NAGEL GALERIE DRAXLER

HEIMO ZOBERNIG

BIOGRAPHY

HEIMO ZOBERNIG

geboren / born 1958 in Mauthen
lebt und arbeitet in Wien / lives and works in Vienna

Heimo Zobernig is one of the best-known, most versatile, and award-winning contemporary Austrian artists. He is a painter, sculptor, performance, and film artist. His oeuvre encompasses a variety of media, from architectural interventions and installations to performance, film and video, sculpture, and painting. Central to his work is the engagement with modernist principles, such as monochrome and grids, but also with constructivism, color theory and geometric abstraction. In doing so, Zobernig undermines the ultra-modern ideal of monochromy by compromising its aesthetic purity in various ways, such as the introduction of the decorative or the functional. Color is so important to him that he developed his own color theory.

Heimo Zobernig has been awarded numerous prizes. His works are represented in public spaces as well as in museums, galleries and biennials – among other things, he redesigned the interior of the Mariendom in Linz in 2017. Zobernig's paintings, sculptures and installations have been presented in numerous international exhibitions, including documenta X and documenta XI, Venice Biennal 2001, MUMOK Vienna, Kunsthalle Basel, K21 Dusseldorf, Tate St Ives, Museo Del Arte Reina Sofia Madrid, Kunsthaus Graz, Museum Ludwig Cologne, to name just a few. In 2015, Heimo Zobernig represented Austria at the Venice Biennal.

www.heimozobernig.com

[bws_pdfprint]

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2026
Galerie Nagel Draxler, Berlin

2025
Hallen 06, Wilhelm Hallen, Berlin, Germany
Galerie Christine Mayer, Munich, Germany
Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria
Galerija Manus, Zagreb, Croatia

2024
„New and New", Galerie Meyer Kainer, Wien, Austria
„Heimo Zobernig & László Moholy-Nagy„, Galerie Nagel Draxler Crypto Kiosk, Berlin

„Heimo Zobernig“, Galerija Manuš, Split, Croatia
„*Richard Hoeck/Heimo Zobernig, 1997/2013*“, Meliksetian/Briggs, West Hollywood, USA
„untitled (3 silkscreens)“, Centre d’édition contemporaine Genève, Geneva, Switzerland
„Heimo Zobernig. Limitierte Unikat-Druckgrafik“, Art Collectors Club des Wiener Roten Kreuzes, Galerie Meyer Kainer, Wien, Austria

2023
„Why I Have Not Done More Particle Board Works“, Galerie Nagel Draxler, Köln.
„Heimo Zobernig“, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
„Heimo Zobernig. Der Bildhauer als Zeichner“, Kunstraum St. Virgil, Salzburg, Austria
„Die Farbe Weiß und die Konstitution von Raum“, Galerie Johann Widauer, Innsbruck, Austria
„Senza titolo, 2015“, Galerie Meyer Kainer, Wien, Austria
„*Heimo Zobernig*“, Bischofshof, Linz, Austria

2022
„Untitled“, Petzel Gallery, New York, USA
„Simon Iurino, Heimo Zobernig“, Spazio ORR, Brescia, Italy
„Heimo Zobernig: Bücher und andere Objekte“, Alfred Vandaele, Drongen (Gent), Belgium
„Heimo Zobernig“, Galerie Nicolas Krupp, Basel, Switzerland
„tHIS oLD nEw“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
„Heimo Zobernig. Grafische Arbeiten“, Generali Foundation Studienzentrum, Salzburg, Austria
Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Spain
„tHIs oLD nEw“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany

2021
Galerie Christine Mayer, Munich, Germany
„Heimo Zobernig. Spirit Fuck Painting“, MARe, Bukarest, Rumania
„fast mies“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.
Patrick De Brock Gallery, Knokke-Zoute, Belgium
Galerie Meyer Kainer, SPARK Art Fair Vienna, Marx Halle, Wien, Austria
„Heimo Zobernig“, mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria
Negative Press, Melbourne, Australia
David Pestorius Projects, Pestorius Sweeney House, Brisbane, Australia

2020
„Heimo Zobernig“, Galerie Meyer Kainer, Wien, Austria
Kunstplattform vor dem Rathaus Gräfelfing / Kunstkreis Gräfelfing e.V., Gräfelfing.
„Heimo Zobernig“, Galerie Nagel Draxler, Berlin
„Heimo Zobernig“, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium

2019
„Zu Gast 2: Sammlung Mackert. HEIMO ZOBERNIG“, Metropol Kunstraum, München.
„Heimo Zobernig“, Galerie Nagel Draxler, FIAC Projects at Petit Palais, Paris.
„Heimo Zobernig“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
„Heimo Zobernig“, Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Zagreb.

„Heimo Zobernig“, Kulturna Ustanova Galerija Kula, Hrvatska Akademija Znanosti i Umjetnosti, Split.
„Heimo Zobernig“, Galerie Johann Widauer, Innsbruck
„Heimo Zobernig“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main.
„VIDEO“, kunstbunker – forum für zeitgenössische kunst, Nürnberg.
„Kabinettstücke: Heimo Zobernig“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein.
„Heimo Zobernig“, Simon Lee Gallery, Hong Kong.
„Heimo Zobernig:Piet Mondrian. Eine räumliche Aneignung“, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

2018
“Subversive Forms of ‘Social Sculpture’”, Heimo Zobernig and Abdulnasser Gharem, Sharjah Art Museum, Sharjah.
„Charline von Heyl – Heimo Zobernig“, Dorotheum Düsseldorf, Düsseldorf.
„Heimo Zobernig“, Galerie Nagel Draxler im Kunsthaus Lempertz, Brüssel.
„Heimo Zobernig“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„chess painting“, Petzel Gallery, New York.
„nework“, Petzel Gallery, New York.

2017
„Heimo Zobernig“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Richard Hoeck / Heimo Zobernig“, Blickle Raum, Wien.
„chess painting“, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA.
„Heimo Zobernig“, Patrick De Brock Gallery, Knokke-Zoute.
„Heimo Zobernig“, Nagel Draxler Kabinett, Berlin.
„für martin kippenberger“, 1996, haubrok foundation, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin.
Solo presentation / Galerie Nagel Draxler, Art Basel Hong Kong 2017, Hong Kong.

2016
„Heimo Zobernig“, Galerie Christine Mayer, München.
David Pestorius Projects/Pestorius Sweeney House, Brisbane.
„Heimo Zobernig“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„Heimo Zobernig & Julia Haller“, Galerija Vartai, Vilnius.
„Heimo Zobernig“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
„Heimo Zobernig“, Sammlung Grässlin, Kunstraum, St. Georgen.
„Heimo Zobernig“, Galerie Nagel Draxler, Köln.
„Hier und Jetzt im Museum Ludwig“, Museum Ludwig, Köln.
„wood painting“, Malmö Konsthall, Malmö.

2015
„Heimo Zobernig“, Kunsthaus Bregenz, Bregenz.
„Heimo Zobernig“, Simon Lee Gallery, London.
„Heimo Zobernig“, Lumiar Cité, Lissabon.
„Heimo Zobernig“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main.
„Richard Hoeck & Heimo Zobernig. 1997/2013“, Meliksetian/Briggs, West Hollywood.

Austrian Pavillon, 56. Biennale di Venezia, Venedig.
„Heimo Zobernig“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„Heimo Zobernig“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Heimo Zobernig in Australia 1999-2015“, David Pestorius Projects/Pestorius Sweeney House, Brisbane.
„Heimo Zobernig“, Galerie Anselm Dreher, Berlin.
„Heimo Zobernig“, untitled, Im Stavenhof 5-7, Köln.
„Heimo Zobernig“, Australian Fine Arts, Brisbane.
„Heimo Zobernig“, INDIPENDENZA, Rom.

2014
Kestnergesellschaft, Hannover.
„Heimo Zobernig“, in collaboration with Galerie Nagel Draxler, Galeria Agustina Ferreyra, San Juan, Puerto Rico.
The Ovitz Collection in collaboration with Galerie Nagel Draxler, The Ovitz Collection, Beverly Hills .
Kunstforum Baloise, Basel.
Friedrich Petzel Gallery, New York.
Galerie Nicolas Krupp, Basel.
MUDAM Luxembourg, Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.
„Vienna Complex“, Austrian Cultural Forum, New York.

2013
Büro Weltausstellung und Kunstraum am Schauplatz, ein Projekt der Wiener Art Foundation, Wien.
Galerie Meyer Kainer, Wien.
„Heimo Zobernig“, Kunsthaus Graz, Graz.
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main.
Galerie Christian Nagel, Berlin.

2012
Galerie Johann Widauer, Innsbruck.
Palacio de Velázquez, Museo Reina Sofia, Madrid.
Solo presentation / Galerie Christian Nagel, FIAC, Paris.
Simon Lee Gallery, London.
2m2 Gallery, Restaurant Tizziani, Zürich.
2m2 Gallery, Genf.
Galerie Chantal Crousel, Paris.

2011
Galerie Christian Nagel, Köln.
ohne Titel (in red), Kunsthalle Zürich.
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen.
Galerie Meyer Kainer, Wien.
Essl Museum, Klosterneuburg / Wien.

Friedrich Petzel Gallery, New York.
Galleria Gentili, Prato.

2010
„Alte Sachen. Heimo Zobernig, Jakob Lena Knebel/Markus Hausleitner“, Galerie Christian Nagel, Berlin.
Nicolas Krupp Contemporary Art Gallery, Basel.

2009
Simon Lee Gallery, London.
„Heimo Zobernig – Video“, haubrokshows, Berlin.
„Heimo Zobernig and the Collection of the Calouste Gulbenkian Foundation Modern Art Centre“, Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon.
Centre Pompidou, Paris.
CAPC, Musée d’Art Contemporain, Bordeaux.

2008
Galerie Christine Mayer, München.
„Künstler im Focus / Artists in Focus # 5. Heimo Zobernig. Total Design“, MAK, Wien.
Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Heimo Zobernig and the collection“, Tate St. Ives, Cornwall .
Sammlung Haubrok, Berlin.
Galleria Civica di Modena, Modena.
Friedrich Petzel Gallery, New York.
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen.

2007
Galerie Meyer Kainer, Wien.
„Ohne Titel“, Galerie Christian Nagel, Köln.
Galerie Současného Uměni, Budweis.

2006
Nicolas Krupp Contemporary Art Gallery, Basel.
Galerie Johann Widauer, Innsbruck.
„Heimo Zobernig 1988-2006“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Artspace, Sydney.
Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen.

2005/2006
Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.

2004
Galerie Johann Widauer, Insbruck.
Galerie Christian Nagel, Berlin.

2003

Nicolas Krupp, contemporary art gallery, Basel.
„BLACKBOX“, Burgtheater im Kasini am Schwarzenbergplatz, Wien, Spielzeit 2003/2004.
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien; Kunsthalle Basel; K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.
„der nagel“, mit Franz West, Galerie Christian Nagel, Berlin.

2002
Zürich Kosmos Laser Art, Wien.
Wandgestaltung NORD/LB-Siemenshaus, Hannover.
Felsenvilla, Baden.
Galerie Meyer Kainer, Wien.
Galerie Anselm Dreher, Berlin.
Andrea Rosen Gallery, New York.
„Grafica 2, Herbert Fuchs (Räume), Heimo Zobernig (Schwarz)“, Ausstellung/Buchedition, Café Corso, Innsbruck.
Mahnmal für Fachismus-Opfer, Salzburg.
MUMOK, Wien.

2001
„Farbenlehre“, mit Ferdinand Schmatz, Klangforum Wien, Wiener Konzerthaus.
Ausstattung der Gastateliers im Ovaltrakt des MQ Wien.
„Raumwechsel Archiv“, basisarchiv:kunst, Basis Wien.
Kunstraum Buchberg, Schloss Buchberg am Kamp.
bei Johann Widauer, Innsbruck.
Galerie Christine Mayer, München.
Shigemori Residence, Kyoto.
„Wests und Zobernigs Zweifel“, MUMOK, Wien.

2000
„Workshop. Art for Art´s Sake“, Maumaus/Goethe-Institut, Lissabon.
„Helmut Mark : Heimo Zobernig. Snapshots : de nada“, Galerie Kunstbüro, Wien.
CCB Projectroom, Centro Cultural de Belém, Lissabon.
Galerie & Edition Artelier, Graz.
Wohnen am Lohbach, Innsbruck.
Galerie Christian Nagel, Köln.
Galerie Meyer Kainer, Wien.

1999
„Der Katalog“, mit Ernst Stouhal, MAK, Wien.
Box, Schlosspark, Steyr.
Galerie Krinzinger, mit Peter Kogler, Wien.
„Der Katalog“, Dum umení mesta Brna, mit Ernst Stouhal, Brno.
„Der Katalog“, Kunsthaus Bregenz, mit Ernst Stouhal, Bregenz.
Galerie Anselm Dreher, Berlin.
„Boîte en valise“, mamco, Genf.

Base, Florenz.
„Nel segno della Scala“, Cuna.
„Der Katalog“, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, mit Ernst Stouhal, Münster.
Peter Kogler / Heimo Zobernig, Schaufenster Studio, Innsbruck.
Kunstverein München.
„Der Katalog“, Portikus, mit Ernst Stouhal, Frankfurt/Main.
Galerie Meyer Kainer, mit Franz West, Wien.

1998
Bonner Kunstverein, Bonn.
Christian Meyer und Renate Kainer, Wien.
Init. Kunst-Halle Berlin, Berlin.
„Bar“, Franz West und Heimo Zobernig, David Zwirner, New York.
Christian Meyer und Renate Kainer, Wien.
„Cafe“, Franz West und Heimo Zobernig, Galerie Karin Sachs, München.
Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig.

1997
„Dorit Margreiter / Mathias Poledna / Heimo Zobernig, Film Titel Video“, Depot, Wien Kunsthalle Basel.
Galerie Lisa Ungar, München.
Galleria Gianluca Collica, Catania.
Villa Merkel, Esslingen.
„Ein Fernsehstudio für UTV“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„Video 1997“, steirischer herbst 97, Galerie & Edition Artelier, mit Richard Hoeck, Graz.
Ein interaktiver Einblick in Die Sammlung Essl in der Installation ESSL von F. West und H. Zobernig, Schömer-Haus, Klosterneuburg.
„Cafe“, Art Forum Berlin, mit Franz West, Berlin.
Galerie Anselm Dreher, Berlin.
„Blue Box Video“, Raum Aktueller Kunst, Wien.
Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warszawa.
bei Johann Widauer, Innsbruck.

1996
The Renaissance Society at The University of Chicago.
„Hall Hall 6060“, Stiftsplatz (mit Franz West), Hall/Tirol.
„Jörg Schlick / Heimo Zobernig. Schuhe“, Forum Stadtpark, Graz.
Galerie Stadtpark, Krems.
The Museum of Modern Art Syros, Syros – Cyclades.
Magazin 4 – Vorarlberger Kunstverein, mit Franz West, Bregenz.
Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genf.
Galeria Potocka, Krakau.

1995

Andrea Rosen Gallery, New York.
Wiener Secession, Wien.
„Das Fassadenprojekt des CCW – Nr. 6“, Stainach/Ennstal.
APP. BXL, Brüssel.
Richard Foncke Gallery, Gent.
Portfolio Kunst AG, Wien.
Medien.Kunst.Tirol & Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck.

1994
Burgkapelle, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt.
Kláster sv. Anezky Ceské, Národní galerie v Praze, Prag.
Staubnetz, EA-Generali Foundation, Wien.
Kunsthalle Bern, Bern.
Galerie Trabant, Wien.

1993
Kunsthalle Luzern, Luzern.
Galerie Walcheturm, Zürich.
Neue Galerie, Graz.
Salzburger Kunstverein, Salzburg.
Andrea Rosen Gallery, New York.
„Alphabet“, Schule Pernerstorfergasse, Wien.
Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck.
Galerie Peter Pakesch, Wien.
Galerie Christian Nagel, Köln.
Galerie A4, Wels.

1992
Amraser Straße 28, Innsbruck.
Galerie Achim Kubinski, Köln.
Jänner Galerie, Wien.
AVOIDANCE, Galerie Ballgasse, Wien.
Galerie Anselm Dreher, Berlin.
„Amerikaner“, steirischer herbst 92, Forum Stadtpark, Graz.
Galerie & Edition Artelier, mit Peter Kogler, Frankfurt/Main.
Galerie Anselm Dreher, Kunstmesse Köln.
Museum Robert Walser, Hotel Krone, Gais.

1991
Villa Arson, Nice.
Galerie Sylvana Lorenz, Paris.
Kunstraum Daxer, München.
Andrea Rosen Gallery, New York.
Galerie Holzer, Villach.
EA-Generali Foundation, Wien.

Galerie Peter Pakesch, Wien.
Hôtel des Arts, Fondation nationale des arts, Paris.
Fettstraße 7A, Zürich.
Architektur Forum, Zürich.
Moderna galerija, Mala galerija, Ljubljana.
Villa Arson, Nice.
Galerie Sylvana Lorenz, Paris.
Kunstraum Daxer, München.
Andrea Rosen Gallery, New York.
Galerie Holzer, Villach.
EA-Generali Foundation, Wien.
Galerie Peter Pakesch, Wien.
Hôtel des Arts, Fondation nationale des arts, Paris.
Fettstraße 7A, Zürich.
Architektur Forum, Zürich.
Moderna galerija, Mala galerija, Ljubljana.

1990
Galerie Christian Nagel, Köln.

1989
Galerie Juana de Aizpuru, Sevilla.
Galerie Sylvana Lorenz, Paris.
Galerie Christoph Dürr, München.
Galerie Peter Pakesch, Wien.

1988
Galerija Studentskog kulturnog centra, mit Franz West, Beograd.
Galerie Borgmann-Capitain, Köln.
Galerie Christoph Dürr, München.
„30. 4. 88“, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart.
Galerie Juana de Aizpuru, Madrid.

1987
Galerie Peter Pakesch, Wien.
Galerie Ralf Wernicke, Stuttgart.
De Lege Ruimte, mit Franz West, Brügge.

1986
Galerie Borgmann-Capitain, Köln.
Ausstellungsraum Fettstraße 7A, Hamburg.
Galerie CC, Graz.
Galerie Christoph Dürr, mit Franz West, München.

1985
Galerie Peter Pakesch, Wien.

1983
Musikgalerie Villach.

1980
Dramatisches Zentrum, mit Alfons Egger, Wien.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2026
„STELLPROBE“, (Exhibition Display), Belvedere 21, Vienna, Austria

2025
„Consider Listening“, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin Germany
„SUPER MÖBEL“, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
„Zeichnung, Malerei, Skulptur, Fotografie, Film, Video, Sound. Sammlung Ringier 1995-2025“, Langen Foundation, Neuss, Germany
„Vienna Today“, Activating Futures – Vienna Contemporary Art International Exhibition“, The Hai Museum of Art, Shanghai, China

2024
„ECCENTRIC – Aesthetics of Freedom“, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
„Gabi Dziuba & Friends“, Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim, Germany
„Soliloquies“, Petzel Gallery, New York, USA
Galerie Christine Mayer, Munich, Germany
„Ballgasse 6“, Galerie Wonnerth Dejaco, Wien, Austria
„Dan Graham. Optics and Humor“, Galerie Meyer Kainer, Wien, Austria
„True Grit“, Linn Lühn, Düsseldorf
„World of Interiors: Vera Lutz, Gili Tal, Heimo Zobernig“, Diana Gallery, Milan, Italy
„From the Collection: Together – Collaborative Art Practices“, S.M.A.K., Ghent, Belgium
„SISTEMI SEMPLICI“, Galleria Lia Rumma, Milan, Italy
„Kiesler heute. Werkdialoge mit Zeitgenossen“, Kunsthaus Zug, Switzerland
„Bernard Frize, Matt Mullican, Niele Toroni, Heimo Zobernig“, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
„PARALLEL SKULPTURENPARK 2024“, Gmunden, Austria
„SCHÖNER WOHNEN“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
„PARALLEL VIENNA 2024“, Otto Wagner Areal, Wien, Austria
„Support, curated by Gaylen Gerber“, Galerie Emanuel Layr, Wien, Austria
„Political / Non-Political“, Galerie Meyer Kainer, Wien, Austria
„PECHE POP. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart“, MAK, Wien, Austria

2023
„Blank. Raw. Illegible. Artists‘ Books as Statement (1960-2022“), Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Germany
„ON STAGE – Kunst als Bühne“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria
„THE EDUCATIONAL WEB“, Kunstverein in Hamburg, Germany

„Triennale ART & INDUSTRIE“, Palace of the Universe and Sciences, Cappelle-la-Grande, France
„Public Matters. Zeitgenössische Kunst im Belvedere-Garten“, Gärten des Belvedere, Wien, Austria
„HIER UND JETZT II. Wien Skulptur 2023“, Neuer Kunstverein Wien, Austria
„Out of the Box“, Schaulager, Basel, Switzerland
„Krixxi Kraxxi“, Nosbaum Reding, Luxembourg
„Sideshadowing“, KS Room, Kornberg, Germany
„PAINTING NATURE“, Sammlung Grässlin, Kunstraum, St. Georgen, Germany
„twenty four“, curated by Raphael Oberhuber, Gabriele Senn Galerie, Wien, Austria
„This Is Us“, House for Contemporary Art, Design & Architecture, Hasselt, Belgium
„L’introversion d’aléné“, 1920-2020, Galerie Hummel, Wien, Austria
„Parlez avec elles“, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, France
„Ecstatic Media“, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
„L’art que j’aime. In memoriam Gabi Senn“, Gabriele Senn Galerie, Wien, Austria
„Come & See! Die Film- und Videosammlung der Generali Foundation“, Generali Foundation Studienzentrum, Salzburg, Austria
„Wallpaper #6“, evn sammlung, Maria Enzersdorf, Austria

2022
„Handover. Hosted by GUIMARAES & Laurenz“, Laurenz space, Wien.
„The Fest. Zwischen Repräsentation und Aufruhr“, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien.
„Je suis la chaise“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„New Space Show“, Galerie Emanuel Layr, Wien.
„small medium large“, garage evn sammlung, Maria Enzersdorf.
„CityCat Project 2023“, Pestorius Sweeney House, Brisbane.
„The Sound of Colour/Further Speciments re: Sound/Light“, Galerie Auge & Welt, Aachen.
„Je Veux, Vienna 1975-2022, Galerie Meyer Kainer Kunst“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„A Chair & You“, mudac, Museum of Contemporary Design and Applied Arts, Lausanne.
„LOOK“, Heidi Horten Collection, Wien.
„Retail Apocalypse. Chapter III: Renaissance“, Canadian Centre for Architecture, Montreal.
„Das Tier in Dir“, mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.
„Faking the real“, Kunsthaus Graz.
„Destino“, Museo Experimental El Eco, Ciudad de Mexico.
„something in the air“, FAHRBEREITSCHAFT, haubrok foundation, Berlin.
Galerie Johann Widauer, Innsbruck.
„Kollaborationen“, mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.
„The Drawing Centre Show“, Consortium Museum, Dijon.
„Aha! Holz. Von der Fläche zum Raum“, Albrecht-Mugler-Stiftung, Kultur.Palais.Lichtenstein, Lichtenstein.
„Alvin Baltrop, Wade Guyton, Heimo Zobernig“, Galerie Francesca Pia, Zürich.
„Hypernuit“, Submarine Base of Bordeaux.
„On the approach. A perspective on the collection“, Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence.
„Abundant Futures: Works from the TBA21 Collection“, Centro Creación Contemporánea de Andalucia, Córdoba.
„BLACK PAGES 1-100,“ Franz Josefs Kai 3, Wien.

„Up the Stairs“, Centre Culturel du Manoir, Cologny, Genf.
„Heute Nacht geträumt. Eine Ausstellung von Ruth Bachanan“, Kunstmuseum Basel.
„Grayscale“, Simon Lee Gallery, Hong Kong.
„In erster Linie. Werke aus der Sammlung Stadler“, Neues Museum Nürnberg.
Booth Galerie Nagel Draxler, Art Basel, Miami Beach.
Booth Galerie Nagel Draxler, Art Cologne, Cologne.
Booth Galerie Nagel Draxler, Artissima Art Fair, Turin.
„artgenève/sculpture booth“, Genève.

2021
„Promesse du bonheur #1: Heimo Zobernig, Luisa Hübner & Veronika Suschnig“, MLZ Art Dep, Trieste.
„Ludwig Wittgenstein. Fotografie als analytische Praxis“, Leopold Museum, Wien.
„Espace libéré – Hommage à Sybil Albers“, Espace de l’Art Concret, Chateau de Mouans, Mouans-Sartoux.
„The 80s. Die Kunst der 80er Jahre“, Albertina Modern, WienThe 80s. Die Kunst der 80er Jahre, Albertina Modern, Wien.
„Distance Extended / 1979-1997. Part II“, Herbert Foundation.
„The Party“, Galerie der Stadt Schwaz.
„Avantgarde und Gegenwart. Die Sammlung Belvedere von Lassnig bis Knebl“, Belvedere 21, Wien.
„PANORAMA“, Island-wide exhibition, Procida.
„The Sound of Colour“, M+R Fricke, Berlin.
„Enjoy – die mumok Sammlung im Wandel, mumok“, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.
„Lichtenfels Sculpture“, Friedersbach.
„Planet Love. Klimafürsorge im digitalen Zeitalter, Vienna Biennale for Change 2021“, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien.
„x_minimal“, Cassina Projects, Milano.
„Auf zu Neuem. Drei Jahrzehnte von Schiele bis Schlegel aus Privatbesitz“, Landesgalerie Niederösterreich, Krems.
„Groups and spots. Zeitgenössische Kunst bei der Baloise“, Museum Franz Gertsch, Burgdorf.
„Statutes of Monopoles“, 12 Saint Goerge Street, Mayfair, London.
„1ST MESEBERG INTERNATIONAL FOR CONTEMPORARY ART“, Galerie Nagel Draxler, Meseberg, Gransee.

2020
„fokus sammlung 06. ABSTRAKT. Geometrie + Konzept“, Museum Moderner Kunst, Kärnten
„Art Books & Art Works“, Kunstraum Innsbruck
„wir blumen – Die Leichtigkeit des Fragilen. Werke aus der Sammlung Schürmann“, Kunstverein Hannover, Hannover
„abstrakt/minimal/konzeptuell“, Raum für Kunst im Lindenhof, Raabs an der Thaya
„Coventry, Knoebel, Zobernig“, Patrick De Brock Gallery, Knokke
„PARALLEL VIENNA“, Rudolf-Sallinger-Platz 1, Wien
“Esculturas Infinitas. Do Gesso ao Digital”, Calouste Gulbenkian Museum,Lisbon

„Art of Diminished Differentia“, The Brno House of Arts, Brno
„Ann Veronica Janssens, Daan van Golden, Heimo Zobernig“, Galerie Micheline Szwajczer, Antwerpen
„ROOM ENOUGH FOR FORMER TEASERS“, Galerie Gisela Capitain, Köln
„Doppelleben. Bildende Künstler*innen machen Musik“, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
„Two Faces. Videoporträts aus der Sammlung Generali Foundation“, Museum der Moderne, Salzburg
„Wenn die Kastanien blühen“, Galerie Christine Mayer, München
“art & function”, Rathausgalerie Kunsthalle, München
„o.T.“, Museum Liaunig, Neuhaus/Suha
„Hyperspaces. Per Amor a l’Art Collection“, Bombas Gens Centre d’Art, València
„Out of Order, Werke aus der Sammlung Haubrok, Teil 2“, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg
„1. Color 2. Hole 3. Joke“, Galerie Meyer Kainer, Wien

2019
“Sculptures infinies: des collections de moulages à l’ère digitale“, Palais des Beaux-Arts, Paris.
„Discrete Austrian Secrets“, The Galaxy Museum of Contemporary Art, Chongqing (16.11.2019-31.3.2020).
„life and limbs“, Swiss Institute, New York.
„Sound on the 4th Floor“, Daimler Contemporary, Berlin.
“Alley-Oop”, Kaune Contemporary und Galerie Nagel Draxler, Ausstellung in der Kaune Kapelle, Gereonskloster, Köln.
„Distance Extended / 1979-1997. Part I“, Herbert Foundation, Gent (20.10.2019-7.6.2020).
„Out of Order, Werke aus der Sammlung Haubrok, Teil 1“, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg.
„Spezialschule für Bildhauerei“, xE Ausstellungsraum der Akademie der bildenden Künste Wien, Wien.
„Die Bucklige Verwandtschaft“, Galerie Nagel Draxler, Köln.
„Vienna Art Book Fair #1“, Universität für Angewandte Kunst, Wien
„PARALLEL VIENNA“, Lassallestraße 5, Wien.
„Black Radiation“, Galerie Christine Mayer, München.
„The Eighties“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
„Il est une fois dans l’Ouest“, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux.
„Rouge, Couleur De L’Engagement“, Château La Dominique, Saint-Emilion.
Galerie Meyer Kainer, Wien.
„Abstraction: Aspects of Contemporary Art“, The National Museum of Modern Art, Osaka.
„The Art Side of Kartell“, Palazzo Reale, Mailand.
„Apropos Papier: Willem Ooebeek, Joëlle Tuerlinckx, Heimo Zobernig“, Leopold-Hoesch-Museum, Düren.
„Der Hände Werk“, Schallaburg.
„Martin Kippenberger. The Museum of Modern Art Syros“, MAMCO Musée d’art moderne et contemporain, Genf.
„Franz West“, Tate Modern, London.
„Zu viel ist nicht genug! Die Schenkung ‚Sammlung Artelier‘ „, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz.

„REUNION“, Artelier Contemporary, Graz.

2018
“The Transformation of Geometry, Collections Siegfried Grauwinkel, Berlin and Miroslav Velfl, Prague”, Municipal Library of Prague, Prag.
”True Stories. A Show Related To An Era – The Eighties: Part II”, Galerie Max Hetzler, Berlin.
“Ost-West Dialog”, Galerie Hummel, Wien.
”Structures of Thought”, Structura Gallery, Sofia.
”Die Macht der Sprache. Aus den Sammlungen”, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg.
”Die Sammlung”, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz.
”Die neunziger Jahre. 3. Aufzug: Mobile Kunst im mobilen Markt”, Wien Museum, Wien.
„PARALLEL VIENNA“, Lassalestraße 1, Wien.
”Relevelations”, Galerie Emanuel Layr, Rom.
„Gastspiel – Werke aus der Sammlung Grässlin und Wiesenauer“, Sammlung Grässlin, Räume für die Kunst, St. Georgen.
”Elevations”, curated by_2018 viennaline, Galerie Emanuel Layr, Wien.
”Franz West”, Centre Pompidou, Paris.
”Islands of Lost Souls”, Galerie Christine Mayer, München.
„All Artists Make Artwork – Werke aus der Sammlung Olbricht“, Sparkasse Essen Filiale Innenstadt, Essen.
„55 Dates. Highlights aus der mumok Sammlung“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.
„Die Sammlung zur Sammlung. Zeitgenössische Interpretationen historischer Werke“, Kunsthaus Zug, Zug.
„Readymades Belong to Everyone“, Swiss Institute, New York.
„Klassentreffen. Werke aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.
„Doppelleben. Bildende Künstler_innen machen Musik“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.
„Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?“, Kunstraum Pro Arte, Hallein.
„Martin Kippenberger. The Museum of Modern Art Syros, MANIFESTA 12“, Fondazione Sant’Elia, Palermo.
„The Materiality of the painterly event“, City of Athens Arts Centre, Athen.
„Accrochage-Accrochage“, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona.
„Olaf Metzel, Heimo Zobernig“, Galleria Gentili, Firenze.
„Umrahmung schräg gekippt. Die Sammlung Liaunig in Bewegung“, Neuhaus, Suha.
„30 Jahre Generali Foundation. In Dialog mit 1918 1938 1968“, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg.
„30 Jahre Generali Foundation“, Rupertinum, Salzburg.
„Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?“, Villa Rosenthal Jena, Jena.
„Eurovisions: Contemporary Art From The Goldberg Collection“, Heide Museum of Modern Art, Melbourne.
„Dave Hullfish + Sam Watson, CityCat Project 2018“, Pestorius Sweeney House, Brisbane.
„17 x 24. Every Day is a Good Day“, Magazin4 Bregenzer Kunstverein, Im alten Eichamt, Bregenz.

„ReCycle“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Ein Brunner-Lienz-Alto Adige“, Büro Weltausstellung, Wien.
„Die Zelle“, Kunsthalle Bern.
„Österreichische Fotografie und Malerei aus fünf Jahrzehnten“, Galerie Konzett, Wien.
„A collection. Black and White Landscape“, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn.
„Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?“, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.
„The Vitalist Economy of Painting“, curated by Isabelle Graw, Galerie Neu, Berlin.
„ITS INTERIOR / AND A FACADE. Von den Architekturen des Badischen Kunstvereins“, Badischer Kunstverein, Karlsruhe.
„paperworks“, Haubrok Foundation – FAHRBEREITSCHAFT, Berlin.
„Wiener Raum“, Universitätsgalerie der Angewandten, Wien.
„Brand New: Art and Commodity in the 1980s“, The Hirshhorn Museum, Washington DC.
„Dream’n Wild“, ALASKA Projects, Sydney.

2017
„Juana de Aizpuru, extracto de una colección“, Museo Patio Herreriano, Valladolid
„Ästhetik der Veränderung. 150 Jahre Universität für angewandte Kunst“, MAK, Wien.
„How It’s Made“, Carl Kostyál Gallery, Stockholm.
„Jump Into The Future – Art From The 90’s and 2000’s“, Stedelijk Museum, Amsterdam.
Kunstmuseum Basel, Basel.
„De La Habana ha venido un…“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
„Related to Visions – 20 Jahre Friedrich Kiesler Stiftung – 10 Kiesler-Preisträger“, Österreichische Friedrich und Lilian Kiesler Privatstiftung, Wien.
„Free thought free speech free markets“, Christian Andersen Gallery, Kopenhagen.
„Publishing as an Artistic Toolbox“, Kunsthalle Wien, Wien.
„Installation Art“, Museion, Bozen.
„Out of Line“, The Meeting, New York.
„Takashi Murakami“, Birgit Lauda Art Foundation Vienna, Wien.
„Collector’s Paradise“, Mike Karstens Galerie, Münster.
„Installation Art“, Museion, Bozen.
„Wall to Wal – Carpets By Artists“, Katonah Museum of Art, Katonah / NY
„Schreibtischuhr“, curated by John Rajchman, artists selected by Liam Gillick, Galerie Meyer Kainer.
„Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?“, Kunstverein Goldberg.
„Ornament = Crime? Per Amor a L’Art Collection“, Bombas Gens Centre d’Art, Valencia.
„Abstract Painting Now!“, Kunsthalle Krems, Krems.
„SUR/FACE. Spiegel“, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt am Main.
„Somebodies“, Petzel Gallery, New York.
„Performing Relationships“, Kunstverein Leipzig, Leipzig.
„Konzett Konzept Konzert – KKK Nr. 10: Schönheit, Galerie Konzett“, Wien.
„Medusa“, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris.
„The Interior and The Carpet. Equator Production“, VAROLA, Pacific Design Center, Los Angeles.
„Oh… Jakob Lena Knebl und die mumok Sammlung“, mumok – Museum moderner Kunst

Stiftung Ludwig Wien, Wien.
„Modern Sculpture“, Galería Casado Santapau, Madrid.
„Readymade“, Haus Eva Presenhuber, Vnà, Engadin.
„Body Doubles“, Kunstmuseum St. Gallen, Lokremise, St. Gallen.
„Selección Natural – This is the Cover of the Book“, Centre Cultural-Librería Blanquerna, Madrid.
„PURPLE, AGAIN“, Matthews House, Brisbane, Australian Fine Arts/David Pestorius, Brisbane.
„Von Albers bis Richter. Künstlerbücher aus der Sammlung Kienbaum“, Museum Burg Wissem, Bilderbuchmuseum, Troisdorf.
„My sweet little lamb (Everything we see could also be otherwise). A series of exhibitions based on the Kontakt Art Collection dedicated to Mladen Stilinovic“, sixth episode, Galerija Nova, Zagreb.
„The Carpet Kartell“, Tanja Grunert Gallery, New York.
„Sarat Maharaj: AAH Room“, Lumiar Cité, Lissabon.
„watching sugar dissolve in a glass of water. Szenen aus der mumok Sammlung“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.
„WOMAN. Feministische Avantgarde der 1970er Jahre aus der Sammlung Verbund“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.

2016
„Franz West – ARTISTCLUB“, 21er Haus, Wien.
„Konstruktion_Reflexion. Werke aus der Sammlung Gertraud und Dieter Bogner im mumok“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.
„On the Subject of the Ready-Made or Using a Rembrandt as an Ironing Board“, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin.
„John Armleder, Olivier Mosset, Karin Sander, Eran Schaerf, Lawrence Weiner, Heimo Zobernig“, Anselm Dreher Stiftung, Berlin.
„Räume schaffen. Aus den Sammlungen“, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg.
„SILVER LINING – INTERIOR, Schoner Wöhnen, Biennale INTERIEUR 2016, 25th Silver Edition“, Kortrijk XPO, Kortrijk, Belgien.
„Putting Rehearsals to the Test“, VOX centre de l’image contemporaine, Montreal.
„My Abstract World, me Collectors Room Berlin“, Berlin.
„PARALLEL VIENNA“, Alte Post, Dominikanerbastei.
„Solo Expanded“, viennacontemporary, Wien.
„INFORMEL 2“, Galerie Hummel, Wien.
„Wall to Wall: Carpets by Artists, Museum of Contemporary Art Cleveland“, Cleveland.
„Fine Young Cannibals“, Petzel Gallery, New York.
„The Death Wish of Self-Realizers / Part 2: Vinyl 7“ & 12““, gottrekorder e.v., Graz.
„Glas / Hocker / Lampe / Mantel / Stuhl / Tisch“, Galerie Johann Widauer, Innsbruck.
„Armleder, Gerz, Julius, Knifer, Leccia, McCaslin, Mosset, Palermo, Riches, Ruthenbeck, Sander, Schaerf, Vostell, Weiner, Zobernig u.a.“, Anselm Dreher Stiftung, Berlin.
„La Collection The Westreich Wagner et Ethan Wagner“, Centre Pompidou, Paris.
„Wall to Wall: Carpets by Artists“, Museum of Contemporary Art Cleveland, Cleveland.
„Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Sammlung“, 21er Haus, Wien.
„Schiff Ahoy. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Brandhorst“, Museum Brandhorst,

München.
„Die Sprache der Dinge: Materialgeschichten aus der Sammlung“, 21er Haus, Wien.
„La Collection Thea Westreich et Ethan Wagner“, Centre Pompidou, Paris.
Austrian Pavilion, 15. Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, Venedig.
„Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.
„Grand Opening“, Nagel Draxler Kabinett, Berlin.
„ABSTRAKT – SPATIAL, Malerei im Raum“, Kunsthalle Krems, Krems.
„House of Cardboards“, VAN HORN, Düsseldorf.
„Expanded Fields“, Nymphius Projekte, Berlin“House of Cardboards“, VAN HORN, Düsseldorf.
„QUIZ 2, sur une idée de Robert Stadler“, Mudam, Luxembourg.
„OFFICE Kersten Geers David Van Severen, Everything Architecture“, Palais des Beaux-Arts, Brüssel.
„Fabrik: conceptual, minimalist and performative approaches to textiles“, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne.
„We love paintings. Malerei aus der Sammlung“, Sammlung Grässlin, Räume für die Kunst, St. Georgen.
„Tobias Rehberger. presently“, Galerie neugerriemschneider, Berlin.
„Poesie der Veränderung“, Museum der Moderne, Salzburg.

2015
„Minimum II“, Gesso Artspace, Wien.
„Wiener Kunstszene der 80er- Jahre“, Galerie Pakesch, Wien Museum, Wien.
„A Few Free Years: Von Absalon bis Zobernig. Schenkungen von Friedrich Christian Flick an die Nationalgalerie“, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin.
„Österreichische Kunst aus der Sammlung des Kunsthaus Bregenz“, KUB Sammlungsschaufenster.
„They Printed it! Einladungskarten, Pressemitteilungen und andere Formen künstlerischer (Selbst-) Vermarktung“, Kunsthalle Zürich.
„Der schwierige Raum“, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag.
„Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner“, Whitney Museum of American Art, New York.
„Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter“, Museum Brandhorst, München.
„Dinge bewegen. Sammlung im Dialog“, Museum der Moderne, Salzburg
„Kindheit, Emanzipation und Kritik. Geh und spiel mit dem Riesen!“, Museum Villa Stuck, München.
„to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer: Künstlerische Praktiken um 1990“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.
„Book for Architects“, ETH Zürich.
„Ballgasse 6. Galerie Pakesch und die Kunstszene der 80er“, Wien Museum, Wien.
„PARALLEL VIENNA“, Alte Post, Dominikanerbastei, Wien.
„Künstler Überraschung: Daniel Spoerri, Heimo Zobernig, Jonathan Meese“, Kunsthalle K2, Semriach.
„After Picasso: 80 contemporary artists“, Wexner Arts Center, Columbus, Ohio.
„Natur und Form“, Galerie Hummel, Wien.

„LOVE“, Nymphius Projekte, Showroom Berlin.
„Open House: a Group Show on Hospitality“, Kunstverein Braunschweig.
„Annexes: books, editions & vitrines and a new presentation of „Berlin Local““, Galerie Emanuel Layr, Wien.
„Days of Future Just Past“, Charim Galerie, Wien.
„Flirting with Strangers. Begegnungen mit Werken aus der Sammlung“, 21er Haus, Wien.
„FAUX AMIS“, Simon Lee Gallery, London.
„Collecting Lines. Chapter II. Ringier Collection“, Villa Flora, Winterthur.
„Hot town, summer in the city“, Galerie Christine Mayer, München.
„Das unbekannte Meisterwerk“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„L’Écrivain en vacances: sur la plage“, Frac Aquitaine, Bordeaux.
„Honey, I rearranged the collection… by artist. Cartazes da Colecao Lempert (capítulo 1 / 2.a parte)“, Culturgest, Lissabon.
„Ein Quadrat ist ein Quadrat. Highlights aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter“, Museum Ritter, Waldenbuch.
„Die 80er Jahre. Pluralismus an der Schwelle zum Informationszeitalter“, MUSA, Wien.
„In der Wohnung“, Gebert Stiftung für Kultur, Zürich
„Love & Loss. Mode und Vergänglichkeit“, LENTOS Kunstmuseum Linz.
„LE SOUFFLEUR. Schürmann trifft Ludwig“, Ludwig Forum Aachen.
„Davide Bertocchi, Heimo Zobernig, contemporary locus“, Porta Sant’Alessandro, Bergamo.
„Display of the Centuries. Friedrich Kiesler and Contemporary Art“, Austrian Cultural Forum, New York.
„Picasso in der Kunst der Gegenwart“, Deichtorhallen, Hamburg.
„Printed Matters“, gesso-artspace, Wien.
„Artists and Poets“, secession, Wien.
„RIDEAUX / blinds“, Institut d’art contemporain, Villeurbanne.
„Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915-2015“, Whitechapel Gallery, London.

2014
„Die andere Seite. Spiegel und Spiegelungen in der zeitgenössischen Kunst“, Eine Ausstellung des Belvedere, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt.
„Sigmund Freud und das Spiel mit der Bürde der Repräsentation“, 21er Haus, Wien.
Art Unlimited, Art Basel, Basel.
„konkret – abstrakt“, Kunst im Parlament, Wien.
„Eux“, Shanaynay, Paris.
„The Faintest Idea“, im OBEN, Wien.
„Neuerwerbungen von Ai Weiwei bis Zobernig“, KUB Sammlungsschaufenster, Bregenz.
„LANDSEASKY: revisiting spatiality in video“, Gallery IHN, Seoul.
„Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation and mumok“, mumok, Wien.
„GLITTER. Poster von und für Bands“, Fluc, Wien.
„Trash & Art“. An Exhibition in Progress“, Galerie Hummel, Wien.
„Dan Graham, Heimo Zobernig“, Galerie Christine Mayer, München.
„Flash Frozen Fire“, Galerie Arratia Beer, Berlin.
„Rundgang. Gabriel Barbi / Heimo Zobernig“, Akademie der bildenden Künste, Wien.

„Walk the Line“, Simon Lee Gallery, Hong Kong.

2013
Johann Widauer, Innsbruck.
„Nebelland hab ich gesehen. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur“, MMKK, Klagenfurt.
„Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960.“, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe.
„Art, Display and Confusions. Moritz Küng & Heimo Zobernig“, S.M.A.K, Ghent.
„Das Beste vom Besten. Vom riskanten Geschäft der Kunst“, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.
„Why Painting Now?“ curated by_vienna 2013, VIENNAFAIR The New Contemporary, Messe Wien, Wien.
„Reininventing the Wheel: The Readymade Century“, Monash University Art Museum, Melbourne.
„bald eagle“, FAHRBEREITSCHAFT, Sammlung Haubrok, Berlin
„Landpartie“, Galerie Meyer Kainer, Boltensteinraum Baden.
„Against Method“, Generali Foundation, Wien.
Gallery 400, University of Illinois at Chicago.
„Mostly West. Franz West & Artist Collaborations“, Inverleith House, Edinburgh.
Galerie Christine Mayer, München.
„Bande à trios“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Sammlung #3“, 21er Haus, Wien.
„ppatio – scultura – basamento. Schwanzer – West – Zobernig“, Skulpturengarten, 21er Haus, Wien.
„Editionen“, Artelier Contemporary, Graz.
„A VERY LIGHT ART“, Museo Ca‘ Rezzonico, Venezia.
„LOST FOR WORDS“, Galleri Susanne Ottesen, Kopenhagen.
„The Content of Form“, Generali Foundation, Wien.
„Les Trois Grâces“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„A TRIBUTE TO FRANZ WEST“, Galerie Konzett, Wien.“Franz West: Wo ist mein Achter“, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main.
„Novecento mai visto. Highlights from the Daimler Art Collection“, Museo di Santa Giulia, Brescia.
„Franz West: Wo ist mein Achter?“, momok, Wien.
„I’m dreaming about a reality“, La Douane, Paris.
„GEO-NEO-POST“, Vasarely Museum, Budapest.
„Unter 10 – Wertvolles en miniature“, Museum Karlsplatz, Wien.
„Fotos. Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute“, 21er Haus, Wien.
„Another Time“, Pistorious Sweeney House, Brisbane.

2012
„Bilderladen Dumont-Carré“, Galerie Christian Nagel in Zusammenarbeit mit Galerie fiebach, minninger, Köln.
Projecto para una Colección de Arte Contemporáneo, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
„Repaint: England Bangala, A.D.S. Donsaldson, Andreas Exner, Elizabeth Newman, Heimo

Zobernig. Works from the Pestorius Family Collection“, Pestorius Sweeney House, Brisbane.
„Sammlung Haubrok bei Falckenberg. No desaster“, Deichtorhallen, Hamburg.
„À la recherche du temps perdu“, Goethe-Institut, Lissabon.
„Screens. Liam Gillick / Renée Green / Heimo Zobernig“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„Die Sammlung #2“, 21er Haus, Wien.
„Language Games. An Introduction to the Art of our Times“, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cácares.
„Der nackte Mann“, Lentos Kunstmuseum, Linz.
„Nackte Männer. Von 1800 bis heute“, Leopold Museum, Wien.
„PARKFAIR 2012 ARTE NOAH“, Parking Deck Level 3A, Stadion Center, Wien.
„Window to the World. From Dürer to Mondrian and beyond.“ Museo d’Arte, Lugano.
„Intérieur jour“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Summer Show“, Galerie Christine Mayer, München.
„“Superbody“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Refelcting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne“, mumok, Wien.
„Sammlung zeitgenössischer Kunst des Belvedere“, 21er Haus, Wien.
„Raw Materials – Vom Baumarkt ins Museum“, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt.
„Variationen über ein Thema“, Studio International, Hochschule für Grafik und Buckunst, Leipzig.
„Les Feux de l’Amour“, Frac Aquitaine, Bordeaux.
„Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst ab 1945“, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart.
„Yvonne Rainer. Raum, Körper, Sprache“, Museum Ludwig, Köln.
„Ändere dich, Situation!“, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz.
„A wavy line is drawn across the middle of the original plans“, Kölnischer Kunstverein, Köln.
„Minimalism in Germany. The Sixties II“, Daimler Contemporary, Berlin.
„home/work/dress. Regina Möller, Franz Erhard Walther, Cristof Yvoré, Jakob Lena Knebl/Markus Hausleitner, Heimo Zobernig“, Centre d’Art Passerelle, Brest.
„Sammlung Sigrid und Franz Wojda“, MMKK, Klagenfurt.
„Objekt & Skulptur 2“, Galerie Julius Hummel, Wien.
„Utopie Gesamtkunstwerk“, 21er Haus, Wien.

2011
„Untiteld (Painting) and Tulsa“, 1968: A film by Larry Clark, Luhring Augustine, New York.
„Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens“, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe.
„Memories of the Future: The Olbricht Collection“, La Maison Rouge, Paris.
„Totem and Taboo“, quartier21 Wien.
„Rebus“, Simon Lee, London.
„Zwischen Formalismus und Freiheit“, Linn Lühn, Köln.
„The Indiscipline of Painting“, Tate St Ives.
„Museum der Wünsche“, MUMOK, Wien.
„Schöne Aussichten!“ Belvedere, Wien.
„Anti/Form“, Kunsthaus Graz, Graz.
„unExhibit“, EA-Generali Foundation, Wien.
„The way it Wasn’t“, Culturgest, Porto.
„EDITION / NON EDITION“, Galerie Meyer Kainer, Wien.

„The Fifth Column“, Secession Wien.
„MUSIC“, D 21 Kunstraum, Leipzig.
„Georg Herold, Lone Haugaard Madsen, Franz West, Heimo Zobernig, haubrokshows, Berlin.
„Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume in der Kunst“, Universalmuseum Joanneum, Graz.
„Beziehungsarbeit. Kunst und Institution“, Künstlerhaus, Wien.
„Zwei Sammler. Thomas Olbricht und Harald Falckenberg“, Deichtorhallen, Hamburg
„The Fifth Column“, Secession Wien.
„Galleria Gentili“, Prato.

2010
„Michael Beutler & Friends“, Galerie Christian Nagel, Antwerpen.
„Originalfunktional. Zeitgenössisches KünstlerInnenmobiliar aus der Wiener-Werkstadt“, Wiener Art Foundation, Wien.
„Publics and Counterpublics“, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
„The space between reference and regret“, Friedrich Petzel Gallery, New York.
„FischGrätenMelkStand“, kuratiert von John Bock, Temporäre Kunsthalle, Berlin.
„Bilder über Bilder – Daimler Kunst Sammlung“, MUMOK, Wien.
„Micheline chez. Mai 36“, Mai 36 Galerie, Zurich.
„Koksen ist Achtziger“, Nymphius Projekte Berlin, Berlin.

2009
„Malen ist Wahlen 1981-2009“, Galerie Christian Nagel, Berlin.
„Videorama“, Kunsthalle Wien, Wien.
„Videorama Artclips from Austria“, Galerie Henze & Ketter, Bern.
„Precarious“,Gallery Meyer Kainer, Austria.
Simon Lee Gallery, London.
„Das Gespinst. Die Sammlung Schürmann zu Besuch im Museum Abteiberg“, Museum Abteiberg, Mönchengladbach.
„BEST OF AUSTRIA – Eine Kunstsammlung“, Lentos Kunstmuseum, Linz.
„Art Fondation Mallorca Collection“, Centro Cultural Andratx, Spanien.
Centre Pompidou – Galerie Sud, Paris.
„DOWN TO EARTH“ Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, Belgien
„Künstler im Fokus / Artists in Focus # 5. Heimo Zobernig. Total Design“, MAK, Wien.
„Mlinimal Shift“, Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slowakische Republik.
„The Kaleidoscopic Eye: Thyssen-Bornemizsa Art Contemporary Collection“, Mori Art Museum, Tokyo.

2008
„It´s about Sculpture“, Haubrok Foundation, Berlin.
„No Illusions“, KAI 10 – Raum für Kunst, Düsseldorf
„Zidovi na ulici/Walls in the Street“, Museum of Contemporary Art, Belgrad.
„Rayas Y Estrellas“, Galeria Heinrich Erhardt, Madrid.
„Zuordnungsprobleme“, Johann König, Berlin.
„Kritisk Form“, skulpturi.dk, Kopenhagen.

„abstract/abstract“, MMKK Klagenfurt, Klagenfurt.

2007
„Hard Rock Walzer. Conemporary Austrian Sculpture“, Villa Manin, Centro d’Arte Contemporanea, Passariano, Italy. (2007-2008).
„Herbert Fuchs. Verbale“, Kulturgasthaus Bierstindl, Innsbruck.
„Cosmic Dreams“, Centro Cultural Andratx & Centro Cultural Asbeaek Gallery, Andraxt, Mallorca.
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main.
Galerie Christine Mayer, München.
„Alt rein, neu raus“, Galerie Christian Nagel, Berlin.
„The Lath Picture Show“, Friedrich Petzel Gallery, New York.
„Verbale“, Kulturgasthaus Bierstindl, Innsbruck.
„Who’s afraid of red, yellow and blue?“, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden.
„Garde le silence, le silence te gardera. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker“, MARTa Herford, Herford.
KölnSkulptur 4, Skulpturenpark Köln, Köln.
Open Space 2007, Art Cologne 2007, Köln.
„For A Special Place. Documents And Works From The Generali Foundation Collection“, Austrian Cultural Forum New York, New York.

2006
„This is not for you. Diskurse der Skulptur“, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien (2006-2007).
„Anos 80. Uma Topologia“, Museu Serralves, Porto. (2006-2007).
„pigment, piano, marble“, Maipù, Buenos Aires.
„Ecarts & Traces“, Espace Le Carré, Lille.
„Dark places“, Santa Monica Museum of Art, Los Angeles.
„Gerold Miller“, Gerwald Rockenschaub, Heimo Zobernig, Galerie PS, Amsterdam.
„Kunst fürs 20er Haus“, Österreichische Galerie Belvedere, Wien.
„Le Désir de la Beauté – la Wiener Werkstätte et le Palais Stoclet“, Palais des Beaux-Arts, Brüssel.
„Österreich. Konfrontationen und Kontinuitäten. 1900-2000“, Sammlung Essl, Klosterneuburg.
„The Drama of Display, Fünf Vorträge zum Verhältnis von Kunst und Design“, Neues Museum, Nürnberg.
„Kontakt…“ aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe, MUMOK, Wien.
„Genuine Happiness“, Kunstbüro / Kunsthalle 8, Wien.
„Ordnung und Verführung“, Haus Konstruktiv Zürich.
„artspace“, Sydney.
„Karin Sander. Zeigen.“ Eine Audiotour. Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien.
„Freud and contemporary art, The collection of the Sigmund Freud Museum Vienna“, Austrian cultural forum, New York.
„Raumplanung< Der Hang zum Unverwechselbaren“, MAK Wien.
„Y AHORA SIN TI…“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

„Kunst lebt!“ Große Landesausstellung 2006, Kunstgebäude Stuttgart, Stuttgart.
„The Black Show“, David Patton Los Angeles, Los Angeles.
„Inventur. Werke aus der Sammlung Herbert“, Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum.
„ART_CLIPS .CHAT.AT.DE PERFORMATIV“, Kunstraum Innsbruck.
„Nothing but Pleasure“, Bawag Foundation, Wien.
„Pose & Sculpture“, Casey Kaplan Gallery, New York.
„Eldorado“ (Museumseröffnung), MUDAM Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg.
„Intouchable l’ideal transparence“, Centre National d’Art Contemporain – Villa Arson, Nizza.
„Raumkunst.Kunstraum“, Kunstraum Buchberg, Gars am Kamp.
Galerie Christine Meyer, München.
„Generali Foundation“, Wien.
„Biennale Busan, Sea Art Festival“, Korea, E: 15.9.2006, 16.9.-25.11.2006.
„The 1980s: Topology“, Museu de Serravales, Porto, E: November 2006.
„Liam Gillick“, Kerlin Gallery, Dublin, E: November 2006.

2005
„Visionäre Sammlung Vol. 1“, Haus Konstruktiv, Zürich. (2005-2006).
„Strich Zeichnung Bild“, Bawag Foundation, Wien. (2005-2006).
„Lichtkunst aus Kunstlicht“, ZKM / Museum für neue Kunst, Karlsruhe. (2005-2006).

„Ambiance-Mouvement. Des Deux Cotés du Rhin“, K21 Kunstsammlung NRW,Düsseldorf

und Museum Ludwig, Köln. (2005-2006).
„Accumulazioni. Jan Fabre, Michelangelo Pistoletto, Franz West, Heimo Zobernig, Zlatan Vukosavljevic“, Palazzo Lantieri, Gorizia, Rom.
„Herbert Fuchs (1987-2005), Kunsthalle Wien, project wall, Wien.
„Tricky Trixi’s Memory Book“, Galerie Otto Schweins, Köln.
„Gotik und Moderne im Dialog. 1500-2000“, Ausstellung der Sammlung K-raum Daxer /Lorenz in der Fränkischen Galerie Kronach, Festung Rosenberg, Kronach.
„Dead/Undead“, Galerie Six Friedrich, Lisa Ungar, München.
„Colours and Trips: Von Franz Ackermann bis Heimo Zobernig“, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz; Museum der Stadt Ratingen.

2004
„Schöner Wohnen. Kunst van heden voor alle dagen“, BE-PART, Waregem, Belgien (2004-2005).
Eröffnung der neuen Räume, Galerie Lausberg, Düsseldorf.
„Performative Architektur“, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig.
„SUPPORT 2 – Die Neue Galerie als Sammlung“, Neue Galerie Graz.
„Braunschweig Parcours“, Braunschweig.
„D KUPPER´s Mell, with films by Heimo Zobernig, Chris Wilder, Gerold Miller, Leni Hoffmann, Jens Haaning, Dominique Gonzalez-Foerster, Liam Gillick, A.D.S. Donaldson, Tony Clark, Eugene Carchesio, Janet Burchill/Jennifer McCamley“, Sydney Opera House (9.07.04), Institute of Moderne Art, Brisbane (6.8.2004).
„Rien ne va plus“, 5ème Biennale d´Art Contemporain d´Enghien-les-Bains.

„State of the Art. Hr. Giger, Dominique Gonzalez-Foerster, Franz Graf, Armin Linke, Jonathan Meese, Christoph Steinegger/Sabine Feichtner, Heimo Zobernig“, Hamburger Botschaft, Hamburg.

2003
„Conceptualisms“, Akademie der Künste, Berlin.
„Haupt- und Nebenwege“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„Wir müssen heute noch an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren, um im Namen der Kunst vor- und rücksichtslos den Raum zu behaupten, in den Sie oder wir uns gedrängt haben. Mit welchem Recht, fragen Sie jetzt sicherlich.“, Kölnischer Kunstverein, Köln.
„Messe in der Galerie“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte. Display und Werke von Heimo Zobernig“, Kunsthaus Zug.
„Colors + Trips“, Rowena Dring, Sven Drühl, Lothar Götz, Markus Huemer, Pietro Sanguineti, Heimo Zobernig, kuratiert von Oliver Zybok, Galerie Jacky Strenz, Berlin.
„Malerei II Ausstellung Nulldrei“, Galerie Christian Nagel, Köln.
Projektraum3000 in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn.
„Re-Produktion 2“, kuratiert von Thomas Locher, Galerie Georg Kargl, Wien.

2002
„Malerei ohne Malerei“, Museum der Bildenden Künste Leipzig, Leipzig.
„Relexions“, Monika Sprüth Philomene Magers, München.
„Minimalism and After“, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin.
„Hell“, neugerriemschneider, Berlin.
Volpinum, Kunstsammlung, Wien.
„Stanze II“, MUSEION, Museum Moderne Kunst, Bozen.
„Uncommon Denominator: New Art from Vienna“, MASS MoCA, North Adams.
„Kunst nach Kunst“, Neues Museum Weserburg, Bremen.

2001
„shopping“, Generali Foundation, Wien.
„Albert Oehlen Terminale Erfrischung“, Kestner Gesellschaft, Hannover.
„Vom Eindruck zum Ausdruck. Grässlin Collection“, Deichtorhallen Hamburg.
„Documenta11 – Plattform1: Democracy Unrealized“, Documenta-Lounge (Klasse Zobernig), Akademie der bildenden Künste, Wien.
„Stop & Go. Acquisitions 1999/2000“, Le Frac Nord, Pas de Calais, Dunkerque.
„John Nixon, Jan van der Ploeg, Heimo Zobernig“, Galerie Heimer und Partner, Berlin.
„Skulptur in Österreich nach 45“, Österreichische Galerie Belvedere, Atelier im Augarten, Wien.
„Zero Gravity“, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in der Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf.
„Musterkarte-Modelos de Pintura en Alemania 2001“, Goethe Institut, Centro Cultural Conde Duque, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid
„La Biennale di Venezia“, Venedig.
„Unter freiem Himmel“, Skulptur im Schlosspark Ambras, Innsbruck.
„Sculptura Austriae“, Castello di San Giorgo, Maccarese-Fiumicino.

„Wexner Center for The Arts“, The Ohio State University, Columbus.
„R.M.S“., Pestorius Sweeney House, Brisbane.
„Palomino“, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig.
„Werke aus der Sammlung“, Generali Foundation, Wien.
„KölnSkulptur 3“, Zeitgenössische Künstler im Skulpturenpark Köln, Köln.
„Abbild / Depiction“, steirischer herbst 2001, Landesmuseum Joanneum, Graz.
„Museum as Subjects….“, The National Museum of Art, Osaka.

2000
„The Work shown in this space is a repsponse to the existing conditions and/or work previously shown witin the space III“, neugerriemschneider, Berlin.
„Peter Kogler“, Kunsthaus Bregenz, Bregenz.
„!Strenge Kammer?“, Museum auf Abruf, Wien.
„Wider Bild Gegen Wart. Positionen zu einem politischen Diskurs“, Raum aktueller Kunst Martin Janda, Wien.
„Quiet Life“, Blickle Stiftung, Kraichtal.
„Ne travaillez jamais“, Atelier Stefan Schessl, München.
„Skulptur als Möbel – Möbel als Skulptur“, Kloster Frohnleiten, Frohnleiten.
„There is something you should know.* Die EVN Sammlung im Belvedere“, Österreichische Galerie Belvedere, Wien.
„Re-Play“, Generali Foundation, Wien.
„Works in Space. Skulpturen / Objekte im Dialog mit >the first view<„, Sammlung Essl, Klosterneuburg.
„Kampfzone“, Wien.
„Screenclimbing“, Kunstverein Hamburg, Hamburg.
Art Unlimited, Basel.
„Art a Centreeuropa 1949-1999“, Fundació Joan Miró, Barcelona.
„Press Colour“, Pestorius Sweeney House, Brisbane.
„Promeny Radu – Changes of Order“, Veletrznim Palaci, Prag.
„Cultural Sidewalk“, Gumpendorf, Wien.
„Ausstellungen und Erwerbungen. 1991 – 2000“, Villa Merkel, Esslingen.
„Projekt Fassade“, Secession, Wien.
„Rembrandt oder nicht. ein/räumen ARBEITEN IM MUSEUM“, Kunsthalle Hamburg, Hamburg.
„Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler 1960 – 2000“, Kunsthalle Krems, Krems.
„Monochromes“, University Art Museum, Brisbane.
bei Johann Widauer, Innsbruck.

1999
„Real Crime / die Ausstellung“, Forum Stadtpark, Graz.
„de coraz(i)ón“, Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona.
„L´ objet photographique 2“, Galerie d´ art contemporain, Mourenx.
„Talk. Show – Text, Sprache und Kommunikation in der Kunst der 90er Jahre“, Von der Heydt-Museum, Wuppertal.
„Franz West“, Rooseum, Center for Contemporary Art, Malmö.

„Minimal – Maximal“, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
„A piece of furniture …“, Galerie Anselm Dreher, Berlin.
„Romulus – Express II“, Kunstverein für Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt.
„Space Place“, Kunsthalle Tirol, Hall in Tirol.
„Edition“, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genf.
„Stop The Violence!!!“, Akademie der bildenden Künste, Wien.
„Moving Minimalisms“, Videolounge, Halle für Kunst e.V., Kunstraum Lüneburg, Lüneburg.
„Peter Kogler in Collaboration mit: Donald Baechler, Albert Oehlen, Heimo Zobernig“, Galerie Ascan Crone, Hamburg.
„World Art Exhibition“ Art Open 1999, Messe Essen, Essen.
„Weg aus dem Bild“, Galerie Georg Kargl, Wien.
„Interarchiv“, Kunstraum, Universität Lüneburg, Lüneburg.
„D A CH“, Galerie Krinzinger im Benger Park, Bregenz.
„Erwerbsart: Ankauf“, Künstlerhaus, Graz.
„Moving Images. Film – Reflexionen in der Kunst“, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig.
„Neuerwerbungen“, Österreichische Galerie Belvedere, Wien.
„dCONSTRUCTIVISM: life into art“, South Bank Corporation, Brisbane.
„Talk. Show – Text, Sprache und Kommunikation in der Kunst der 90er Jahre“, Haus der Kunst, München.
„Get Together. Kunst als Teamwork“, Kunsthalle Wien.
„Europa-Edition“, Portfolio Kunst AG, Wien.
„D A CH“, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien.
„don´t stop. filme für die neunziger“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main.
„Aspekte/Positionen. 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949-1999“, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Wien.

1998
Videofilme, Galerie Francesca Pia, Bern.
„L´Autriche visionnaire“, Palais des Beaux-Arts, Brüssel.
„Recollection“, Grazer Kunstverein, Graz.
„Selective Affinities. Wahlverwandtschaften“, The New York Security Mini-Storage, New York.
„Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit – 100 Jahre Secession“, Secession, Wien.
„Mai 98 – Positionen zeitgenössicher Kunst seit den 60er Jahren“, Kunsthalle Köln, Köln.
„Life Style“, Kunsthaus Bregenz, Bregenz.
„Sculptura Austriae“, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck.
„Balustrade“, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.
„Gravure, vous avez dit gravure?“, Musée Jurassien des Arts, Moutier.
Daniel Baumann, Vortrag und Video, Für Martin Kippenberger, Le Bon Film/Stadtkino, Basel.
„Kunst ohne Unikat. Edition Artelier“, Graz, Künstlerhaus, Graz.
Otto-Mauer-PreisträgerInnen, 1981 – 1998, Kunst Raum St. Virgil, Salzburg.
„A Visão Austriaca – Posições da Arte Austriaca Contemporânea“, Fundação Calouste Gublenkian, Lissabon.
„Minimal – Maximal“, Neues Museum Weserburg, Bremen.
„Sharawadgi“, Felsenvilla, Baden.

„Minimalisms“, Akademie der Künste, Berlin.
„Patchwork in Progress 4“. Installation Pour „Anticipation version 4“, MAMCO, Genf.
„Otto Mauer Preis 1981 – 1998“, Akademie der bildenden Künste, Wien.
Köln Skulptur, Art Cologne (mit Peter Kogler), Köln.
„IMI & ATA – Die Dialektik des Multiple“, Galerie Anselm Dreher, Berlin.
„+8+7+3+1-1-5, Choose one“, Glassbox, Paris.
„fast forward archives“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.
„Austria. Arquitectura en el Siglo XX“, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,Sevilla.

1997
Hotel, Zürich.
„Rooms with a View: Environments for Video“, Guggenheim Museum SoHo, New York.
„Inexplicable Presence (Curator´s Working Place)“, Moderna galerija Lublijana, Lublijana.
documenta X, Kassel.
Skulptur. Projekte Münster 1997, Westfälisches Landesmuseum, Münster.
„Zomer in de Kruidtuin 1997“, Botanische Tuin, Leuven.
„densité ou le musée inimaginable“, Domaine de Kerguehennec, Centre d´Art Contemporain, Bignan.
„Postproduktion“, EA-Generali Foundation, Wien.
„été 97“, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève.
„KünstlerInnen“, Kunsthaus Bregenz, Bregenz.
„check in“, Museum für Gegenwartskunst, Basel.
„Heaven – Private View“, P.S.1, New York.
Kunst im öffentlichen Raum im Regierungsviertel St. Pölten, St. Pölten.
„10 Jahre Trabant“, Trabant , Wien.
art club berlin, Art Forum Berlin, Berlin.
Foundation for the Arts, Sigmund Freud-Museum Vienna, Wien.
„A Martin Kippenberger“, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid.
„Formalismus“, Österreichische Galerie Belvedere, Wien.
„Musterwohnen“, Behrenstrasse, Berlin-Mitte, Berlin.
Editionen 1997, Galerie & Edition Artelier, Graz.
„Franz West“, Fundacao de Serralves, Porto.

1996
„Zum Gebrauch bestimmt“, Galerie Sophia Ungers, Köln.
„White Cube/Black Box“, EA Generali Foundation, Wien.
„Kunst in der neuen Messe Leipzig“, Leipzig.
„Mahnmal und Gedenkstätte für die jüdischen Opfer des Naziregimes in Österreich 1938-1945“, Kunsthalle Wien, Wien.
„Johann Widauer. Collectors Choice“, Kunstraum Wien, Wien.
„Ebenbild“, Kunsthaus Mürzzuschlag.
„The Garage Project“, Mackey House, Los Angeles.
„Interieur“, Galerie Menotti, Baden bei Wien.
Jahresmuseum 1996, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag.
„Albert Oehlen“, IVAM Centre Julio González, Valéncia.

„Frack“, W 139, Amsterdam; Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
„Wunderbar“, Kunstverein Hamburg, Hamburg.
Exposé Exploseum 96, Kunstmuseum Luzern, Luzern.
„fast nichts, almost invisible“, ehemaliges Umspannwerk Singen, Singen.
„Collage n° 1“, musiques d´appartement, Nice Fine Arts, Nizza.
„Summer Stage“, Independent Festival, Roßauer Lände, Wien.
„Auflösung“, Kunsthalle Stuttgart e. V., Stuttgart.
„Zeil & Kunst“, Zeilfenster, Franfurt am Main.
„Austria im Rosennetz“, MAK, Wien.
„Just what is it that makes today´s cities so different, so sexy?“, Panstwowa Galeria Sztuki, Lódz.
European Art Forum Berlin, Berlin.
„Die Schrift des Raumes“, Kunsthalle Wien, Wien.
„On Line-media“, Capitole, Gent.

„Fishing for Shapes?“, Projektraum Voltmerstraße, Hannover; Künstlerhaus Bethanien,
„Wunderkammer Österreich“, Kunsthaus, Zürich.

1995
„On peut bien sûr tout changer. Art autrichien 1960-1995“, Ecole d´ Architecture de Normandie, Rouen.
„Arsdoom – Art Adventure“, Ars Electronica, Linz.
„Icon“, Ladengalerie, München.
„Museum“, Sieben Kapellen Areal, Innsbruck.
„Kunstkörper und Sportsgeist“, Wiener Secession, Wien.
3 Tage Umhausen, Umhausen.
„Aufforderung in schönster Weise“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„Infra-sound“, Hamburg.
„Copyright“, Galerie & Edition Artelier, Frankfurt am Main.
„Künstlerbücher zur Frankfurter Buchmesse 1995“, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main.
„Skizzen, Modelle, Notizen“, Raum Aktueller Kunst, Wien.
„Seeing Things“, Galeria Antoni Estrany, Barcelona. „Galerie nächst St. Stephan“, Wien.
„Alles was modern ist“, Galerie Bärbel Gräßlin, Frankfurt am Main.
„Editionen Multiples Videos“, Galerie Christian Nagel, Köln.

1994
„look now“, Thread Waxing Space, New York.
„Backstage“, Topologie zeitgenössischer Kunst, Kunstmuseum Luzern, Luzern.
Sammlung, Galerie der Stadt Wels, Wels.
„Die Kunst der 90er Jahre“, Neue Galerie, Graz.
„Status Quo“, Galerie Fotohof, Salzburg.
„Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens“, Forum aktueller Kunst – Raum Strohal, Wien.
Monaco, Grand Prix 94, Monaco, Nizza.

18. Zagreber Graphikausstellung, Kunstpavillon, Zagreb.
„Kicking Boxes Billiard“, Graphische Sammlung der ETH, Zürich.
„Jetztzeit“, Kunsthalle Wien; De Appel, Amsterdam.
Exhibition, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Wien.
„Spielverderber“, Forum Stadtpark, Graz.
„Temporary Translation(s)“, Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg.

1993
„Renovierte Räume, Mkl. Pistoletto“, Akademie der bildenden Künste, Wien.
„curated by“: Jackie McAllister, Travelogue – Reisetagebuch, Heiligenkreuzerhof, Wien.
„Parallax View“: New York-Köln, PS 1, New York.
„Zwischen Tradition und Experiment“, MAK, Wien.
„Designed space II – space as scene“, Museum Dhondt – Dhaenens, Deurle.
Konzeption Messestand für Galerie Christian Nagel (mit Fareed Armaly), Kunstmesse Brüssel, Brüssel.
„Nachtschattengewächse – The Nightshade Family“, Fridericianum, Kassel.
„De la main à la tête, l´objet théorique“, Domaine de Kerguehennec, Centre d´Art Contemporain, Bignan.
„Unité / Sonsbeek / Biennale 1993, Dokumentation“, Galerie Christian Nagel, Köln.
Project Unité, Art, Architecture, Design, Le Corbusier´s Unité d´Habitation, Firminy.
„Spielhölle – Ästhetik und Gewalt“, Grazer Kunstverein; Galerie Sylvana Lorenz, Paris.
„Making Art“, Kunstverein für Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt.
„Malerei 2000“, Artfan im Hans Ulrich Kasper Haus, Wien.
„Spiegelsprung“, Akademie der bildenden Künste, Wien.
„Magazin im Magazin“, Vorarlberger Kunstverein – Magazin 4, Bregenz; Architektur Zentrum Wien, Wien.
„Die Parole der Tat – The slogan´s now Action“, Austrian Cultural Institute, New York.
„Konfrontationen, Neuerwerbungen 1990-1993“, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.
„Das andere Buch, Bücher als Kunstobjekte“, Volkshalle des Wiener Rathauses, Wien.
Grafica 1, Sieben Kapellen Areal, Innsbruck.
„Spiel ohne Grenzen“, Mücsarnok, Budapest.
„Backstage“, Topologie zeitgenössischer Kunst, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.
„La peinture et le corps“, Galerie Sylvana Lorenz, Paris.
„Kontext Kunst“, Trigon ´93, steirischer herbst 93, Neue Galerie, Graz.
„Peter Kogler, Marcus Geiger, Heimo Zobernig“, „Eisengasse 1“, Galerie & Edition Artelier, Graz.
„Video 1“, Galerie Hubert Klocker, Wien.
„Paper Works/Works on Paper“, Kunsthalle Exnergasse, Wien.
„Viennese Story“, Secession, Wien.

1992
„Wohnzimmer/Büro“, Galerie Christian Nagel, Köln.
Kunstverein München.
„30 11“, Galerie des Archives, Paris.

„Clegg & Guttmann, David Robbins, Heimo Zobernig“, Jay Gorney Modern Art, New York.
„Dead Cat Bounce“, Robbin Lockett Gallery, Chicago.
„A Marked Difference“, Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam.
„Beelden Buiten ´92“, Tielt.
documenta IX, Kassel.
„oh! cet écho!“, Centre Culturel Suisse, Paris.
„Identität : Differenz“, Tribüne Trigon 1940 – 1990, steirischer herbst 92, Neue Galerie, Graz.
„Plakate“, steirischer herbst 92, Grazer Kunstverein, Graz.
„l´art est inutile“, Bregenzer Kunstverein, Künstlerhaus Palais Thurn u. Taxis, Bregenz.
„Animals“, Galerie Achim Kubinski, Köln.
3rd International Istanbul Biennal, Istanbul.
„Le témoin oculiste“, Galerie Contre Jour, Belfort.
„Multiple Choice“, Bob van Orsouw Galerie, Zürich.
„Spielhölle – Ästhetik und Gewalt“, Universitätsbibliothek Frankfurt, Frankfurt am Main.
Jahresmuseum 1993, Kunsthaus Mürzzuschlag, Mürzzuschlag.

1991
„The Message as Medium“, Museum in Progress, Cash Flow, Der Standard, Wien.
„Transcendent Pop“, Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco.
„Gullivers Reisen“, Galerie Sophia Ungers, Köln.
„Plastik Akut 2“, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt.
„The Painted Desert“, Galerie Renos Xippas, Paris.
„5 Skulpturen“, Akademie der bildenden Künste, Wien.
Jänner Galerie, Wien.
Apt Art International, Moskau.
„Can Yasargil, Marcus Geiger, Heimo Zobernig“, Fa. Paro, Innsbruck.
„Refleksy“, Galeria Zacheta, Warschau.

1990
„Auf der Suche nach Eden“, Wien 1950-1990, Musée d´art et d´histoire de Fribourg, Fribourg.
„Sub & Co, A Viennese Perspective: small is beautiful“, Austrian Cultural Institute, New York.
„Raum annehmen III – das Zeichnen“, Galerie Grita Insam, Wien.
„Le désenchantement du monde“, Villa Arson, Nizza.
„Österreichische Skulptur“, Sammlung EA-Generali Foundation, Secession, Wien.
„Summer in the City“, Achim Kubinski, Stuttgart.
3 Tage Umhausen, Umhausen.
Sammlung Rudi Molacek, Neue Galerie, Künstlerhaus, Graz.
„Materialitá: ground of geometry“, Gallery ULUS, Beograd.

1989
„Melancolia“, Galerie Grita Insam, Wien.
„Kunst der letzten 10 Jahre“, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien.
„60 Tage österr. Museum des 21. Jahrhunderts“, Inst. f. Museologie, Hochschule f. angew. Kunst, Wien.
„Die Optik der Objekte“, Kunstsalon im Kulturhaus Graz, Graz.

„Wittgenstein, Das Spiel des Unsagbaren“, Wiener Secession.
Kunstraum Buchberg 1989, Schloss Buchberg am Kamp.
„Popocatepetl“, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid.

1988
„Ein anderes Klima“, Städtische Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.
„Arbeiten mit/auf Papier“, Galerie Varisella, Nürnberg.
„Broken Neon“, Galerie Christoph Dürr, München; Galerie Sylvana Lorenz, Paris.
Aperto 88, Biennale di Venezia, Venedig.
„Franz West, Kollaborationen Herbert Brandl Heimo Zobernig“, Galerie Kacprzak, Stuttgart.
Graz 1988, steirischer herbst 88, Grazer Kunstverein, Stadtmuseum, Graz.
„Brennpunkt Wien“, Bonner Kunstverein; Badischer Kunstverein, Karlsruhe.

1987
Galerie Max Hetzler, Köln.
„Acht Österreichische Künstler“, Kunstverein Aachen, Aachen.
„Aktuelle Kunst in Österreich“, Europalia 87, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent.
„Broken Neon“, steirischer herbst 87, Forum Stadtpark, Graz.
„Siebdrucke“, Galerie & Edition Artelier, Graz.

„The Image in Singular“, Amer Galerie, Wien.
„Various Artists, Vienna Austria 1987“, Unge Kunstneres Samfund, Oslo.
„Im Rahmen der Zeichnung – Im Laufe der Zeichnung“, Wiener Secession, Wien.
Galerie Peter Pakesch, Wien.

1986
„Wien Signaal“, Aorta Amsterdam.
„Nylistasafnid“, The Living Art Museum, Reykjavik.
„De Sculptura“, Messepalast, Wien.
Sonsbeek ´86, Arnheim.
„Mandelzoom“, Biblioteca Comunale di Marta.
„Tableaux Abstraits“, Villa Arson, Nizza.
„Papier und Skulptur“, Gesellschaft für Aktuelle Kunst e. V., Weserburg, Bremen.
„Neue Wege des Plastischen in Österreich“, Galerie Maerz, Linz.
„Petits Tableaux“, Galerie Charles Cartwright, Paris.
Galerie Max Hetzler, Köln.
„Zeichnungen und Arbeiten auf Papier“, Gemeindegalerie Emmen, Emmen.
„Nuove Geometrie“, Rotonda di via Besana, Mailand.

1985
„Romulus-Express“, Künstlerhaus Klagenfurt, Galerie Grita Insam, Wien.
„Raum annehmen“, Galerie Grita Insam, Wien.

1984
„Ohne Titel“, Werkstätten und Kulturgebäude, Wien.

„Zeichen, Fluten, Signale – neukonstruktiv und parallel, Galerie nächst St. Stephan, Wien.

1983
„Das kleine Format“, Galerie an der Stadtmauer, Villach.

PREISE / PRIZES

1993
Msgr. Otto Mauer Preis 1993, Wien.

2010
Österreichischer Friedrich Kiesler-Preis für Architektur und Kunst 2010, Wien.

2016
Roswitha Haftmann-Preis 2016, Zürich.

BIBLIOGRAPHY

VIENNA

Photos: Georg Petermichl ©mumok

honour in refined functional beauty. Yet the tastefully decadent underpinnings play to the 'A' crowd too. Is he high priest of the seductively understated, or an optical conjuror of special effects where not a single hair is out of place? Well, maybe, and maybe not. Here you see an ogre of a decomposing plaster body climbing through one of the mass-produced bookcases, suggesting entropy is just around the corner from orderly structure. Meanwhile, repurposed gypsum walls emphasise the rough cuts of their deconstruction from other exhibitions, framing the entire architectural organisation of the show.

It's a universal axiom that whatsoever you impress upon the subconscious may be concretely expressed on the screen of space as condition, experience, and event. Zobernig makes you take notice of the perfume of his flowers, his detachment over passion, and the cerebrum of his architectonic jigsaw puzzle of a system. A bevy of muses in the guise of figurative sculptures are statuesque performers by proxy. The readymade mannequins have been given a makeover, frozen in synchronised poses. Male heads on female bodies play gender-bender roles as the rigidity of his geometric formats loosens up.

Within the girdle of Zobernig's lapidary arrangement of colour and geocentric mobility you may partake of anything you desire. Through the latticed network of grids, cubic blocks, and colour field noise, the decorative paintings are flatness personified. They're not of painting itself but of a textual basis: embedded words are stencilled in Helvetica typeface both concrete and semantical in nature. A series of large horizontal paintings (that look like loose arrangements of small squares of post-it notes) are based on television text patterns. Passively, they fill a whole side of the room but don't arrive anywhere. Where theory, colour, and painting retinally converge, the painter Cheyney Thompson takes it much further aesthetically. Zobernig in this situation at mumok is too strung out on all the formulae – his fecund intellect doesn't meet the pragmatism of the individual vessel, so this exhibition about his "painting" shows both strength and weakness. Strong on his boldness of conviction that he takes centre stage; all the interchangeable components have a rational logic, and objects cross-polinated with theory makes for evocative settings. Weak in that said objects are commodified; there are no affronts to the bourgeois audience à la Franz West (with whom Zobernig has collaborated and indeed held his own). He's done better iterations before. The curator, Karola Kraus, should have pushed his buttons more, so let's just say that the weighty glossy catalogue reveals just how fabulous the kingdom of Heimo can really be. And one last point: apropos that in American English the word *haem,* as a derivative form of *hem* (to fence one in) is a variant spelling of the word *haemo,* meaning combining form. Everything connects.

MAX HENRY



View of "Heimo Zobernig", mumok, 2021



View of "Heimo Zobernig"
mumok, 2021

P. 33 - © 2026, Galerie Nagel Draxler GmbH, Brüsseler Straße 85, 50672 Köln

2021
Heimo Zobernig: Sculpure Sculpture Painting Painting Painting, Hrsg.: Karola Kraus, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2021

2018
Heimo Zobernig. Farben / Alphabet, Hrsg.: Moritz Küng, IF Publications, Barcelona

2016
Heimo Zobernig. Books & Posters. Catalogue raisonné 1980-2015, Ed.: Diana Baldon, Moritz Küng, Malmö Konsthall, Malmö, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2016
Heimo Zobernig, Hrsg.: Thomas D. Trummer, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2016

2015
Heimo Zobernig, Austrian Pavilion, 56. Biennale di Venezia, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2015
KUB 2015.04, Heimo Zobernig, Kunsthaus Bregenz, Bregenz 2015

Inquire