Tuerlinckx, Ann Veronica Janssens, Ann-Theresa de Keersmaeker“, Shangai World Expo, Shangai (China).
„2 ½ DIMENSIONAL: FILM FEATURING ARCHITECTURE“ (curated by Moritz Küng), deSingel, Antwerp (BE).
Wiels, Center for Contemporary Art, Brussels (BE)

2009

„Quiet Revolution“ (curated by Chris Fite-Wassilak), Harris Museum and Art Gallery, Preston, Lancashire; Djanogly Art Gallery, Nottingham (GB). (cat.)
„The State of Things“(curated by Ai Weiwei en Luc Tuymans), Paleis voor Schone Kunsten/Palais des Beaux-Arts, Brussel (BE); National Art Museum of China, Beijing (China). (cat.)
„A Story of the Image“, Visual Art as Visual Culture (initiated by Singant and organised by MuHKA, KMSKA and City of Antwerp), Shangai Art Museum, Shangai (China); National Museum of Singapore (Singapore).
„Al het vaststaande verdampt/All that is solid melts into Air: Het werk“ (curated by Bart De

Baere), Stadsvisioenen, Cultureel Stadsproject, Mechelen (BE). (cat.)
„Retracing Exhibitions“ (curated by Florence Ostende and Kari Conte), Royal College of Art Galleries, London (GB). (cat.)
„UN-SCR-1325“ (organised by Geukens & De Vil Contemporary Art), The Chelsea Art Museum, New York (USA). (cat.)

2008

„Un coup de dés“ (curated by Sabine Folie), Generali Foundation, Vienna (AT). (cat.)
„Monolith, Once or many“ (by Willem Oorebeek), Culturgest, Lisbon (PT).

2007

„Over het licht in de schilderkunst“ Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag (NL).
„Let Everything Be Temporary, or When is the Exhibition“ (curated by Elena Filipovic), apexart, New York (USA). (cat.)
„The Secret Theory Of Drawing“ (curated by Caoihmin Mac Giolla Léith), Model Arts and Niland Gallery, Sligo (IE). (cat.)
„Die Geschichte Wiederholt Sich Nicht!“, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (DE). (cat.)

2006

„The Secret Theory Of Drawing“ (curated by Caoihmin Mac Giolla Léith), The Drawing Room, London (GB). (cat.)
„Gegenstände“, Badischer Kunstverein, Karlsruhe (DE).
„Academy. Learning from Art“ (curated by Angelika Nollert), MuHKA, Antwerp (BE). (cat.)
„Nichts, nothing, nada, rien“ (curated by Martina Weinhart), Schirn Kunsthalle, Frankfurt (DE). (cat)

2005

„Kunstlicht“ (curated by Gregor Janssen), Museum of Contemporary Art, Karlsruhe (DE). (cat.)
„Visionair België / Belgique Visionnaire“ (curated by Harald Szeemann), BOZAR, Brussels (BE). (cat.)
„Cantos“ (curated by Michel Assenmaker), Casino Luxembourg (LU).

2004

„Entropy: Sometimes making Something leads to Nothing“ (curated by Moritz Küng), Galerie Museum, Bolzano (IT). (cat.)
„Chasm“ ´night cabin´, Busan Biennale 2004, Busan (Corea). (cat.)
„Amicalement vôtre“, Musée des beaux-arts, Tourcoing (Lille 2004, European Capital of Culture) (FR).
„Densité ± 0“, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR); Fri-Art, Fribourg (CH).

2003

„Once Upon a Time... A look at art in Belgium in the Nineties“, MuHKA, Antwerp (BE). (cat.)
„Gelijk het leven is“, S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Aktuele Kunst, Ghent (BE).
„Apparitions“, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (FR).
„stat.ic“, (curated by Edwin Carels)(in the context of the international film festival), TENT, Rotterdam (NL).

2002

„L'Herbier et le Nuage“, MAC's, site du Grand Hornu (BE). (cat.)

„Subréel“, MAC, Galeries contemporaines des Musées de Marseille, Marseille (FR). (cat.)

„DOCUMENTA 11“ (curated by Okwie Enwezor), Fridericianum Museum, Kassel (DE). (cat.)

„SCULPTURE/TRIPLE BASE“, Henry Moore Foundation (curated by Joëlle Tuerlinckx, Tobias Rehberger and Keith Wilson), Leeds (GB). (cat.)

„ATTACHMENT+“ (curated by Kurt Vanbelleghem) (Bruges 2002, European Capital of Culture), Kunsthalle Lophem (BE).

2001

„Habiter l'exposition“, MAC, Marseille (FR).

„Sous les ponts, le long de la rivière“, Casino Luxembourg (LU). (cat.)

2000

„Manifesta 3“, Ljubljana (SI). (cat.)

1999

„De Opening“, S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Aktuele Kunst, Ghent (BE).

„Trouble Spot. Painting“ (curated by Narcisse Tordoir and Luc Tuymans), MuHKA, Antwerp (BE). (cat.)

„Twee uur breed of twee uur lang, fascinerende facetten van Vlaanderen“ (curated by Barbara Vanderlinden), K.M.S.K., Antwerp (BE). (cat.)

1998

De kabinetten van de Vleeshal, Middelburg, (NL).

„The Fascinating Faces of Flanders“, Centro Cultural de Belém, Lisbon (PT). (cat.)

1997

„Lost in Space“ (curated by Moritz Küng), Kunstmuseum, Lucerne (CH). (cat.)

1996

„Gottfried Hundsbichler – Joëlle Tuerlinckx“, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT). (cat.)

„Doppelbindung – Linke Maschen“ (curated by Dirk Snauwaert), Kunstverein, Munich (DE).

„NowHere“, Louisiana Museet, Humlebaek (DK). (cat.)

„Inside the Visible“ (curated by Catherine de Zegher), ICA, Boston (USA); Whitechapel Art Gallery, London (GB); National Museum of Woman Art, Washington (USA); The Art Gallery of Western Australia, Perth (AT).

1994

„Cel Crabeels, Johanna Roerburg, Andreas Sansoni, Joëlle Tuerlinckx“, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen (DE). (cat.)

„WATT“, Witte de With and Kunsthal, Rotterdam (NL). (cat.)

1993

„Transfer“, Sint-Pietersabdij, Ghent; Palais des Beaux-Arts, Charleroi (BE); Kunsthalle Recklinghausen (DE).

„Transfer Bruxelles-Düsseldorf“, Goethe Institut, Brussels (BE). (cat.)
„Antichambres“, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Brussels (BE). (cat.)
„Kunst Auktion“, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (DE).

1992

„Bouزيد, Orlac, Tuerlinckx, Zagari“, Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Toulouse (FR). (cat.)

1989

„Fenêtres en vue“, Musée d'art moderne, Liège (BE). (cat.)

1987

„Une architecture qui s'expose“, Centre Georges Pompidou, Paris (FR).

PERFORMANCES, IMPROVISATIONS, EVENTS

2015

21.03.15 «THAT'S IT!» (+3 FREE minutes. Lecture on a work by Joëlle Tuerlinckxon a live soundtrack by Christoph Fink accompanied by Valentijn Goethals. Interpreted by: Francesca Chiacchio, Juliette Thomas and Valentijn Goethals, Kaaitheater, Brussels, Belgium

2014

«THAT'S IT!» (+3 FREE minutes. Lecture on a work by Joëlle Tuerlinckxon a live soundtrack by Christoph Fink accompanied by Valentijn Goethals. Interpreted by: Francesca Chiacchio, Juliette Thomas and Valentijn Goethals.

TATE, London, England (04.04 - 05.04)

IICD, Amsterdam, Netherland (12.04 - 13.04)

STUK, Leuven, Belgium (13.11 - 14.11)

13.02.14 Joëlle Tuerlinckx film programme III, Arnolfini, Bristol, UK

16.01.14 Joëlle Tuerlinckx film programme II, Arnolfini, Bristol, UK

2013

12.12.13 Joëlle Tuerlinckx film programme I, Arnolfini, Bristol, UK

2012

18.10.12: Catherine Mayeur and Joëlle Tuerlinckx in „LA CRÉATION CONTEMPORAINE. JOËLLE TUERLINCKX“ (organized by Jeunesse & Arts Plastiques), Wiels, Brussels, Belgium

2011

17.11.11: ‚Les moments d'espace - lecture for YouTube in 591 panels‘ during „The Fifth Column/Die Fünfte Säule“, Secession, Vienna, Austria

07.02.11: ‚Les moments d'espace - lecture for YouTube in 591 panels‘ during „Mise en Place/Mise en Scène“, International Symposium, Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Departement Beeldende Kunst, Sint-Lucas, Ghent, Belgium

2010

20.10.10 – 23.10.10: ‚Atlas Eclipticalis J. Cage, Atlas Eclipticalis‘ (by Frank Agsterribe & Joëlle Tuerlinckx), DeSingel, Antwerp, Belgium

2009

‚VUE DU CIEL : Carte blanche à Jean Luc Fafchamps – Carte noire à Joëlle Tuerlinckx‘, Manifestation „reiheM“, Alte Feuerwache, Cologne (DE).

2008

„KÖLNER MUSIKNACHT“, performance with Vincent Royer, Cologne (DE).
„FRISCHZELLE“, performance with Vincent Royer, Dusseldorf (DE).

2005

18.06.05 – 25.06.05 – 02.07.05: demonstration and projection of films ‚STRETCHFILMS SCALE 1:1‘ on screen (JT) and BLACKOUTS (WO), at Galerie Schmela, Dusseldorf, Germany.

„Timeline à Point Ephémère (une invitation du Centre National de l’Estampe et de l’Art Imprimé)“, Paris, France.

‚BILD, oder MIT DEM FUSS IN DER REALITÄT‘ (together with Willem Oorebeek), „Curating the Library“, International Kunstcentrum deSingel, Antwerp, Belgium.

2004

23.09.04: ‚joëlle tuerlinckx: videoperformance – en vivo‘ AMERICAN STUDIES 2003: Chicago, Cleveland, New York. SPACE THESIS PART 1-5; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain.

‚ETUDES AMERICAINES Chicago Cleveland New York 2003 SPACE THESIS PART 1‘, Beursschouwburg, Brussels, Belgium.

06.06.04: ‚Chicago Studies: Les étants donnés. SPACE THESIS in 8 sequences of 60 minutes with videos and demonstrations of material in natural and artificial light‘, Hotel Wolfers, Brussels, Belgium (edition of book and dvd’s published by argos in collaboration with the Renaissance Society of Chicago, USA).

05.03.04: ‚au café du coin – vente de posters d’exposition : action de soutien au profit des artistes Lille 2004‘.

2003

‚ETUDES AMERICAINES Chicago Cleveland New York 2003 SPACE THESIS PART 1‘, „argosfestival“, argos, Brussels, Belgium.

02.09.03: ‚Présentation de l’oeuvre Flashvision‘, Familie Van Tendeloo, Kortrijk, Belgium.

28.02.03: ‚A Prior: Benefit‘, MuHKA, Antwerp, Belgium.

2002

21.05.02: ‚south london gallery (the 5ème mur) (the 5th wall)‘ opening of the solo show ‚IN REAL TIME‘, South London Gallery, London, United Kingdom.

2001

invitation to a walking on a airstrip, Husserl, Belgium (in ‚/ACTION WITHOUT KNOWING‘, ASK workshop, Brussels – Ghent, Belgium).

19.11.01: ‚A COLOR IMPROVISATION‘ in 3 PART + ENTRACT (20‘), Kaaitheater studio, Brussels,

Belgium (with Anouk Llaurens and Lisa Nelson).

10.03.01: book presentation 'PROJECTIONS.EXPOSITIONS.autour de FILM-CINÉMA' + film projection 'AQUI HAVIA HISTORIA..', cinéma Arenberg, Brussels, Belgium.

1997

04h Bart De Baere - 'Openstelling-the frame of time (1)', Provinciaal Museum, Hasselt, Belgium (in the special lighting of Joëlle Tuerlinckx).

1991

'lettre au maire du village', „Arques 91“, Les Arques, Belgium (cat.)

AWARDS

2009

Cultuurprijs Vlaanderen Beeldende Kunst 2008 (BE). (cat.)

STUDY BOOK (artist book), ed. by Mer/Luc Derycke Ghent, Drawing Center, New York and The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago (USA).

2007

The Plantin Moretus prize, Antwerp (BE).

2006

„le prix du pot“, for 'BILD, oder ' (artist book, in collaboration with Willem Oorebeek), ed. by Kunsverein Karlsruhe and the artist, received from 'les Etablissements d'en face projects', Brussels (BE).

1998

Blanlin-Everaert, Katholieke Universiteit van Leuven, Leuven (BE).

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS (AUSWAHL / SELECTION)

Collection of the Flemish Community (BE)

M HKA, Antwerp (BE)

MDD(Museum Dhondt-Dhaenens), Deurle (BE)

S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Aktuele Kunst, Ghent (BE)

Cera-Holding, Leuven (BE)

Dexia, Brussels (BE)

FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR)

FRAC Ile-de-France, Paris (FR)

FRAC Lorraine, Metz (FR)

FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque (FR)

FRAC Picardie, Amiens (FR)

FNAC, Paris (FR)

Bonnefantenmuseum, Maastricht (NL)

The Hedge House, Castle of Wylre, Wylre (NL)

Sammlung Hoffmann, Berlin (DE)

Generali Foundation, Vienna (AT)
Museo Centro di Arte Reina Sofia, Madrid (ES)
MoMA, New York (USA)
The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago (USA)

BIBLIOGRAPHY

ARTIST'S BOOK - SPECIAL-EDITIONS

this book, LIKE A BOOK ,col. B.O.O.K. vol.0, ed.: SDZ, Gent, 1999. text: Joëlle Tuerlinckx

autour de FILM.CINEMA EXPOSITIONS. PROJECTIONS

1982.1985.1986.1987.1988.1990.1191.1992.1993.1994.1995.1996.1997.1998.1999.2000, ed.: argos, Merz, 2001.text: Joëlle Tuerlinckx. Translation: Orla Barry

A STRETCHED MUSEUM 1:1 ,catalogue de l'exposition-insert revue du musée n°1-2001, text:Joëlle Tuerlinckx

Joëlle Tuerlinckx. Brugge 2002: 9 possible porposals selected and annotated by Hans Theys from 127 descriptions of exhibitions. Ed: a-prior, Brussel, 2002 (translation Orla Barry)

Chicago Studies: Les étants donnés. Box with 4 volumes of Material books, 100 numbered copies. Published by argos and the Renaissance Society of Chicago, 2004, a work by Joëlle Tuerlinckx.

‘BILD, oder (MIT DEM FUSS IN DER REALITÄT)’. Ausstellungsmaterial Willem Oorebeek – Joëlle Tuerlinckx. Exhibition catalogue Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2004 (380 pages).

One printed page #2 , 200 numbered copies. ed.: Moma 2005

‘JOËLLE TUERLINCKX STUDY BOOK’, with texts by Catherine de Zegher, Katherine Carl, Jaleh Mansoor, and Michael Newman. Published by Mer, Ghent, The Drawing Center, New York and the Renaissance Society at the Universtiy of Chicago, USA, 2006.

TEXTE VON JOËLLE TUERLINCKX / TEXTS BY JOËLLE TUERLINCKX

TRANSFER BRÜSSEL-DÜSSELDORF ed.: Goethe Institut Brussel, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx, p. 172-177

Loredana Bianconi, Jean-Paul Deridder, Sylvie Eyberg, Joëlle Tuerlinckx, Caroline Van Damme ed.: La société des expositions du Palais des Beaux-Arts, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx

Transfer: Künstleraustausch ed.: Kulturamt Nordrhein-Westfalen, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx

Cel Crabeels, Johanna Roderburg, Andreas Sansoni, Joëlle Tuerlinckx ed.: Ludwig Forum Aachen, 1994. text: Joëlle Tuerlinckx

WITTE DE WITH CAHIER # 2 ed.: Richter Verlag Düsseldorf, 1994. Text by Joëlle Tuerlinckx.

WITTE DE WITH CAHIER # 3 ed.: Witte De With Center for ontemporary Art and Richter Verlag Düsseldorf, 1995. Text by Joëlle Tuerlinckx.

de ferraris & conscience STILLS ed. De Vlaamse Gemeenschap, p. 3-4, p. 14-15, p.16-17
text:Joëlle Tuerlinckx

Project description 'Openstelling', Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunst, Hasselt, 1997.

'L'espace : vu depuis ses bordures et à partir du fait qu'il fait qu'il augmente et diminue de volume' in Lost in Space, exhibition catalogue, Luzern, 1997. Text by Joëlle Tuerlinckx.

Project description 'Mariage et Alliage', Galerie Iconoscope, Montpellier, 1998. Text by Joëlle Tuerlinckx.

this book, LIKE A BOOK ,col. B.O.O.K. vol.0, ed.: SDZ, Gent, 1999. text: Joëlle Tuerlinckx

Project description 'This book, like a book', Kunstnu 99. Text by Joëlle Tuerlinckx.

Invitation Leaflet Museum Dhondt-Dhaenens, 1999. Text by Joëlle Tuerlinckx.

Information days 2000 argos ed.:argos vzw, Brussel, 2000, p. 262. text: Joëlle Tuerlinckx

'Quand La frontière est un passage ...' in Manifesta 3: Borderline Syndrome, Energies of Defence, exhibition catalogue, ed. Igor Zabel and Cankarjev Dom, 2000, p.172-178. text: Joëlle Tuerlinckx. Also translated in English.

autour de FILM.CINEMA EXPOSITIONS. PROJECTIONS

1982.1985.1986.1987.1988.1990.1191.1992.1993.1994.1995.1996.1997.1998.1999.2000, ed.: argos, Merz, 2001.text: Joëlle Tuerlinckx. Translation: Orla Barry

stat.ic journal 23 01 2003. Insert in de Witte Raaf en Metropolis February 2003. Text by Joëlle Tuerlinckx.

South London Gallery Newspaper, n°3, 06-08-2002. Text by Joëlle Tuerlinckx.

Note in densité +-0, exhibition catalogue, ed. I.M.B. Bayeux, 2004, p.127-129. Text by Joëlle Tuerlinckx.

'HERLEZING van „this book, LIKE A BOOK“, reeks B.O.O.K. vol.0 (1999) – 2005. 11 fragmenten gekozen voor Context K # 2, bij wijze van illustratie bij de tekst 'Een eindeloze ontvouwing' van Piet Vanrobaeys.' In: Context K # 2. Kritische teksten over hedendaagse kunst. Hasselt, 2005, p.51-61.

KATALOGE / CATALOGUES

Fenêtres en Vue ed :Noise, 1989, p.138-139

Joëlle Tuerlinckx ed.arpap, CRAC, Midi-Pyrenées, 1990. text: Philippe Saulle

Mémoire de l'histoire de l'art ed.: de l'ISELP, 1991. text: Joëlle Tuerlinckx

Joëlle Tuerlinckx ed.: Espace d'Art Contemporain Lausanne, 1991

TRANSFER BRÜSSEL-DÜSSELDORF ed.: Goethe Institut Brussel, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx, p. 172-177

Ruimte, vrouw en kunst ed. Stichting Ruimte, 1993. text: Ilse Kuycken and Dirk Pültau (e.a.)

Loredana Bianconi, Jean-Paul Deridder, Sylvie Eyberg, Joëlle Tuerlinckx, Caroline Van

Damme ed.: La société des expositions du Palais des Beaux-Arts, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx

Transfer: Künstleraustausch ed.: Kulturamt Nordrhein-Westfalen, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx

Cel Crabeels, Johanna Roderburg, Andreas Sansoni, Joëlle Tuerlinckx ed.: Ludwig Forum Aachen, 1994. text: Joëlle Tuerlinckx

WITTE DE WITH CAHIER # 2 ed.: Richter Verlag Düsseldorf, 1994. text: Joëlle Tuerlinckx e.a.

WITTE DE WITH CAHIER #3 ed.: Richter Verlag Düsseldorf, 1994. text: Mark Kremer, Joëlle Tuerlinckx, p.132-161

Witte de With 1994-1995 (artists whose work has been exhibited in Witte de Witt january1990-july 1994) 1995 p.8-9

City Space: Sculptures and Installations made for Copenhagen 96 ed.: Copenhagen 1996. text: Annette Osterby

Magazin <1> : Jahresbericht 1996 ed.: Salzburger Kunstverein, 1996, p.102-107

Zoersel '96. ed.: Gemeentebestuur Zoersel, 1996. text: Menno Meeuwis

Inside the visible ed.: Cathy De Zegher and MIT Press, 1996, p. 34-37, p. 451-455, text: Cathy de Zegher, Frank Vande Veire

SNOWBALL -The 100 th exhibition of Deweer Art Gallery ed.: Deweer Art Gallery, Otegem 1996

NOWHERE LOUISIANA vol. 1, Louisiana Revy, 1996, p. 44

Lost in Space ed.: Kunstmuseum Luzern, 1997. text: Moritz Küng, Joëlle Tuerlinckx

Graaf de Ferraris: Passen en meten ed.: Vlaams Ministerie voor Financiën, Begroting en Gezondheidsbeleid, 1997. text: Bart de Baere e.a.

de ferraris & conscience STILLS ed. De Vlaamse Gemeenschap, p. 3-4, p. 14-15, p.16-17
text:Joëlle Tuerlinckx

Fascinerende Facetten van Vlaanderen. 58/98 Twee uur breed of twee uur lang ed.: Stad Antwerpen, 1998, p.12, 50-64. text: Barbara Vanderlinden, Ilse Kuijken, Joëlle Tuerlinckx.

Piero Manzoni ed. Serpentine/Charta, 1998, p. 49. text: Jon Thompson

Reushering in Sacrality ed.:Globale vernunft, 1997, p. 58-60.text: Global Vernunft.

XXIV Bienal de São Paulo „Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros.Roteiros. Roteiros“
1998, p.294, 297

Skulpturale Ideen/Sculptural Ideas 1998. text: Necmi Sönmez

Aspects de l'art actuel en Belgique (Trame n° 5) ed.: FRAC Nord-Pas de Calais, 1999, p.7,
p.32-33. text: Veerle Van Durme

Kunst Nu 98/7, this book, LIKE A BOOK, p. 7-9. text: Bart De Baere

Kunst Nu 99/1 p. 4-7 text: Bart De Baere, Joëlle Tuerlinckx

Janus 99/2 p. 18-23 text: Bart De Baere

this book, LIKE A BOOK ,col. B.O.O.K. vol.0, ed.: SDZ, Gent, 1999. text: Joëlle Tuerlinckx

Catalogus D.D. Winter 1999 ed.: Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, 1999

1999 argos INFORMATION Days ed.: argos vzw, Brussel, 1999

catalogue inventaire des Oeuvres d'Art contemporain de la Communauté française de Belgique: Aquisitions 1993-1998 ed.: La Renaissance du Livre, 1999

TroubleSpot Painting ed.:NICC/MUHKA, 1999, p.54-55 p.3-7

Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent: de Verzameling ed.: Ludion, Gent & Amsterdam, 1999 p. 226

SMALL STUFF ed.Hans Theys, 1999, p. 261-278

Metropolis M, 2/99, p. 56

ORBIS TERRARUM, Ways of Worldmaking ed. Ludion, 2000, p.298-201

Manifesta 3: Borderline Syndrome, Energies of Defence, ed. Igor Zabel and Cankarjev Dom,

2000 p.172-178.text: Joëlle Tuerlinckx

From #3 Witte de With ed.: Witte de With, Rotterdam, 2000 text: Chris Dercon, p. 82, p.86

Information days 2000 argos ed.:argos vzw, Brussel, 2000, p. 262. text: Joëlle Tuerlinckx

Kunst Nu 00/6 „Interactie en dialoog“-Conservatie van hedendaagse kunst in internationaal perspectief“ in, p. 24-27. text Frederika Huys.

Beeldende Kunst 96/97/98 Collection of Flemish Community acquisitions, 2001, p.107, 273

MO(U)VEMENTS -Kunsttenaarsbewegingen in België van 1880 tot 2000 (Mouvements d'artistes en Belgique de 1880 à 2000), ed.:NICC, 2000, p.104 -131

Metro>Polis ed.: Brussels 2000, 2000, p. 56-57

ANOTHER DIMENSION ed.:Hyper Space ,2000

Kunst Nu 5/01 „A stretched view from the top of a mountain, scale 1:1“, p. 4-11. text: Orla Barry

A STRETCHED MUSEUM 1:1 ,catalogue de l'exposition-insert revue du musée n°1-2001, text:Joëlle Tuerlinckx

Joëlle Tuerlinckx. Brugge 2002: 9 possible proposals selected and annotated by Hans Theys from 127 descriptions of exhibitions. Ed: a-prior, Brussel, 2002 (translation Orla Barry)

Beeldende Kunst 96/97/98 collection of Flemish Community acquisitions ed.: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, p.107, p.273

Kunst in België na 1975, ed.: Mercatorfonds, P.163,305 ,330, 336, 342, 345, 354-356, 362, 363, 366, 367, 371, 372, 376, 379, 381, 382, 384, 387, 389, 396, 398, 399

Documenta 11_Platform 5: Exhibition, ed.: Hatje Cantz, 2002. 524, 525, 526, 52

Documenta 11_Platform 5: Exhibition „Ausstellungsorte-Exhibition Venues“, ed.: Hatje Cantz

10 jaar Cultuurprijs K.U.Leuven 1992-2002, K.U.Leuven, 2003, p.60 – 69

Subréel, ed. MAC, Marseille, 2002.

Cream 3, Phaidon Press, London, 2003

Densité +-O, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris, 2004. Pp.126 – 129.

Decennium: Kunst in België na documenta IX-L'Art Belge et l'après documenta IX, Ludion en Cera Foundation, 2003 pp. 14-15

Museum Dhondt-Dhaenens: Jaarcatalogus 2003, „Tussenspel“, Gent, 2004. Pp.33 – 35.

Files (a project by Octavio Zaya), ed. by MUSAC, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla Y Leon, 2004. Pp. 126-129.

33 happy moments (cat. concept by John Hutchinson), the Douglas Hyde Gallery, Dublin, 2003

‘Bild, oder (MIT DEM FUSS IN DER REALITÄT)’. Ausstellungsmaterial Willem Oorebeek – Joëlle Tuerlinckx. Exhibition catalogue Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2004 (380 pages).

Entropie, über das Verschwinden des Werkes. (compiled by Moritz Küng) Ed.: AR/GE Kunst Galerie Museum, Bozen. 2004

argosfestival 2004, Argos, Brussels, 2004.

The Place to be. Crac Alsace Catalogue 2003>2004, Crac Alsace, Altkirch, 2004, p.110.

La Belgique Visionnaire België. C’est arrivé près de chez nous, BOZAR, Bruxelles, 2005.

Cantos, Casino Luxembourg – Forum d’art Contemporain, Luxembourg, 2005, p.13-15.

Amicalement vôtre, Musée des BEAUX-ARTS Tourcoing, Lille 2004. Ed. 2005. Gagarin

argosfestival 2005, Argos editions, Brussels, 2005. „Joëlle Tuerlinckx’s filmwork: time, multiplicity, void“. Text by Michael Newman.

Uchronies et autres fictions, FRAC Lorraine, Metz, 2006.

In/visible collection productions, FRAC Lorraine, Metz, 2006, p.190-191.

Nichts Nothing, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2006, p.150-151.

Academy. Learning from Art, MUHKA, Antwerpen, 2006, p.166-175.

In preparation: Monography by De Singel, Antwerp, parallel to the solo exhibition in september 2007.

Light Art from Artificial Light, ZKM/Museum of Contemporary Art Karlsruhe, Karlsruhe, 2005-2006, p.381.

Interface (art contemporain en communauté Française de Belgique, repertoire international 2007), La service dez arts Plastiques du ministère de la communauté française de Belgique, 2007, p.76-77

Freeing the line, Marian Goodman Gallery, New York, 2006.

Ik ben Artis, Yearbook Artis Den Bosch, ’s-Hertogenbosch, 2007.

Räume der Zeichnung, Akademie der Künste, Berlin, Verlage für moderne Kunst Nürnberg, Berlijn , 2007.

KRITISCHE TEXTE / CRITICAL TEXTS

„Something about How a Tuerlinckx Machine Traverses the Exhibition Machine“ in: Inside the visible, ed.: Cathy De Zegher and MIT Press, 1996. p. 451-455. text: Cathy de Zegher, Frank Vande Veire

„Iets over hoe de Tuerlinckx-machine door de tentoonstellingsmachine heen stapt“, Frank Vande Veire in „de geplooidde voorstelling -essays over kunst“, de gelaarsde kat, 1996 p. 75- 82

„Een verhaal bij de tentoonstelling A“ in: Sint-Lukasgalerij, January 1996, p. 8-13. text: Filip Luyckx

„VIERKANTE DOORSNEDEN -van een lezing over het werk van Joëlle Tuerlinckx“ („SECTION CARRÉES -d'une conférence à propos de l'oeuvre de Joëlle Tuerlinckx“), Hans Theys, 2000

bbb „Transcendentale energie-Joëlle Tuerlinckx“ in „Reushering in Sacrality („De actualiteit van het Sacrale“) ed.:Globale vernunft, 1997, p. 58-60. text: Global Vernunft.

„The works of Joëlle Tuerlinckx and Honoré d'O are not complementary“ in Fascinating Faces of Flandres, ed.: Centro Cultural de Bélem, 1998, p. 60-64. text: Ilse Kuijken.

„Vergelijkbaarheid en verschil“ – de gefotokopieerde editie door Jef Geys voor de vereniging en de gefotokopieerde boeken van Joëlle Tuerlinckx in haar publiekspresentatie in het SMAK in Kunst Nu 99/1, p. 4-7 text: Bart De Baere, Joëlle Tuerlinckx.

„Trilogie au bord du vide“ in: Omnibus n°27, 01.99, p. 16. text: Céline Mélissent

„Een verhaal en toch geen verhaal“ in: Kunstbeeld 1999/2, p.14-17.text: Christine Vueghen

„Interactie en dialoog“-Conservatie van hedendaagse kunst in internationaal perspectief“ in Kunst Nu 00/6, p. 24-27. text Frederika Huys.

„Faux Soleil“ in: Sint-Lukasgalerij, November 2000, p. 4-9. text: Filip Luyckx

„A stretched view from the top of a mountain, scale 1:1“, p. 4-11. text: Orla Barry

„Le travail insécable de Joëlle Tuerlinckx“(version anglaise : „Joëlle Tuerlinckx's Indivisible Work“), in: Documenta 11 (brochure with participants from Wallonia in documenta 11), Communauté Wallonie Bruxelles, June 2002. Text by Michel Assenmaker.

„The Archaeology of the Fluid“, Janus 11, Summer 2002, p. 24. Text: Luc Derycke (with artsit contribution pp. 25-28.

„Stories of O“ in: Afterall 10, London and Los Angeles, 2004. Pp.9 – 20. text: Catherine Wood.

„Une nouvelle archiviste est nommé dans la ville: Joëlle Tuerlinckx at the Renaissance Society“
in: Afterall 10, London and Los Angeles, 2004. Pp.21 – 26. Text: Matthew Evans Tetti.

„l’atelier de Joëlle Tuerlinckx, visite“ in : Amicalement vôtre, Musée des BEAUX-ARTS
Tourcoing. Ed. 2005. Pp. . Text : Mathilde Decaux.

„Een eindeloze ontvouwing“ in: Context K #2. Kritische teksten over hedendaagse kunst.
Hasselt, 2005. Pp. 29-51. Text: Piet Vanrobaeys.

„Joëlle Tuerlinckx’s filmwork: time, multiplicity, void“ in: argosfestival 2005, Argos editions,
Brussels, 2005. Text by Michael Newman.

„Joëlle Tuerlinckx AFTER ARCHITECTURE AFTER (deSingel Antwerpen)“, in: L’art même n°33,
2006, p.26-27. Text by Raymond Balau.

„A story around zero“, in: ‘JOËLLE TUERLINCKX STUDY BOOK’. Published by Mer, Ghent, The
Drawing Center, New York and the Renaissance Society at the Universtiy of Chicago, USA,
2006, pp. 7-15. Text by Catherine de Zegher and Katherine Carl.

«Tuerlinckx and the fold : Within and Beyond a Critique of Institutions», in : ‘JOËLLE
TUERLINCKX STUDY BOOK’. Published by Mer, Ghent, The Drawing Center, New York and the
Renaissance Society at the Universtiy of Chicago, USA, 2006, pp. 17-29. Text by Jaleh Mansoor.

«Joëlle Tuerlinckx : At the Edge of the Visible », in: ‘JOËLLE TUERLINCKX STUDY BOOK’.
Published by Mer, Ghent, The Drawing Center, New York and the Renaissance Society at the
Universtiy of Chicago, USA,2006, pp. 31-45. Text by Michael Newman.

INTERVIEWS

Ilse Kuycken: „Passages“, in: De Witte Raaf, 11.1994. Pag. 24-25

Jan Braet: „Tussen alles en niets“, in: Knack Magazine, 18.01.95. p. 70-73

Jean-Michel Botquin: „Joëlle Tuerlinckx, l’apparition, l’inhabitable, l’obstacle“, in: La Réponse
imprévue, avril 1995. Pag. 4

Raf Weverbergh: „Tuymans en Tuerlinckx-Cultuurprijs K.U.Leuven/Prijs Blanlin-Evrart“ in:
CampusKrant 19.11.98 p. 12-13

Patrick Bouglet and Denis-Laurent Bouyer: „Cà n’ arrête pas de commencer“. in: Sans Titre,
Feb.-March-April, 2001.

Els Roelandt:émission télévisée

Hans Theys: „Nom d’une pipe! Génèse d’un exposé, doublée de la génèse d’une exposition“,

in: SMALL STUFF, 1999, p. 272-278

Koen Brams, Dirk Pültau : „Kunst en onderzoek : een gesprek met Joëlle Tuerlinckx“, in : DE WITTE RAAF 122 (juli-aug.) 2006, p.6-7.

Koen Brams, Dirk Pültau : „Kunst en het museum : een gesprek met Joëlle Tuerlinckx“, in : DE WITTE RAAF 129 (sept.-okt.) 2006, p.1-5.

PRESSE (AUSWAHL) / PRESS (SELECTION)

Carrayrou, Stéphane: in: Art Press, 12.90

G.N.A. : „Eindrücke. Belgische Künstler in Aachen.“ in: Aachener Nachrichten. 30.04.93, p.7

Kaufhold, Evamarie: „Aachen- belgisch betrachtet. Zwei ´Austausch-Künstler´ stellen Arbeiten im Ludwig-Forum aus.“ in: Aachener Volkszeitung. 1.5.93

Kremer, Mark: „Watt or van Münchenhausen, take your pick.“ in: De Witte Raaf

Turine, Roger Pierre: „Carnets de voyage sous label ´Transfer´.“ in: La Libre Belgique, 17.11.93

Botquin, J.M.: „Les Béguines, au-delà du visible“, conversation with Cathy De Zegher, in: La Réponse Imprévue, fev. 1995

Mayeur, Catherine: „Pas d´histoire, pas d´histoire“ in: La Réponse Imprévue, 02.1995

Meuleman, Bart: „Mind your own business“ in: De Witte Raaf, 01.94, p.7

Verplaetse, Jan: „Over vallende lichamen en fezelende stemmen. Becketts metafysica van de negatie.“ in: De Witte Raaf, jan. 94, p. 6-7

Luyckx, Filip: „Joëlle Tuerlinckx: een verhaal bij de tentoonstelling A“. in: Sint-Lukasgalerij, January 1996

Bauwelinck, Bart: „Zoeken in Zoersel en kunst vinden“. in: Gazet van Antwerpen, 21.06.96

Pültau, Dirk: „Parktentoonstelling negeert de natuur. Zoersel ´96 op Domein Kasteel van Halle: een gevoel van vervreemding. in: NRC Handelsblad, 19.07.96

Lambrecht, Luk: „Een park als een spiegelpaleis“. in: De Morgen, 24.07.96, p.17

Vueghen, Christine: „12 kunstenaars in een park“. in: Kunstbeeld, jul-aug. ´96, p.18-19

Pültau, Dirk: „Moritz Küng toont onrustwekkend ijle kunst“. in: NRC Handelsblad, 03.10.96

Hofleitner, Johanna: „Über die kaum sichtbaren Dingen“. in: Die Presse, 11.10.96

Langwallner, Hans: „Davor,danach, und mittendrin. Kunstverein Salzburg:Gottfried Hundsbichler und Joëlle Tuerlinckx“. in: Salzburger Krone, 03.11.96

Stock: „Pas de deux zum Schluss. Joëlle Tuerlinckx und Gottfried Hundsbichler im Kunsverein Salzburg“. in: Der Standaard, 28.11.96

Vogel, Maria: „Menschen und Räume. Das Kunstmuseum Luzern zeigt ´Lost in Space´“. in: WB Woche, 21.02.97

Holthoff en Ruyters: „Tijd en licht“. in: Weekend Knack, p.36

Milkers, Anne: „Hasselts museum ondergaat metamorfose. Joëlle Tuerlinckx belicht tijd en ruimte in museumcontext“. in: De Morgen, 26.06.97

Van Hove, Jan: „Poëzie van confeti en kindergelach. Kunstenaars mijmeren over tijd in Begijnhof Hasselt“. in: De Standaard, 13.07.97

Milkers, Anne: „Een seconde is een jaar in het museum. Project ´in het raam van de tijd´ in het Begijnhof van Hasselt“. in: De Morgen, 18.07.97

Pültau, Dirk: „De tentoonstelling knipoogt in Hasselt naar het publiek“. in: NRC Handelblad, 01.08.97

Braet, Jan: „Het mirakel liet op zich wachten. Verdrongen in zeeën van tijd: de ´openstelling´ in het Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunst van Hasselt“. in: Knack, 13.08.97

Lambrecht Luk: „Joëlle Tuerlinckx in Stella Lohaus Gallery“. in: De Morgen, 26.12.97

Holthof, Mark: „Flitslicht“. in: Knack Weekend, 07.01.98

Doove, Edith: „Twee visies op licht en donker. Luc Tuymans en Joëlle Tuerlinckx in Antwerpse galleries“. in: De Standaard, 14.01.98

Roelandt, Els: „De rand van de kunst“. in: Tijd-Cultuur, 13.01.99

„Le Fonds Régional d'Art Contemporain“ in: VRI, n° 158, 04.99, p. 52-53

Vueghen, Christine: „Joëlle Tuerlinckx, een verhaal en toch geen verhaal“. in: Kunstbeeld n° 2, 1999, p.14-17.

Demeester, An: „Als een archeologe gravend in het eigen werk“. in: De Morgen, 18.01.99.

Braet, Jan: „Het roze labyrint.“ in: Knack, 27.01.99, p. 62-63.

Pültau, Dirk: „Tuerlinckx zet voortdurend op verkeerde been“. in: NRC Handelsblad, 28.1.99

Mélissent, Céline: „Trilogie au bord du vide“. in: Omnibus n°27, 01.99, p. 16

Luyckx, Filip: „Joëlle Tuerlinckx.“ in: Tijdschrift Sint-Lukasgalerij Brussel, mei 1999, p. 10-13.

Pontzen, Rutger: „´Troublespot.Painting´. Oude wijn in nieuwe zakken“. in: Vrij Nederland, 29.03.99, p.72.

J.K.: „in het Bokrijk van de kunst“. in: Het Belang van Limburg, 28.05.99.

Van Staeyen, Arne: „Schilderkunst in moeilijkheden“. in: Gazet van Antwerpen.

Bouyer, Denis-Laurent: „Jouer du sens de l´insignifiant“. in: Sans titre n° 45, avril 1999.

B.S.: „Expositions: Joëlle Tuerlinckx“. in: L´Express. Le magazine n° 2494, avril 1999.

De Boodt, Kurt: „Trouble Ahead“. in: Kunst & Cultuur, juni 1999, p. 27.

Naegels, Tom: „Is een auto een schilderij?“. in: Het laatste Nieuws, p. 39.

Martens, Dirk: „´t Gaat hier over schilderen“. in: Het Nieuwsblad van Antwerpen, p. 29.

Hagoort, Erik: „Alle kunst is schilderkunst“. in: de Volkskrant, 15.06.99, p. 14.

Tilroe, Anna: „Schilderkunst van nu in Antwerpen. Je kunt niet aande tijd ontsnappen“. in: NRC Handelsblad, 07.05.99.

Dewulf, Bernard: „Schilder, schilder. ´Trouble Spot. Painting´: een tentoonstelling over actuele schilderkunst“. in: De Morgen, 21.05.99.

Braet, Jan: „Sneeuw op komst“. in: Knack, 26.05.99, p.112-114.

Van der Geer, Cees: „De visie van twee schilders“. in: De Haagsche Courant.

McFadden, Sarah: „Trouble Spot. Painting“. in: The Bulletin, 10.06.99, p. 25.

Dekeersmaeker, Mia: „Trouble Spot.Painting zoekt naar het wezen van de schilderkunst“. in: Vernissage, p.78-79.

Doove, Edith: „Galerie“. in: De Standaard, 15.09.99

Luyckx, Filip: „Joëlle Tuerlinckx: Terugblik op een tijdloze tentoonstelling“. in: Sint-Lukasgalerij, November 1999.

Jamart, Christine: „this book, LIKE A BOOK- qu´est-ce qu´une exposition“. in L´ART MÊME 99 #2

Laureyns, Jeroen: „Atlas voor de Verbeelding“. in: De standaard, 22.06.00

Bekkers, Ludo: „De subtiele zomer van Antwerpen“. in: de Morgen, 1.7.00

Demeester, An: „Videoscape“. in: TijdCultuur, 27.9.01.

- Florizoone, Jan: „Schilderen met de camera“. in: De Standaard, 18.10.01
- Luyckx, Filip: „Joëlle Tuerlinckx: Faux Soleil“. in: Sint-Lukasgalerij, November 2000.
- Duking, Karen: „Wanden die van kleur verschieten“. in: Dagblad De Limburger, 16.2.01.
- Van de Velde, Paula: „Verwarrende eenvoud van Joëlle Tuerlinckx“. in: De Telegraaf, 27.2.01
- Berrebi, Sophie: „Joëlle Tuerlinckx, argos, Brussels“. in: Frieze Issue 57, 03.01
- Mc Fadden, Sarah: „Exhibition: Joëlle Tuerlinckx“. in: The Bulletin, 8.3.01
- D.V.V.: „Joëlle Tuerlinckx“. in: De Witte Raaf, March-April 2001
- Depiesse, Véronique: „Le Grand Oeuvre: Antérieur-Postérieur“ de Joëlle Tuerlinckx“. in: L'Art Même, April 2001.
- Ter Borg, Lucette: „Efemeer, verlegen én grof effectbejag“. in: De Volkskrant, 10.4.01
- ask: „Joëlle Tuerlinckx /ACTION WITHOUT KNOWING deel1:La matière du visible“ .
in:kaaitheater nov-dec 2001
- Searle, Adrian: „The bogs aren't standard“. In: The Guardian, 28.5.2002
- Jeroen Laureyns, 'Belgische actuele kunst in vogelvlucht. Tentoonstellingen in Antwerpen en Luik met steun van Cera Foundation', De Tijd, 24/12/2003.
- Jan Van Hove, 'Verbrokkeld en vervreemd. Antwerpen en Luik maken balans op van de hedendaagse kunst', De Standaard, 30/12/2003.
- Mattheus, Lore en Wittocx, Eva: „La flèche du temps“, kM nr. 49, voorjaar 2004. Pp. 24 – 26.
- Lambrecht, Luk: „De jaren zestig zijn helemaal terug“, De Morgen, 15/04/2004. Pp. 21.
- Nica Broucke, 'Kunst van de lat-generatie. ONCE UPON A TIME, de jaren negentig in het MUHKA', De Morgen, 17/01/2004.
- Fiers, Els, 'Leedvermaak. Kunst in België in 2003', Metropolis M, s.d.
- Heirman, Frank, 'Bonte maar moeilijke mikmak uit jaren negentig', Gazet van Antwerpen, Extra Metropool, 27/01/2004.
- AMP, 'Overzicht van Belgische kunst van na 1990. Once upon a time...', Zone 03, 28/01/2004
- Van Hove, Jan: 'Verbrokkeld en vervreemd', De Standaard, 30/12/03.
- Laureyns, Jeroen: 'Belgische actuele kunst in volgevlucht', De Tijd, 24/12/03.

Bauermeister, Ute: 'Wohin die Sonne ihre Codes schickt', Badisches Tagblatt, 07/07/04.

Patzer, Geaorg: 'Spiel mit dem Detail', Die Rheinpfalz, 29/07/04.

Thiele, Carmela: 'Joëlle Tuerlinckx und Willem Oorebeek im Badischen Kunstverein', Kunst-Bulletin, n°9, 2004. Pp.47.

Meunier, Karolin: 'Was ist was', Texte zur Kunst, Heft 56, Dez. 2004. Pp.197-198.

Fassi, Luigi and Francesca D. Shaw, 'Focus Belgium. Contemporary Belgian Art today', in :Flash Art, vol.37, n°235, March-April 2004.

'Orla Barry & Joëlle Tuerlinckx', Contemporary Art in Belgium, 2005. Pp.66-69.

'Artist in focus. Joëlle Tuerlinckx', in: argosfestival13-22.10.2005, 2005. Pp.16-17.

Shier, Reid: 'JOËLLE TUERLINCKX. NO 'W' (no Rest. no Room. no Things. no Title'. The Power Plant, Fall 2005.

Fonds Régional d'art contemporain de Lorraine: 'Joëlle Tuerlinckx. Faux Soleil, 2000. Solar Room, 2006'. Uchronies et autres fictions, Communiqué de presse, Janvier 2006, p.9-10.

Brams, Koen; Dirk Pültau, 'Kunst en onderzoek: een gesprek met Joëlle Tuerlinckx', in: De Witte Raaf 122, juli-augustus 2006. Pp.6-7.

Cotter, Holland, 'Freeing the Line', in: New York Times, 07/07/2006

Di Blasi,Johanna : 'Tür zu, Rollladen runter, Licht aus', in Observer, 13/07/2006 pg.38

Ruyters, Domeniek, 'Oefening in bescheidenheid', in Volkskrant, 20/07/2006

Sundell, Margaret, 'Freeing the Line', in: Time Out New York, 20/07/2006.

Baker, R.C., 'Freeing the Line', in: The Village Voice, 20/07/2006.

Grosz, David, 'A Straight Story, And a Messy One' in: The New York Sun, 10/08/2006.

'Nothing', in KNACK, Aug. 2006

Karich, Swantje, 'Eine Kartoffelen, zwei Kartoffelen. Alles, was nach nichts aussieht: Eine nihilistische Schau in der Frankfurter Schirn', in: FAZ, 09/08/2006

Heirman, Frank: 'Slim maar niet zo mooi', in Gazet Van Antwerpen, 15 sep. 2006

'Niets als inspiratiebron', in Arts, Antiques, Auctions, Sep. 2006

Frankel, David, 'Freeing the Line', in: Artforum International, October 2006, p.262.

´Watchlist – Joëlle Tuerlinckx´, in: Artinvestor, n°5 2006. Pp.22.

Coulson, Amanda , ´Nothing´, in Art Review Oct. 2006

Vuegen, Christine , ´Joëlle Tuerlinckx in veelvoud´, in De Huisarts, 12/10/2006

Wesseling, Janneke, ´Te veel praatkoppen´, NRC, 13/10/2006

Gregos, Katerina, ´Nieuwe Perspectieven Voor Argos, Centre for Contemporary Art & Media In Brussels, The Art´icle (nr 13), oct. 2006

´Dr. Angelika Nollert, Projectleiderin Bildende Kunst Siemens Arts Program, über Joëlle Tuerlinckx´, Artinvestor, Oct – nov 2006

Braeckman, Inge, ´Architecturale leegte´, in: <H>ART, 9 November 2006, p.4.

´Étrangers Bruxellois et ´Méta-Art´´ in : Agenda (#1059), 24 nov. 2006

Van Bogaert, Pieter : ´Nieuw, In Brussel´, <H>ART, 30 nov. 2006

Van Kwakkenbos, Lars, ´De Onrust van Joëlle Tuerlinckx´, De Standaard, 7 December 2006, p.4.

Lambrecht, Luk, ´Argos in het nieuw´, KNACK, 10 dec. 2006

Lambrecht, Luk, ´Argos in het nieuw´, KNACK, 13 dec. 2006

Daenen, Ward, ´deSingel van naaldje tot draadje´ De Morgen (Encore), 18 December 2006

Lorent, Claude, : ´Art des nouveaux medias chez Argos´, La Libre Belgique, 20 dec. 2006

´Europe Extensions´, in Art Monthly (#302), dec. jan. 2006-2007

Dubois, Colette, ´Argos: un nouveau lieu, une nouvelle directrice artistique et deux expositions-programme´ FLUX NEWS, jan., feb., mar 2007, Pg 4

Van Parys, Yoann, ´Que bene amat, bene castigat´, FLUX NEWS, jan., feb., mar. 2007, Pg 24

Van Woensel, Jan, ´While no one is looking´, <H>ART, 25 jan. 2007

Pültau, Dirk, ´Learning from the Museum / Learning from Art´, De Witte Raaf, jan.-feb. 2007

´Let everything be temporary, or when is the exhibition?´, The New York Times, 16 feb. 2007

Van Parys, Yoann : ´Joëlle Tuerlinckx: les films eux-mêmes´, Camera Austria

Lorch, Catrin, ´Academy´, Frieze, mar. 2007

Bezzan, Cécilla, 'Joëlle Tuerlinckx au MAMCO Genève', L'art meme, apr.- jun. 2007

Bounameaux, Henry & de Baere, Bart, Contemporary Art In Belgium 2008, jan. 2008, pg. 154-157

Theys, Hans: 'Een rimpeling in de tijd. Over enkele tentoonstellingen van Joëlle Tuerlinckx', Flower Power, Kunst in België na 2015, Antwerpen 2008, pag. 127-129, 130, 169, 217-229, 45