

JAN TIMME

BIOGRAPHY

geboren / born 1971 in Stuttgart
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

Einzelausstellungen / SOLO EXHIBITIONS

2020

[„To those happy fields farewell/ the place where Joy forever dwells/ Hail to this infernal world/ Hail to this Eternal Hell“](#), Galerie Nagel Draxler, Köln.

Pestorius Sweeney House, Brisbane.

Australian Fine Arts @ Phase 4, Brisbane

2018

„Clouds“, Pestorius Sweeney House, Brisbane.

2017

[„Lagaffografien“ Nagel Draxler Kabinett, Berlin.](#)

„Endless Night“, Katalogpräsentation und One-Night Exhibition, Nagel Draxler Kabinett, Berlin.

2015

[„Rotten Apple“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.](#)

2011

„Check Room“, 4D, Berlin, zusammen mit / in collaboration with Mirjam Thomann.

[„ARTIST GO HOME“, Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)

2010

„Chapter Two“, Hermes und der Pfau, Stuttgart.

2009

haubrokshows, Berlin.

„My idea, my name. Calling it after myself.“, basis, Frankfurt am Main.

[„What will it be like in days gone by?“](#), Galerie Christian Nagel, Köln.

2008

„Galerie Christian Nagel, Cologne/Berlin, at Rental, New York, presents “Places and Names” by Mirjam Thomann and Jan Timme“, Rental, New York, zusammen mit / in collaboration with Mirjam Thomann.

2007

„Everlasting layers of ideas, images, feelings, have fallen upon your brain softly as light. Each succession has seemed to bury all that went before. And yet, in reality, not one has been extinguished.“, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg, zusammen mit / in collaboration with Nairy

Baghramian.

„Hello There“, Durstewitz Sapre Galerie, Hamburg.

2006

„Sans titre. (Every kiss is a goodbye)“, Planet 22, Genf.

2005

„Luft - air“, Marc Foxx Gallery, Los Angeles.

[Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)

2003

„One for sorrow two for joy“, Studiogalerie, Kunstverein Braunschweig.

„Bald fliegt der ganze Schwindel auf“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.

2002

[„Without plans, without memories“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

1999

„the whole boring piece“, Ausstellungsfolge / in the exhibition series „Totale Eklipse“, Kleines Haus, Hamburg.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2021

„Strike a pose“, K21, Düsseldorf.

2019

„Green Room“, Pestorius Sweeney House, Brisbane

„So wie wir sind 1.0“, Weserburg – Museum für Moderne Kunst, Bremen.

„Out of Order. Works from the Haubrok Collection, Part 1“, Neues Museum, Nürnberg.

[“Alley-Oop“, Kaune Contemporary und Galerie Nagel Draxler, Ausstellung in der Kaune Kapelle, Gereonskloster, Köln.](#)

2018

„Miete Strom Instagram“, Berlin.

2017

„Man schenkt keinen Hund“, Arthur Boskamp-Stiftung, M.1 Hohenlockstedt.

2016

„5 Kerzenleuchter“, mumok, Wien & Dziuba Jewels, Berlin.

„Man schenkt keinen Hund“, Scriptings, Berlin.

„We Love Paintings – Malerei aus der Sammlung“, Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen.

2015

„Geh und spiel mit dem Riesen! Kindheit, Emanzipation und Kritik“, Museum Villa Stuck,

München.

„Die Erde, zur gleichen Zeit halb so klein und doppelt so groß“, Sammlung Haubrok, Hau1, Hebbel am Ufer, Berlin.

„more Konzeption Conception now“, Museum Morsbroich, Leverkusen.

2014

„Ready to Sleep (Arbeitstitel)“, Galerie Mezzanin (im Rahmen von / in the context of curated by_vienna / Sabeth Buchmann / Beatriz Colomina: The Century of the Bed), Wien.

„Klotz am Bein – Skulpturen aus der Sammlung“, Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen.

„Coming of Age for Ages“, Halle für Kunst Lüneburg.

2013

„Dreiseitiger Fußball“, mit Niklas Lichti, Jan Timme, Astrid Wagner, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz.

„Make active choices. Kunst und Ökologie: Wie tun?“, Museum für Neue Kunst, Freiburg.

„Amsterdamer Schützengilde“, Kunstsæle, Berlin.

„Festival der Kleinskulptur – Eine Benefizausstellung für die Halle für Kunst“, Halle für Kunst, Lüneburg.

„When Attitudes Became Form Become Attitudes“, MOCAD – Museum of Contemporary Art, Detroit.

„Nur hier. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2007 bis 2011“, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn.

[„Neue Ware“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

2012

„No Disaster“, Sammlung Haubock in der Sammlung Falkenberg / Deichtorhallen, Hamburg.

„When Attitudes Became Form Become Attitudes“, CCA Wattis, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

„The gospel According To...“, The Holden Gallery, Manchester.

2011

„Runge heute: Konstruierte Empfindung – Beobachtbare Zeit“, Kunsthaus Hamburg (Anlässlich des 200. Todestags von Philipp Otto Runge / Commemorating the 200th anniversary of Philipp Otto Runge's death).

2010

„Mit Deiner Kunst. Texte zur Kunst-Editionen 1990 – 2010“, Sammlung Haubrok, Berlin

„Paradise Lost – Holidays in Hell“, Centro Cultural Andratx, Mallorca.

„Berlin Box“, Centro Cultural Andratx, Mallorca.

„Enlightenment. Werke mit Licht“, L40, Berlin.

„Gallery, Galerie, Galleria“, Norma Mangione Gallery, Turin.

2009

„Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander“, Temporäre Kunsthalle, Berlin.

„The Curtain Close on a Kiss“, Durstewitz Sapre Galerie, Hamburg.

„The Exhibition Formerly Known as Passengers: Stowaways“, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

2008

„This is not a void“, Galeria Luisa Strina, São Paulo.

„When a clock is seen from the side it no longer tells the time“, Johann König, Berlin.

„less“, haubrokshows, Berlin.

„UBS Openings: The Long Weekend 2008“, Tate Modern, London.

2007

„Verwendungsnachweis. Stipendiaten der Jürgen Ponto-Stiftung 2003-2006“, Zollamt, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main.

„Romantischer Konzeptualismus“, Kunsthalle Nürnberg / Bawag Foundation, Wien.

„Kai Althoff, Cosima von Bonin / Jan Timme“, Kunstraum Grässlin, St. Georgen.

„Artists' Books: Transgression/Excess“, Space Other, Boston.

2006

Messestand der Galerie Christian Nagel in Kooperation mit Nairy Baghramian, Artforum Berlin, Berlin.

„Spiralen der Erinnerung“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.

„Pigment Piano Marble“, Maipù 327, Buenos Aires.

„Nichts weiter als ein Rendezvous“, Künstlerhaus Bremen, Bremen.

„Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder“, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.

„Wrong“, Galerie Klosterfelde, Berlin.

„Bonanza“, Jack Tilton Gallery, New York

2005

[„John Taylor: Imagination of Things Imaginable“, curated by Susanne Prinz, Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)

„Lichtkunst aus Kunstlicht“, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe.

„No competitive offers“, artis, Den Bosch.

„It takes some time to open an oyster“, Centro Cultural Andratx, Mallorca.

„The Berlin School of Art School“, Marc Foxx Gallery, Los Angeles.

2004

„Blau in der Kugel“, Die Blaue Kugel, Hamburg.

2003

[„Messe in der Galerie“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

„actionbutton“, Nationalgalerie Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin.

„10. Stipendiaten 2002. Hamburger Arbeitsstipendien für bildende Kunst und Hubertus Wald Stipendien für junge bildende Künstlerinnen und Künstler“, Kunsthaus, Hamburg.

2002

„Hossa“, Centro Cultural Andratx, Mallorca.

„Zusammenhänge herstellen“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.

2001

„Cosima von Bonin Bruder Poul sticht in See“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.

„les yeux sont faits“, während der „wir, Comawoche“, Basis, Hamburg.

„wir“, comawoche, Hamburg.

„L'inspecteur / complices accomplis“, Diplomausstellung der Hochschule für bildende Künste, Hamburg.

2000

„Neues aus der Hochschule für bildende Künste“, Kommunales Kino Metropolis, Hamburg.

1998

„Madonn-Nacht“, 9. Lesbisch-Schwule Filmtage Hamburg, Kommunales Kino Metropolis, Hamburg.

BIBLIOGRAPHY

KATALOGE / CATALOGUES

2019

„Jan Timme. Clouds“, Herausgeber: / edited by David Pestorius, Brisbane 2018/2019

„Out of Order. Works from the Haubrok Collection, Part 1“, Begleitheft zur Ausstellung / Education art publication to accompany the exhibition, Herausgeber: / edited by Neues Museum, Nürnberg

2017

„Jan Timme. Endless Night“, Köln 2017

2016

„Kunstraum Grässlin / Räume für Kunst.“ Rundgangführer herausgegeben von der / exhibition guide edited by Stiftung Grässlin, St. Georgen 2016

2015

„Kindheit, Emanzipation und Kritik. Geh und spiel mit dem Riesen“, Herausgeber: / edited by Michael Buhrs, Anne Marr und / and Eva Maria Stadler, Bielefeld 2015

„Garderobenbilder“ (mit Mirjam Thomann), Herausgeber: / edited by Mirjam Thomann und / and Jan Timme, Berlin 2015

„Art in the Periphery of the Center“, Herausgeber: / edited by Christoph Behnke, Cornelia Kastelan, Valérie Knoll, Ulf Wuggenig, Berlin 2015

„more Konzeption Conception now“, Herausgeber: / edited by Stefanie Kreuzer für / for Museum Morsbroich, Dortmund 2015

2014

„The Century of the Bed“, Herausgeber: / edited by ARGE curated by_vienna, Nürnberg 2014

“Kunstraum Grässlin / Räume für Kunst“. Rundgangführer herausgegeben von der / exhibition guide edited by Stiftung Grässlin, St. Georgen 2014

2013

“Make active choices. Kunst und Ökologie: Wie tun?“, Herausgeber: / edited by Museum für Neue Kunst, Freiburg 2013

“No Disaster.“ Sammlung Haubrok bei Falckenberg, Herausgeber: / edited by Dirk Luckow und / and Harald Falckenberg, Köln 2013

2012

“When Attitudes Became Form Become Attitudes“, Herausgeber: / edited by Jens Hoffmann, San Francisco 2012

“We showed. Sammlung Haubrok“, Herausgeber: / edited by Axel Haubrok, Berlin 2012

2011

“Romanticism Revisited #1. Stationen der Ausstellung. Runge heute: Konstruierte Empfindung – Beobachtbare Zeit“, Herausgeber: / edited by Michael Lingner, Hamburg 2011

2010

“Gallery, Galerie, Galleria“, Herausgeber: / edited by Norma Mangione Gallery, Turin 2010

“Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander“, Herausgeber: / edited by Karin Sander und / and Temporäre Kunsthalle Berlin, Köln 2010

2009

“The Exhibition Formerly Known as Passengers: Stowaways“, Herausgeber: / edited by CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco 2009

“This is not a void“, Herausgeber: / edited by Galeria Luisa Strina, São Paulo 2008/2009

2008

“IN AND OUT OF CONTEXT. Some Preliminary Notes on / Einige vorläufige Anmerkungen zu “Galerie Christian Nagel, Cologne/Berlin, at Rental, New York, presents ‘Places and Names’ by Mirjam Thomann and Jan Timme” by / von André Rottmann“, Heft, veröffentlicht anlässlich der Ausstellung / booklet published on the occasion of the exhibition Galerie Christian Nagel, Cologne/Berlin, at Rental, New York, presents “Places and Names” by Mirjam Thomann and Jan Timme, New York 2008

2007

“Romantischer Konzeptualismus / Romantic Conceptualism“, Herausgeber: / edited by Kunsthalle Nürnberg und / and BAWAG Foundation Wien, Bielefeld/Leipzig 2007

“Nichts weiter als ein Rendezvous“, Herausgeber: / edited by Susanne Pfeffer, Künstlerhaus Bremen, Frankfurt/Main 2007

“Kunstraum Grässlin / Räume für Kunst“. Rundgangführer herausgegeben von der / exhibition guide edited by Stiftung Grässlin, St. Georgen 2007

2006

“Optik Schröder“, Herausgeber: / edited by Karola Grässlin und / and Alexander Schröder,

Braunschweig 2006

!Kunstraum Grässlin / Räume für Kunst“. Rundgangführer herausgegeben von der / exhibition guide edited by Stiftung Grässlin, St. Georgen 2006

“Lichtkunst aus Kunstlicht = light art from artificial light : Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert“, Herausgeber: / edited by Peter Weibel und / and Gregor Jansen, Ostfildern 2006

“Wir, comawoche“

“Pigment Piano Marble“, Herausgeber: / edited by Mandla Reuter, Frankfurt 2006

“Kunstraum Grässlin / Räume für Kunst“. Rundgangführer herausgegeben von der / exhibition guide edited by Stiftung Grässlin, St. Georgen 2006

2005

“Jan Timme. Nothing is written“, Herausgeber: / edited by Yilmaz Dziewior und / and Karola Grässlin, Braunschweig/Hamburg/Köln 2005

2003

“actionbutton. Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000 – 2002“, Herausgeber: / edited by Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn 2003

“Zusammenhänge herstellen / Contextualize“, Herausgeber: / edited by Yilmaz Dziewior, Hamburg/Köln 2003

“10. Stipendiaten 2002. Hamburger Arbeitsstipendium für bildende Kunst und Hubertus Wald Stipendien für junge bildende Künstlerinnen und Künstler“, Herausgeber: / edited by Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg, Hamburg 2003

2001

“Cosima von Bonin. Bruder Poul sticht in See“, Herausgeber: / edited by Yilmaz Dziewior, Hamburg/Köln 2001

PERIODIKA (Auswahl) / PERIODICALS (Selection)

2011

André Rottmann, »Openings: Jan Timme«, in: Artforum, April 2011, S. 204 – 207, 238

2009

Renate Puvogel, »Jan Timme«, in: kunstforum.de, Band 198, 2009

Dominikus Müller, »Popkulturelle Fluchtlinien«, in: artnet.de, 2. Juli 2009

Hortense Pisano, »Der Blick in die Box«, in: taz.de, 1. Juli 2009

Sandra Danicke, »Schriftzüge an der Wand«, in: Frankfurter Rundschau, 22. Juni 2009

Christoph Schütte, »Frische Dollarnoten für eine alte Mark«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Rhein-Main-Zeitung, 13. Juni 2009, S. 52

Vanessa Joan Müller, »The big wheel keeps on turning«, in: Texte zur Kunst, Heft 74, Juni 2009, S. 193 – 196

2008

André Rottmann, »Reflexive Bezugssysteme. Annäherungen an den „Referenzialismus“ in der Gegenwartskunst«, in: Texte zur Kunst, Heft 71, September 2008, S. 78 – 94

Cecilia Alemani, »Critics' Picks. New York. Mirjam Thomann and Jan Timme«, in: artforum.com, April 2008

2007

Jens Asthoff, »Beobachtungsbeobachtung«, in: Kunst-Bulletin, Dezember 2007

Jens Asthoff, »Beobachtungsbeobachtung«, in: artnet.de, 31. Oktober 2007

2006

Beitrag von / Contribution by Christine Lemke und JT in: LAB MAG 01, Herausgeber: / edited by Adam Pendleton und Bartholomew Ryan, New York 2006

André Rottmann, »More than a feeling. Anmerkungen zum "Romantic Conceptualism"«, in: Texte zur Kunst, Heft 63, September 2006, S. 92 – 105

Walead Beshty, »Wie man Skulpturen aufnehmen soll«, in: Texte zur Kunst, Heft 61, März 2006, S. 177 – 180

Anne Krause und Vera Tollmann, »John Taylor: Imagination of Things Imaginable«, in: Neue Review. Art in Berlin, Ausgabe 12, Januar 2006, S. 15 – 17

2005

Isabelle Graw, »Best of 2005. 1«, in: Artforum, December 2005, S.256 – 257

»100 Future Greats 2005«, in: ArtReview, December 2005, S. 70

Aram Lintzel, »Jan Timme, "Ohne Titel". On flower bouquets, white gold, and a German art magazine«, in: 032c, 10th Issue, Winter 2005/2006, S. 127

Künstlerbeilage / Insert in: artist Kunstmagazin 65, Heft 4 / 2005

Beitrag / Contribution: Texte zur Kunst, Heft 59, September 2005, S. 133

Dominic Eichler, »Jan Timme«, in: frieze, Issue 91, Mai 2005, S. 122 – 125

Thomas Locher, »Artist's Favourites«, in: spike 03, Frühling 2005, S. 12 – 13

Elena Zanichelli, »Exposiciones Europa. Jan Timme«, in: Exit Express, No. 9, Februar 2005, S. 28

Corinna Daniels, »Aus den Galerien«, in: Die Welt Berlin, 28. Januar 2005

Jens Asthoff, »Critics' Picks. Berlin. Jan Timme«, in: artforum.com, Januar 2005

»Meike Jansen schaut sich in den Galerien von Berlin um«, in: taz berlin, 12. Januar 2005

Peter Herbstreuth, »Abgehoben«, in: Der Tagesspiegel, 8. Januar 2005, S. 26

2004

Sandra Ebert, »Art Cologne: Hier werden Promis zum Kunstwerk«, in: Express Köln, 31. Oktober 2004, S. 46

Alexander Rischer, »Zwischen Zungen- und Zirkelspitze«, unveröffentlichter Text, erhältlich auf Anfrage bei der / unpublished text, available on request to Galerie Nagel Draxler

2003

Matthias Mühling, »Der Referenz zu Ehren«, in: Texte zur Kunst, Heft 52, Dezember 2003, S. 199 – 201

Jens Asthoff in: Kunst-Bulletin, Oktober 2003, S. 48.

Andreas Berger, »Eine für Sorgen, zwei fürs Glück«, in: Braunschweiger Zeitung, 20. September 2003

Jens Asthoff, »Verzehrendes Feuer«, in: Szene Hamburg, August 2003, S. 62

Petra Schellen, »Ewiger Kreisel Mensch«, in: taz hamburg, 16. Juli 2003

Nicole Büsing und Heiko Klaas, »Feine Risse in der Alltagswahrnehmung«, in: Kieler Nachrichten, 12. Juli 2003

Julika Pohle, »Kein Entrinnen aus dem Labyrinth des Lebens«, in: Die Welt Hamburg, 12. Juli 2003

2002

Jörg Heiser, »Emotional rescue«, in: frieze, Issue 71, November/Dezember 2002, S. 70 - 75

»Ursula Panhans-Bühler über Jan Timme«, in: artist Kunstmagazin 53, Heft 4 / 2002, S. 4 - 7