

HEIMO ZOBERNIG

BIOGRAPHY

Born 1958 in Mauthen, Austria, lives and works in Vienna.

Heimo Zobernig is one of the most significant contemporary Austrian artists. Zobernig's oeuvre encompasses a variety of media, from painting and sculpture to architectural interventions and installations, performance, film and video. These carry his exploration of modernism, monochromy and grids, as well as constructivism, minimalism, color theory, and geometric abstraction.

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2023

[„Why I Have Not Done More Particle Board Works“, Galerie Nagel Draxler, Köln.](#)

Galerie Chantal Crousel, Paris.

„Heimo Zobernig. Der Bildhauer als Zeichner“, Kunstraum St. Virgil, Salzburg.

Galerie Johann Widauer, Innsbruck.

2022

Petzel Gallery, New York.

„Simon Iurino, Heimo Zobernig“, Spazio ORR, Brescia.

„Heimo Zobernig: Bücher und andere Objekte“, Alfred Vandaele, Drongen (Gent).

Galerie Nicolas Krupp, Basel.

„tHIS oLD nEW“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt.

„Heimo Zobernig. Grafische Arbeiten“, Generali Foundation Studienzentrums, Salzburg.

Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

2021

Galerie Christine Mayer, München.

„Heimo Zobernig. Spirit Fuck Painting“, MARE, Bukarest.

[„fast mies“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.](#)

Patrick De Brock Gallery, Knokke-Zoute.

Galerie Meyer Kainer, SPARK Art Fair Vienna, Marx Halle, Wien.

„Heimo Zobernig“, mumok, Wien.

Negative Press, Melbourne.

David Pistorius Projects, Pistorius Sweeney House, Brisbane.

2020

„Heimo Zobernig“, Galerie Meyer Kainer, Wien.

Kunstplattform vor dem Rathaus Gräfelfing / Kunstkreis Gräfelfing e.V., Gräfelfing.

[„Heimo Zobernig“, Galerie Nagel Draxler, Berlin](#)

„Heimo Zobernig“, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen.

2019

„Zu Gast 2: Sammlung Mackert. HEIMO ZOBERNIG“, Metropol Kunstraum, München.
[„Heimo Zobernig“, Galerie Nagel Draxler, FIAC Projects at Petit Palais, Paris.](#)
„Heimo Zobernig“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
„Heimo Zobernig“, Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Zagreb.
„Heimo Zobernig“, Kulturna Ustanova Galerija Kula, Hrvatska Akademija Znanosti i Umjetnosti, Split.
„Heimo Zobernig“, Galerie Johann Widauer, Innsbruck
„Heimo Zobernig“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main.
„VIDEO“, kunstbunker – forum für zeitgenössische kunst, Nürnberg.
„Kabinetstücke: Heimo Zobernig“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein.
„Heimo Zobernig“, Simon Lee Gallery, Hong Kong.
„Heimo Zobernig: Piet Mondrian. Eine räumliche Aneignung“, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

2018

„Subversive Forms of ‘Social Sculpture’“, Heimo Zobernig and Abdunasser Gharem, Sharjah Art Museum, Sharjah.
[„Charline von Heyl – Heimo Zobernig“, Dorotheum Düsseldorf, Düsseldorf.](#)
[„Heimo Zobernig“, Galerie Nagel Draxler im Kunsthaus Lempertz, Brüssel.](#)
„Heimo Zobernig“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„chess painting“, Petzel Gallery, New York.
„network“, Petzel Gallery, New York.

2017

„Heimo Zobernig“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Richard Hoeck / Heimo Zobernig“, Blickle Raum, Wien.
„chess painting“, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA.
„Heimo Zobernig“, Patrick De Brock Gallery, Knokke-Zoute.
[„Heimo Zobernig“, Nagel Draxler Kabinett, Berlin.](#)
„für martin kippenberger“, 1996, haubrok foundation, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin.
[Solo presentation / Galerie Nagel Draxler, Art Basel Hong Kong 2017, Hong Kong.](#)

2016

„Heimo Zobernig“, Galerie Christine Mayer, München.
David Pistorius Projects/Pistorius Sweeney House, Brisbane.
„Heimo Zobernig“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„Heimo Zobernig & Julia Haller“, Galerija Vartai, Vilnius.
„Heimo Zobernig“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
„Heimo Zobernig“, Sammlung Grässlin, Kunstraum, St. Georgen.
[„Heimo Zobernig“, Galerie Nagel Draxler, Köln.](#)
„Hier und Jetzt im Museum Ludwig“, Museum Ludwig, Köln.
„wood painting“, Malmö Konsthall, Malmö.

2015

„Heimo Zobernig“, Kunsthaus Bregenz, Bregenz.
„Heimo Zobernig“, Simon Lee Gallery, London.
„Heimo Zobernig“, Lumiar Cité, Lissabon.
„Heimo Zobernig“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main.
„Richard Hoeck & Heimo Zobernig. 1997/2013“, Meliksetian/Briggs, West Hollywood.
Austrian Pavillon, 56. Biennale di Venezia, Venedig.
„Heimo Zobernig“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„Heimo Zobernig“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Heimo Zobernig in Australia 1999-2015“, David Pestorius Projects/Pestorius Sweeney House, Brisbane.
„Heimo Zobernig“, Galerie Anselm Dreher, Berlin.
„Heimo Zobernig“, untitled, Im Stavenhof 5-7, Köln.
„Heimo Zobernig“, Australian Fine Arts, Brisbane.
„Heimo Zobernig“, INDIPENDENZA, Rom.

2014

Kestnergesellschaft, Hannover.
[„Heimo Zobernig“, in collaboration with Galerie Nagel Draxler, Galeria Agustina Ferreyra, San Juan, Puerto Rico.](#)
[The Ovitz Collection in collaboration with Galerie Nagel Draxler, The Ovitz Collection, Beverly Hills .](#)
Kunstforum Baloise, Basel.
Friedrich Petzel Gallery, New York.
Galerie Nicolas Krupp, Basel.
MUDAM Luxembourg, Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.
„Vienna Complex“, Austrian Cultural Forum, New York.

2013

Büro Weltausstellung und Kunstraum am Schauplatz, ein Projekt der Wiener Art Foundation, Wien.
Galerie Meyer Kainer, Wien.
„Heimo Zobernig“, Kunsthaus Graz, Graz.
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main.
[Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)

2012

Galerie Johann Widauer, Innsbruck.
Palacio de Velázquez, Museo Reina Sofia, Madrid.
[Solo presentation / Galerie Christian Nagel, FIAC, Paris.](#)
Simon Lee Gallery, London.
2m2 Gallery, Restaurant Tizziani, Zürich.
2m2 Gallery, Genf.
Galerie Chantal Crousel, Paris.

2011

[Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

ohne Titel (in red), Kunsthalle Zürich.
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen.
Galerie Meyer Kainer, Wien.
Essl Museum, Klosterneuburg / Wien.
Friedrich Petzel Gallery, New York.
Galleria Gentili, Prato.

2010

[„Alte Sachen. Heimo Zobernig, Jakob Lena Knebel/Markus Hausleitner“, Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)

Nicolas Krupp Contemporary Art Gallery, Basel.

2009

Simon Lee Gallery, London.
„Heimo Zobernig – Video“, haubrokshows, Berlin.
„Heimo Zobernig and the Collection of the Calouste Gulbenkian Foundation Modern Art Centre“, Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon.
Centre Pompidou, Paris.
CAPC, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux.

2008

Galerie Christine Mayer, München.
„Künstler im Focus / Artists in Focus # 5. Heimo Zobernig. Total Design“, MAK, Wien.
Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Heimo Zobernig and the collection“, Tate St. Ives, Cornwall .
Sammlung Haubrok, Berlin.
Galleria Civica di Modena, Modena.
Friedrich Petzel Gallery, New York.
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen.

2007

Galerie Meyer Kainer, Wien.
[„Ohne Titel“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)
Galerie Současného Umění, Budweis.

2006

Nicolas Krupp Contemporary Art Gallery, Basel.
Galerie Johann Widauer, Innsbruck.
„Heimo Zobernig 1988-2006“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Artspace, Sydney.
Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen.

2005/2006

Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.

2004

Galerie Johann Widauer, Innsbruck.

[Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)

2003

Nicolas Krupp, contemporary art gallery, Basel.

„BLACKBOX“, Burgtheater im Kasini am Schwarzenbergplatz, Wien, Spielzeit 2003/2004.

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien; Kunsthalle Basel; K21 Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

[„der nagel“, mit Franz West, Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)

2002

Zürich Kosmos Laser Art, Wien.

Wandgestaltung NORD/LB-Siemenshaus, Hannover.

Felsenvilla, Baden.

Galerie Meyer Kainer, Wien.

Galerie Anselm Dreher, Berlin.

Andrea Rosen Gallery, New York.

„Grafica 2, Herbert Fuchs (Räume), Heimo Zobernig (Schwarz)“, Ausstellung/Buchedition, Café
Corso, Innsbruck.

Mahnmal für Fachismus-Opfer, Salzburg.

MUMOK, Wien.

2001

„Farbenlehre“, mit Ferdinand Schmatz, Klangforum Wien, Wiener Konzerthaus.

Ausstattung der Gastateliers im Ovaltrakt des MQ Wien.

„Raumwechsel Archiv“, basisarchiv:kunst, Basis Wien.

Kunstraum Buchberg, Schloss Buchberg am Kamp.

bei Johann Widauer, Innsbruck.

Galerie Christine Mayer, München.

Shigemori Residence, Kyoto.

„West's und Zobernig's Zweifel“, MUMOK, Wien.

2000

„Workshop. Art for Art's Sake“, Maumaus/Goethe-Institut, Lissabon.

„Helmut Mark : Heimo Zobernig. Snapshots : de nada“, Galerie Kunstbüro, Wien.

CCB Projectroom, Centro Cultural de Belém, Lissabon.

Galerie & Edition Artelier, Graz.

Wohnen am Lohbach, Innsbruck.

[Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

Galerie Meyer Kainer, Wien.

1999

„Der Katalog“, mit Ernst Stouhal, MAK, Wien.

Box, Schlosspark, Steyr.

Galerie Krinzinger, mit Peter Kogler, Wien.

„Der Katalog“, Dum umení mesta Brna, mit Ernst Stouhal, Brno.

„Der Katalog“, Kunsthaus Bregenz, mit Ernst Stouhal, Bregenz.

Galerie Anselm Dreher, Berlin.

„Boîte en valise“, mamco, Genf.

Base, Florenz.

„Nel segno della Scala“, Cuna.

„Der Katalog“, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, mit Ernst Stouhal, Münster.

Peter Kogler / Heimo Zobernig, Schaufenster Studio, Innsbruck.

Kunstverein München.

„Der Katalog“, Portikus, mit Ernst Stouhal, Frankfurt/Main.

Galerie Meyer Kainer, mit Franz West, Wien.

1998

Bonner Kunstverein, Bonn.

Christian Meyer und Renate Kainer, Wien.

Init. Kunst-Halle Berlin, Berlin.

„Bar“, Franz West und Heimo Zobernig, David Zwirner, New York.

Christian Meyer und Renate Kainer, Wien.

„Cafe“, Franz West und Heimo Zobernig, Galerie Karin Sachs, München.

Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig.

1997

„Dorit Margreiter / Mathias Poledna / Heimo Zobernig, Film Titel Video“, Depot, Wien Kunsthalle Basel.

Galerie Lisa Ungar, München.

Galleria Gianluca Collica, Catania.

Villa Merkel, Esslingen.

[„Ein Fernsehstudio für UTV“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

„Video 1997“, steirischer herbst 97, Galerie & Edition Artelier, mit Richard Hoeck, Graz.

Ein interaktiver Einblick in Die Sammlung Essl in der Installation ESSL von F. West und H. Zobernig, Schömer-Haus, Klosterneuburg.

„Cafe“, Art Forum Berlin, mit Franz West, Berlin.

Galerie Anselm Dreher, Berlin.

„Blue Box Video“, Raum Aktueller Kunst, Wien.

Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warszawa.

bei Johann Widauer, Innsbruck.

1996

The Renaissance Society at The University of Chicago.

„Hall Hall 6060“, Stiftsplatz (mit Franz West), Hall/Tirol.

„Jörg Schlick / Heimo Zobernig. Schuhe“, Forum Stadtpark, Graz.

Galerie Stadtpark, Krems.

The Museum of Modern Art Syros, Syros – Cyclades.

Magazin 4 – Vorarlberger Kunstverein, mit Franz West, Bregenz.
Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genf.
Galeria Potocka, Krakau.

1995

Andrea Rosen Gallery, New York.
Wiener Secession, Wien.
„Das Fassadenprojekt des CCW – Nr. 6“, Stainach/Ennstal.
APP. BXL, Brüssel.
Richard Foncke Gallery, Gent.
Portfolio Kunst AG, Wien.
Medien.Kunst.Tirol & Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck.

1994

Burgkapelle, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt.
Klášter sv. Anezky Ceské, Národní galerie v Praze, Prag.
Staubnetz, EA-Generali Foundation, Wien.
Kunsthalle Bern, Bern.
Galerie Trabant, Wien.

1993

Kunsthalle Luzern, Luzern.
Galerie Walcheturm, Zürich.
Neue Galerie, Graz.
Salzburger Kunstverein, Salzburg.
Andrea Rosen Gallery, New York.
„Alphabet“, Schule Pernerstorfergasse, Wien.
Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck.
Galerie Peter Pakesch, Wien.
[Galerie Christian Nagel, Köln.](#)
Galerie A4, Wels.

1992

Amraser Straße 28, Innsbruck.
Galerie Achim Kubinski, Köln.
Jänner Galerie, Wien.
AVOIDANCE, Galerie Ballgasse, Wien.
Galerie Anselm Dreher, Berlin.
„Amerikaner“, steirischer herbst 92, Forum Stadtpark, Graz.
Galerie & Edition Artelier, mit Peter Kogler, Frankfurt/Main.
Galerie Anselm Dreher, Kunstmesse Köln.
Museum Robert Walser, Hotel Krone, Gais.

1991

Villa Arson, Nice.

Galerie Sylvana Lorenz, Paris.
Kunstraum Daxer, München.
Andrea Rosen Gallery, New York.
Galerie Holzer, Villach.
EA-Generali Foundation, Wien.
Galerie Peter Pakesch, Wien.
Hôtel des Arts, Fondation nationale des arts, Paris.
Fettstraße 7A, Zürich.
Architektur Forum, Zürich.
Moderna galerija, Mala galerija, Ljubljana.
Villa Arson, Nice.
Galerie Sylvana Lorenz, Paris.
Kunstraum Daxer, München.
Andrea Rosen Gallery, New York.
Galerie Holzer, Villach.
EA-Generali Foundation, Wien.
Galerie Peter Pakesch, Wien.
Hôtel des Arts, Fondation nationale des arts, Paris.
Fettstraße 7A, Zürich.
Architektur Forum, Zürich.
Moderna galerija, Mala galerija, Ljubljana.

1990

[Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

1989

Galerie Juana de Aizpuru, Sevilla.
Galerie Sylvana Lorenz, Paris.
Galerie Christoph Dürr, München.
Galerie Peter Pakesch, Wien.

1988

Galerija Studentskog kulturnog centra, mit Franz West, Beograd.
Galerie Borgmann-Capitain, Köln.
Galerie Christoph Dürr, München.
„30. 4. 88“, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart.
Galerie Juana de Aizpuru, Madrid.

1987

Galerie Peter Pakesch, Wien.
Galerie Ralf Wernicke, Stuttgart.
De Lege Ruimte, mit Franz West, Brügge.

1986

Galerie Borgmann-Capitain, Köln.

Ausstellungsraum Fettstraße 7A, Hamburg.
Galerie CC, Graz.
Galerie Christoph Dürr, mit Franz West, München.

1985
Galerie Peter Pakesch, Wien.

1983
Musikgalerie Villach.

1980
Dramatisches Zentrum, mit Alfons Egger, Wien.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2024
„Gabi Dziuba & Friends“, Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim.

2023
„Blank. Raw. Illegible. Artists' Books as Statement (1960-2022“), Leopold-Hoesch-Museum, Düren.
„ON STAGE – Kunst als Bühne“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.

2022
„Handover. Hosted by GUIMARAES & Laurenz“, Laurenz space, Wien.
„The Fest. Zwischen Repräsentation und Aufruhr“, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien.
„Je suis la chaise“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„New Space Show“, Galerie Emanuel Layr, Wien.
„small medium large“, garage evn sammlung, Maria Enzersdorf.
„CityCat Project 2023“, Pestorius Sweeney House, Brisbane.
„The Sound of Colour/Further Specimens re: Sound/Light“, Galerie Auge & Welt, Aachen.
„Je Veux, Vienna 1975-2022, Galerie Meyer Kainer Kunst“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„A Chair & You“, mudac, Museum of Contemporary Design and Applied Arts, Lausanne.
„LOOK“, Heidi Horten Collection, Wien.
„Retail Apocalypse. Chapter III: Renaissance“, Canadian Centre for Architecture, Montreal.
„Das Tier in Dir“, mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.
„Faking the real“, Kunsthaus Graz.
„Destino“, Museo Experimental El Eco, Ciudad de Mexico.
„something in the air“, FAHRBEREITSCHAFT, haubrok foundation, Berlin.
Galerie Johann Widauer, Innsbruck.
„Kollaborationen“, mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.
„The Drawing Centre Show“, Consortium Museum, Dijon.
„Aha! Holz. Von der Fläche zum Raum“, Albrecht-Mugler-Stiftung, Kultur.Palais.Lichtenstein, Lichtenstein.
„Alvin Baltrop, Wade Guyton, Heimo Zobernig“, Galerie Francesca Pia, Zürich.
„Hypernuit“, Submarine Base of Bordeaux.

„On the approach. A perspective on the collection“, Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence.
„Abundant Futures: Works from the TBA21 Collection“, Centro Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba.
„BLACK PAGES 1-100,“ Franz Josefs Kai 3, Wien.
„Up the Stairs“, Centre Culturel du Manoir, Cologny, Genf.
„Heute Nacht geträumt. Eine Ausstellung von Ruth Bachanan“, Kunstmuseum Basel.
„Grayscale“, Simon Lee Gallery, Hong Kong.
„In erster Linie. Werke aus der Sammlung Stadler“, Neues Museum Nürnberg.
[Booth Galerie Nagel Draxler, Art Basel, Miami Beach.](#)
[Booth Galerie Nagel Draxler, Art Cologne, Cologne.](#)
[Booth Galerie Nagel Draxler, Artissima Art Fair, Turin.](#)
„artgenève/sculpture booth“, Genève.

2021

„Promesse du bonheur #1: Heimo Zobernig, Luisa Hübner & Veronika Suschnig“, MLZ Art Dep, Trieste.
„Ludwig Wittgenstein. Fotografie als analytische Praxis“, Leopold Museum, Wien.
„Espace libéré – Hommage à Sybil Albers“, Espace de l'Art Concret, Chateau de Mouans, Mouans-Sartoux.
„The 80s. Die Kunst der 80er Jahre“, Albertina Modern, Wien
„The 80s. Die Kunst der 80er Jahre“, Albertina Modern, Wien.
„Distance Extended / 1979-1997. Part II“, Herbert Foundation.
„The Party“, Galerie der Stadt Schwaz.
„Avantgarde und Gegenwart. Die Sammlung Belvedere von Lassnig bis Knebl“, Belvedere 21, Wien.
„PANORAMA“, Island-wide exhibition, Procida.
„The Sound of Colour“, M+R Fricke, Berlin.
„Enjoy – die mumok Sammlung im Wandel, mumok“, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.
„Lichtenfels Sculpture“, Friedersbach.
„Planet Love. Klimafürsorge im digitalen Zeitalter, Vienna Biennale for Change 2021“, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien.
„x_minimal“, Cassina Projects, Milano.
„Auf zu Neuem. Drei Jahrzehnte von Schiele bis Schlegel aus Privatbesitz“, Landesgalerie Niederösterreich, Krems.
„Groups and spots. Zeitgenössische Kunst bei der Baloise“, Museum Franz Gertsch, Burgdorf.
„Statutes of Monopoles“, 12 Saint George Street, Mayfair, London.
[„1ST MESEBERG INTERNATIONAL FOR CONTEMPORARY ART“, Galerie Nagel Draxler, Meseberg, Gransee.](#)

2020

„fokus sammlung 06. ABSTRAKT. Geometrie + Konzept“, Museum Moderner Kunst, Kärnten
„Art Books & Art Works“, Kunstraum Innsbruck
„wir blumen – Die Leichtigkeit des Fragilen. Werke aus der Sammlung Schürmann“, Kunstverein Hannover, Hannover

„abstrakt/minimal/konzeptuell“, Raum für Kunst im Lindenhof, Raabs an der Thaya
„Coventry, Knoebel, Zobernig“, Patrick De Brock Gallery, Knokke
„PARALLEL VIENNA“, Rudolf-Sallinger-Platz 1, Wien
“Esculturas Infinitas. Do Gesso ao Digital“, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon
„Art of Diminished Differentia“, The Brno House of Arts, Brno
„Ann Veronica Janssens, Daan van Golden, Heimo Zobernig“, Galerie Micheline Szwajczer, Antwerpen
„ROOM ENOUGH FOR FORMER TEASERS“, Galerie Gisela Capitain, Köln
„Doppelleben. Bildende Künstler*innen machen Musik“, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
„Two Faces. Videoporträts aus der Sammlung Generali Foundation“, Museum der Moderne, Salzburg
„Wenn die Kastanien blühen“, Galerie Christine Mayer, München
“art & function“, Rathausgalerie Kunsthalle, München
„o.T.“, Museum Liaunig, Neuhaus/Suha
„Hyperspaces. Per Amor a l’Art Collection“, Bombas Gens Centre d’Art, València
„Out of Order, Werke aus der Sammlung Haubrok, Teil 2“, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg
„1. Color 2. Hole 3. Joke“, Galerie Meyer Kainer, Wien

2019

“Sculptures infinies: des collections de moulages à l’ère digitale“, Palais des Beaux-Arts, Paris.
„Discrete Austrian Secrets“, The Galaxy Museum of Contemporary Art, Chongqing (16.11.2019-31.3.2020).
„life and limbs“, Swiss Institute, New York.
„Sound on the 4th Floor“, Daimler Contemporary, Berlin.
[“Alley-Oop“, Kaune Contemporary und Galerie Nagel Draxler, Ausstellung in der Kaune Kapelle, Gereonskloster, Köln.](#)
„Distance Extended / 1979-1997. Part I“, Herbert Foundation, Gent (20.10.2019-7.6.2020).
„Out of Order, Werke aus der Sammlung Haubrok, Teil 1“, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg.
„Spezialschule für Bildhauerei“, xE Ausstellungsraum der Akademie der bildenden Künste Wien, Wien.
[„Die Bucklige Verwandtschaft“, Galerie Nagel Draxler, Köln.](#)
„Vienna Art Book Fair #1“, Universität für Angewandte Kunst, Wien
„PARALLEL VIENNA“, Lassallestraße 5, Wien.
„Black Radiation“, Galerie Christine Mayer, München.
„The Eighties“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
„Il est une fois dans l’Ouest“, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux.
„Rouge, Couleur De L’Engagement“, Château La Dominique, Saint-Emilion.
Galerie Meyer Kainer, Wien.
„Abstraction: Aspects of Contemporary Art“, The National Museum of Modern Art, Osaka.
„The Art Side of Kartell“, Palazzo Reale, Mailand.
„Apropos Papier: Willem Oebeek, Joëlle Tuerlinckx, Heimo Zobernig“, Leopold-Hoesch-Museum, Düren.
„Der Hände Werk“, Schallaburg.
„Martin Kippenberger. The Museum of Modern Art Syros“, MAMCO Musée d’art moderne et

contemporain, Genf.

„Franz West“, Tate Modern, London.

„Zu viel ist nicht genug! Die Schenkung ‚Sammlung Artelier‘ ′, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz.

„REUNION“, Artelier Contemporary, Graz.

2018

„The Transformation of Geometry, Collections Siegfried Grauwinkel, Berlin and Miroslav Velfl, Prague“, Municipal Library of Prague, Prag.

„True Stories. A Show Related To An Era – The Eighties: Part II“, Galerie Max Hetzler, Berlin.

„Ost-West Dialog“, Galerie Hummel, Wien.

„Structures of Thought“, Structura Gallery, Sofia.

„Die Macht der Sprache. Aus den Sammlungen“, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg.

„Die Sammlung“, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz.

„Die neunziger Jahre. 3. Aufzug: Mobile Kunst im mobilen Markt“, Wien Museum, Wien.

„PARALLEL VIENNA“, Lassalestraße 1, Wien.

„Revelations“, Galerie Emanuel Layr, Rom.

„Gastspiel – Werke aus der Sammlung Grässlin und Wiesenauer“, Sammlung Grässlin, Räume für die Kunst, St. Georgen.

„Elevations“, curated by_2018 viennaline, Galerie Emanuel Layr, Wien.

„Franz West“, Centre Pompidou, Paris.

„Islands of Lost Souls“, Galerie Christine Mayer, München.

„All Artists Make Artwork – Werke aus der Sammlung Olbricht“, Sparkasse Essen Filiale Innenstadt, Essen.

„55 Dates. Highlights aus der mumok Sammlung“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.

„Die Sammlung zur Sammlung. Zeitgenössische Interpretationen historischer Werke“, Kunsthaus Zug, Zug.

„Readymades Belong to Everyone“, Swiss Institute, New York.

„Klassentreffen. Werke aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.

„Doppelleben. Bildende Künstler_innen machen Musik“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.

„Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?“, Kunstraum Pro Arte, Hallein.

„Martin Kippenberger. The Museum of Modern Art Syros, MANIFESTA 12“, Fondazione Sant’Elia, Palermo.

„The Materiality of the painterly event“, City of Athens Arts Centre, Athen.

„Accrochage-Accrochage“, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona.

„Olaf Metzel, Heimo Zobernig“, Galleria Gentili, Firenze.

„Umrahmung schräg gekippt. Die Sammlung Liaunig in Bewegung“, Neuhaus, Suha.

„30 Jahre Generali Foundation. In Dialog mit 1918 1938 1968“, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg.

„30 Jahre Generali Foundation“, Rupertinum, Salzburg.

„Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?“, Villa Rosenthal Jena, Jena.

„Eurovisions: Contemporary Art From The Goldberg Collection“, Heide Museum of Modern Art,

Melbourne.

„Dave Hullfish + Sam Watson, CityCat Project 2018“, Pestorius Sweeney House, Brisbane.

„17 x 24. Every Day is a Good Day“, Magazin4 Bregenzer Kunstverein, Im alten Eichamt, Bregenz.

„ReCycle“, Galerie Chantal Crousel, Paris.

„Ein Brunner-Lienz-Alto Adige“, Büro Weltausstellung, Wien.

„Die Zelle“, Kunsthalle Bern.

„Österreichische Fotografie und Malerei aus fünf Jahrzehnten“, Galerie Konzett, Wien.

„A collection. Black and White Landscape“, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn.

„Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?“, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

„The Vitalist Economy of Painting“, curated by Isabelle Graw, Galerie Neu, Berlin.

„ITS INTERIOR / AND A FACADE. Von den Architekturen des Badischen Kunstvereins“, Badischer Kunstverein, Karlsruhe.

„paperworks“, Haubrok Foundation – FAHRBEREITSCHAFT, Berlin.

„Wiener Raum“, Universitätsgalerie der Angewandten, Wien.

„Brand New: Art and Commodity in the 1980s“, The Hirshhorn Museum, Washington DC.

„Dream'n Wild“, ALASKA Projects, Sydney.

2017

„Juana de Aizpuru, extracto de una colección“, Museo Patio Herreriano, Valladolid

„Ästhetik der Veränderung. 150 Jahre Universität für angewandte Kunst“, MAK, Wien.

„How It's Made“, Carl Kostyál Gallery, Stockholm.

„Jump Into The Future – Art From The 90's and 2000's“, Stedelijk Museum, Amsterdam.
Kunstmuseum Basel, Basel.

„De La Habana ha venido un...“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

„Related to Visions – 20 Jahre Friedrich Kiesler Stiftung – 10 Kiesler-Preisträger“,
Österreichische Friedrich und Lilian Kiesler Privatstiftung, Wien.

„Free thought free speech free markets“, Christian Andersen Gallery, Kopenhagen.

„Publishing as an Artistic Toolbox“, Kunsthalle Wien, Wien.

„Installation Art“, Museion, Bozen.

„Out of Line“, The Meeting, New York.

„Takashi Murakami“, Birgit Lauda Art Foundation Vienna, Wien.

„Collector's Paradise“, Mike Karstens Galerie, Münster.

„Installation Art“, Museion, Bozen.

„Wall to Wal – Carpets By Artists“, Katonah Museum of Art, Katonah / NY

„Schreibtischuhr“, curated by John Rajchman, artists selected by Liam Gillick, Galerie Meyer Kainer.

„Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?“, Kunstverein Goldberg.

„Ornament = Crime? Per Amor a L'Art Collection“, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia.

„Abstract Painting Now!“, Kunsthalle Krems, Krems.

„SUR/FACE. Spiegel“, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt am Main.

„Somebodies“, Petzel Gallery, New York.

„Performing Relationships“, Kunstverein Leipzig, Leipzig.

„Konzett Konzept Konzert – KKK Nr. 10: Schönheit, Galerie Konzett“, Wien.

„Medusa“, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris.

„The Interior and The Carpet. Equator Production“, VAROLA, Pacific Design Center, Los Angeles.

„Oh... Jakob Lena Knebl und die mumok Sammlung“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.

„Modern Sculpture“, Galería Casado Santapau, Madrid.

„Readymade“, Haus Eva Presenhuber, Vnà, Engadin.

„Body Doubles“, Kunstmuseum St. Gallen, Lokremise, St. Gallen.

„Selección Natural – This is the Cover of the Book“, Centre Cultural-Librería Blanquerna, Madrid.

„PURPLE, AGAIN“, Matthews House, Brisbane, Australian Fine Arts/David Pestorius, Brisbane.

„Von Albers bis Richter. Künstlerbücher aus der Sammlung Kienbaum“, Museum Burg Wissem, Bilderbuchmuseum, Troisdorf.

„My sweet little lamb (Everything we see could also be otherwise). A series of exhibitions based on the Kontakt Art Collection dedicated to Mladen Stilinovic“, sixth episode, Galerija Nova, Zagreb.

„The Carpet Kartell“, Tanja Grunert Gallery, New York.

„Sarat Maharaj: AAH Room“, Lumiar Cité, Lissabon.

„watching sugar dissolve in a glass of water. Szenen aus der mumok Sammlung“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.

„WOMAN. Feministische Avantgarde der 1970er Jahre aus der Sammlung Verbund“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.

2016

„Franz West – ARTISTCLUB“, 21er Haus, Wien.

„Konstruktion_Reflexion. Werke aus der Sammlung Gertraud und Dieter Bogner im mumok“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.

„On the Subject of the Ready-Made or Using a Rembrandt as an Ironing Board“, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin.

„John Armleder, Olivier Mosset, Karin Sander, Eran Schaerf, Lawrence Weiner, Heimo Zobernig“, Anselm Dreher Stiftung, Berlin.

„Räume schaffen. Aus den Sammlungen“, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg.

„SILVER LINING – INTERIOR, Schoner Wönnen, Biennale INTERIEUR 2016, 25th Silver Edition“, Kortrijk XPO, Kortrijk, Belgien.

„Putting Rehearsals to the Test“, VOX centre de l’image contemporaine, Montreal.

„My Abstract World, me Collectors Room Berlin“, Berlin.

„PARALLEL VIENNA“, Alte Post, Dominikanerbastei.

„Solo Expanded“, viennacontemporary, Wien.

„INFORMEL 2“, Galerie Hummel, Wien.

„Wall to Wall: Carpets by Artists, Museum of Contemporary Art Cleveland“, Cleveland.

„Fine Young Cannibals“, Petzel Gallery, New York.

„The Death Wish of Self-Realizers / Part 2: Vinyl 7“ & 12““, gottrekorder e.v., Graz.

„Glas / Hocker / Lampe / Mantel / Stuhl / Tisch“, Galerie Johann Widauer, Innsbruck.

„Armleder, Gerz, Julius, Knifer, Leccia, McCaslin, Mosset, Palermo, Riches, Ruthenbeck, Sander, Schaerf, Vostell, Weiner, Zobernig u.a.“, Anselm Dreher Stiftung, Berlin.

- „La Collection The Westreich Wagner et Ethan Wagner“, Centre Pompidou, Paris.
„Wall to Wall: Carpets by Artists“, Museum of Contemporary Art Cleveland, Cleveland.
„Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Sammlung“, 21er Haus, Wien.
„Schiff Ahoy. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Brandhorst“, Museum Brandhorst, München.
„Die Sprache der Dinge: Materialgeschichten aus der Sammlung“, 21er Haus, Wien.
„La Collection Thea Westreich et Ethan Wagner“, Centre Pompidou, Paris.
Austrian Pavilion, 15. Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, Venedig.
„Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.
[„Grand Opening“, Nagel Draxler Kabinett, Berlin.](#)
„ABSTRAKT – SPATIAL, Malerei im Raum“, Kunsthalle Krems, Krems.
„House of Cardboards“, VAN HORN, Düsseldorf.
„Expanded Fields“, Nymphius Projekte, Berlin“House of Cardboards“, VAN HORN, Düsseldorf.
„QUIZ 2, sur une idée de Robert Stadler“, Mudam, Luxembourg.
„OFFICE Kersten Geers David Van Severen, Everything Architecture“, Palais des Beaux-Arts, Brüssel.
„Fabrik: conceptual, minimalist and performative approaches to textiles“, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne.
„We love paintings. Malerei aus der Sammlung“, Sammlung Grässlin, Räume für die Kunst, St. Georgen.
„Tobias Rehberger. presently“, Galerie neugerriemschneider, Berlin.
„Poesie der Veränderung“, Museum der Moderne, Salzburg.

2015

- „Minimum II“, Gesso Artspace, Wien.
„Wiener Kunstszene der 80er- Jahre“, Galerie Pakesch, Wien Museum, Wien.
„A Few Free Years: Von Absalon bis Zobernig. Schenkungen von Friedrich Christian Flick an die Nationalgalerie“, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin.
„Österreichische Kunst aus der Sammlung des Kunsthaus Bregenz“, KUB Sammlungsschaufenster.
„They Printed it! Einladungskarten, Pressemitteilungen und andere Formen künstlerischer (Selbst-) Vermarktung“, Kunsthalle Zürich.
„Der schwierige Raum“, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag.
„Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner“, Whitney Museum of American Art, New York.
„Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter“, Museum Brandhorst, München.
„Dinge bewegen. Sammlung im Dialog“, Museum der Moderne, Salzburg
„Kindheit, Emanzipation und Kritik. Geh und spiel mit dem Riesen!“, Museum Villa Stuck, München.
„to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer: Künstlerische Praktiken um 1990“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.
„Book for Architects“, ETH Zürich.
„Ballgasse 6. Galerie Pakesch und die Kunstszene der 80er“, Wien Museum, Wien.
„PARALLEL VIENNA“, Alte Post, Dominikanerbastei, Wien.

„Künstler Überraschung: Daniel Spoerri, Heimo Zobernig, Jonathan Meese“, Kunsthalle K2, Semriach.

„After Picasso: 80 contemporary artists“, Wexner Arts Center, Columbus, Ohio.

„Natur und Form“, Galerie Hummel, Wien.

„LOVE“, Nymphius Projekte, Showroom Berlin.

„Open House: a Group Show on Hospitality“, Kunstverein Braunschweig.

„Annexes: books, editions & vitrines and a new presentation of „Berlin Local““, Galerie Emanuel Layr, Wien.

„Days of Future Just Past“, Charim Galerie, Wien.

„Flirting with Strangers. Begegnungen mit Werken aus der Sammlung“, 21er Haus, Wien.

„FAUX AMIS“, Simon Lee Gallery, London.

„Collecting Lines. Chapter II. Ringier Collection“, Villa Flora, Winterthur.

„Hot town, summer in the city“, Galerie Christine Mayer, München.

„Das unbekannte Meisterwerk“, Galerie Meyer Kainer, Wien.

„L'Écrivain en vacances: sur la plage“, Frac Aquitaine, Bordeaux.

„Honey, I rearranged the collection... by artist. Cartazes da Colecao Lempert (capítulo 1 / 2.a parte)“, Culturgest, Lissabon.

„Ein Quadrat ist ein Quadrat. Highlights aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter“, Museum Ritter, Waldenbuch.

„Die 80er Jahre. Pluralismus an der Schwelle zum Informationszeitalter“, MUSA, Wien.

„In der Wohnung“, Gebert Stiftung für Kultur, Zürich

„Love & Loss. Mode und Vergänglichkeit“, LENTOS Kunstmuseum Linz.

„LE SOUFFLEUR. Schürmann trifft Ludwig“, Ludwig Forum Aachen.

„Davide Bertocchi, Heimo Zobernig, contemporary locus“, Porta Sant'Alessandro, Bergamo.

„Display of the Centuries. Friedrich Kiesler and Contemporary Art“, Austrian Cultural Forum, New York.

„Picasso in der Kunst der Gegenwart“, Deichtorhallen, Hamburg.

„Printed Matters“, gesso-artspace, Wien.

„Artists and Poets“, secession, Wien.

„RIDEAUX / blinds“, Institut d'art contemporain, Villeurbanne.

„Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915-2015“, Whitechapel Gallery, London.

2014

„Die andere Seite. Spiegel und Spiegelungen in der zeitgenössischen Kunst“, Eine Ausstellung des Belvedere, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt.

„Sigmund Freud und das Spiel mit der Bürde der Repräsentation“, 21er Haus, Wien.

Art Unlimited, Art Basel, Basel.

„konkret – abstrakt“, Kunst im Parlament, Wien.

„Eux“, Shanaynay, Paris.

„The Faintest Idea“, im OBEN, Wien.

„Neuerwerbungen von Ai Weiwei bis Zobernig“, KUB Sammlungsschaufenster, Bregenz.

„LANDSEASKY: revisiting spatiality in video“, Gallery IHN, Seoul.

„Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation and mumok“, mumok, Wien.

„GLITTER. Poster von und für Bands“, Fluc, Wien.

„Trash & Art“. An Exhibition in Progress“, Galerie Hummel, Wien.
„Dan Graham, Heimo Zobernig“, Galerie Christine Mayer, München.
„Flash Frozen Fire“, Galerie Arratia Beer, Berlin.
„Rundgang. Gabriel Barbi / Heimo Zobernig“, Akademie der bildenden Künste, Wien.
„Walk the Line“, Simon Lee Gallery, Hong Kong.

2013

Johann Widauer, Innsbruck.

„Nebelland hab ich gesehen. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur“, MMKK, Klagenfurt.
„Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960.“, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe.
„Art, Display and Confusions. Moritz Küng & Heimo Zobernig“, S.M.A.K, Ghent.
„Das Beste vom Besten. Vom riskanten Geschäft der Kunst“, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.
„Why Painting Now?“ curated by_vienna 2013, VIENNAFAIR The New Contemporary, Messe Wien, Wien.
„Reinventing the Wheel: The Readymade Century“, Monash University Art Museum, Melbourne.
„bald eagle“, FAHRBEREITSCHAFT, Sammlung Haubrok, Berlin
„Landpartie“, Galerie Meyer Kainer, Boltsteinraum Baden.
„Against Method“, Generali Foundation, Wien.
Gallery 400, University of Illinois at Chicago.
„Mostly West. Franz West & Artist Collaborations“, Inverleith House, Edinburgh.
Galerie Christine Mayer, München.
„Bande à trios“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„Sammlung #3“, 21er Haus, Wien.
„ppatio - scultura - basamento. Schwanzer - West - Zobernig“, Skulpturengarten, 21er Haus, Wien.
„Editionen“, Artelier Contemporary, Graz.
„A VERY LIGHT ART“, Museo Ca' Rezzonico, Venezia.
„LOST FOR WORDS“, Galleri Susanne Ottesen, Kopenhagen.
„The Content of Form“, Generali Foundation, Wien.
„Les Trois Grâces“, Galerie Chantal Crousel, Paris.
„A TRIBUTE TO FRANZ WEST“, Galerie Konzett, Wien. „Franz West: Wo ist mein Achter“, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main.
„Novecento mai visto. Highlights from the Daimler Art Collection“, Museo di Santa Giulia, Brescia.
„Franz West: Wo ist mein Achter?“, momok, Wien.
„I'm dreaming about a reality“, La Douane, Paris.
„GEO-NEO-POST“, Vasarely Museum, Budapest.
„Unter 10 - Wertvolles en miniature“, Museum Karlsplatz, Wien.
„Fotos. Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute“, 21er Haus, Wien.
„Another Time“, Pistorious Sweeney House, Brisbane.

2012

[„Bilderladen Dumont-Carré“, Galerie Christian Nagel in Zusammenarbeit mit Galerie fiebach, minninger, Köln.](#)

Proyecto para una Colección de Arte Contemporáneo, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

„Repaint: England Bangala, A.D.S. Donsaldson, Andreas Exner, Elizabeth Newman, Heimo Zobernig. Works from the Pestorius Family Collection“, Pestorius Sweeney House, Brisbane.

„Sammlung Haubrok bei Falckenberg. No desaster“, Deichtorhallen, Hamburg.

„À la recherche du temps perdu“, Goethe-Institut, Lissabon.

„Screens. Liam Gillick / Renée Green / Heimo Zobernig“, Galerie Meyer Kainer, Wien.

„Die Sammlung #2“, 21er Haus, Wien.

„Language Games. An Introduction to the Art of our Times“, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cácares.

„Der nackte Mann“, Lentos Kunstmuseum, Linz.

„Nackte Männer. Von 1800 bis heute“, Leopold Museum, Wien.

„PARKFAIR 2012 ARTE NOAH“, Parking Deck Level 3A, Stadion Center, Wien.

„Window to the World. From Dürer to Mondrian and beyond.“ Museo d'Arte, Lugano.

„Intérieur jour“, Galerie Chantal Crousel, Paris.

„Summer Show“, Galerie Christine Mayer, München.

„„Superbody“, Galerie Chantal Crousel, Paris.

„Refelcting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne“, mumok, Wien.

„Sammlung zeitgenössischer Kunst des Belvedere“, 21er Haus, Wien.

„Raw Materials - Vom Baumarkt ins Museum“, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt.

„Variationen über ein Thema“, Studio International, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

„Les Feux de l'Amour“, Frac Aquitaine, Bordeaux.

„Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst ab 1945“, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart.

„Yvonne Rainer. Raum, Körper, Sprache“, Museum Ludwig, Köln.

„Ändere dich, Situation!“, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz.

„A wavy line is drawn across the middle of the original plans“, Kölnischer Kunstverein, Köln.

„Minimalism in Germany. The Sixties II“, Daimler Contemporary, Berlin.

„home/work/dress. Regina Möller, Franz Erhard Walther, Cristof Yvoré, Jakob Lena Knebl/Markus Hausleitner, Heimo Zobernig“, Centre d'Art Passerelle, Brest.

„Sammlung Sigrid und Franz Wojda“, MMKK, Klagenfurt.

„Objekt & Skulptur 2“, Galerie Julius Hummel, Wien.

„Utopie Gesamtkunstwerk“, 21er Haus, Wien.

2011

„Untitled (Painting) and Tulsa“, 1968: A film by Larry Clark, Luhring Augustine, New York.

„Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens“, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe.

„Memories of the Future: The Olbricht Collection“, La Maison Rouge, Paris.

„Totem and Taboo“, quartier21 Wien.

„Rebus“, Simon Lee, London.

„Zwischen Formalismus und Freiheit“, Linn Lühn, Köln.

„The Indiscipline of Painting“, Tate St Ives.

„Museum der Wünsche“, MUMOK, Wien.

„Schöne Aussichten!“ Belvedere, Wien.

„Anti/Form“, Kunsthaus Graz, Graz.
„unExhibit“, EA-Generali Foundation, Wien.
„The way it Wasn't“, Culturgest, Porto.
„EDITION / NON EDITION“, Galerie Meyer Kainer, Wien.
„The Fifth Column“, Secession Wien.
„MUSIC“, D 21 Kunstraum, Leipzig.
„Georg Herold, Lone Haugaard Madsen, Franz West, Heimo Zobernig, haubrokshows, Berlin.
„Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume in der Kunst“, Universalmuseum Joanneum, Graz.
„Beziehungsarbeit. Kunst und Institution“, Künstlerhaus, Wien.
„Zwei Sammler. Thomas Olbricht und Harald Falckenberg“, Deichtorhallen, Hamburg
„The Fifth Column“, Secession Wien.
„Galleria Gentili“, Prato.

2010

[„Michael Beutler & Friends“, Galerie Christian Nagel, Antwerpen.](#)
„Originalfunktional. Zeitgenössisches KünstlerInnenmobiliar aus der Wiener-Werkstadt“, Wiener Art Foundation, Wien.
„Publics and Counterpublics“, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
„The space between reference and regret“, Friedrich Petzel Gallery, New York.
„FischGrätenMelkStand“, kuratiert von John Bock, Temporäre Kunsthalle, Berlin.
„Bilder über Bilder – Daimler Kunst Sammlung“, MUMOK, Wien.
„Micheline chez. Mai 36“, Mai 36 Galerie, Zurich.
„Koksen ist Achtziger“, Nymphius Projekte Berlin, Berlin.

2009

[„Malen ist Wahlen 1981-2009“, Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)
„Videorama“, Kunsthalle Wien, Wien.
„Videorama Artclips from Austria“, Galerie Henze & Ketter, Bern.
„Precarious“, Gallery Meyer Kainer, Austria.
Simon Lee Gallery, London.
„Das Gespinst. Die Sammlung Schürmann zu Besuch im Museum Abteiberg“, Museum Abteiberg, Mönchengladbach.
„BEST OF AUSTRIA – Eine Kunstsammlung“, Lentos Kunstmuseum, Linz.
„Art Fondation Mallorca Collection“, Centro Cultural Andratx, Spanien.
Centre Pompidou – Galerie Sud, Paris.
„DOWN TO EARTH“ Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, Belgien
„Künstler im Fokus / Artists in Focus # 5. Heimo Zobernig. Total Design“, MAK, Wien.
„Minimal Shift“, Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slowakische Republik.
„The Kaleidoscopic Eye: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection“, Mori Art Museum, Tokyo.

2008

„It's about Sculpture“, Haubrok Foundation, Berlin.
„No Illusions“, KAI 10 – Raum für Kunst, Düsseldorf

„Zidovi na ulici/Walls in the Street“, Museum of Contemporary Art, Belgrad.

„Rayas Y Estrellas“, Galeria Heinrich Erhardt, Madrid.

„Zuordnungsprobleme“, Johann König, Berlin.

„Kritisk Form“, skulpturi.dk, Kopenhagen.

„abstract/abstract“, MMKK Klagenfurt, Klagenfurt.

2007

„Hard Rock Walzer. Conemporary Austrian Sculpture“, Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Passariano, Italy. (2007-2008).

„Herbert Fuchs. Verbale“, Kulturgasthaus Bierstindl, Innsbruck.

„Cosmic Dreams“, Centro Cultural Andratx & Centro Cultural Asbeaek Gallery, Andraxt, Mallorca.

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main.

Galerie Christine Mayer, München.

[„Alt rein, neu raus“, Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)

„The Lath Picture Show“, Friedrich Petzel Gallery, New York.

„Verbale“, Kulturgasthaus Bierstindl, Innsbruck.

„Who's afraid of red, yellow and blue?“, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden.

„Garde le silence, le silence te gardera. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker“, MARTa Herford, Herford.

KölnSkulptur 4, Skulpturenpark Köln, Köln.

Open Space 2007, Art Cologne 2007, Köln.

„For A Special Place. Documents And Works From The Generali Foundation Collection“, Austrian Cultural Forum New York, New York.

2006

„This is not for you. Diskurse der Skulptur“, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien (2006-2007).

„Anos 80. Uma Topologia“, Museu Serralves, Porto. (2006-2007).

„pigment, piano, marble“, Maipù, Buenos Aires.

„Ecartés & Traces“, Espace Le Carré, Lille.

„Dark places“, Santa Monica Museum of Art, Los Angeles.

„Gerold Miller“, Gerwald Rockenschaub, Heimo Zobernig, Galerie PS, Amsterdam.

„Kunst fürs 20er Haus“, Österreichische Galerie Belvedere, Wien.

„Le Désir de la Beauté - la Wiener Werkstätte et le Palais Stoclet“, Palais des Beaux-Arts, Brüssel.

„Österreich. Konfrontationen und Kontinuitäten. 1900-2000“, Sammlung Essl, Klosterneuburg.

„The Drama of Display, Fünf Vorträge zum Verhältnis von Kunst und Design“, Neues Museum, Nürnberg.

„Kontakt...“ aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe, MUMOK, Wien.

„Genuine Happiness“, Kunstbüro / Kunsthalle 8, Wien.

„Ordnung und Verführung“, Haus Konstruktiv Zürich.

„artspace“, Sydney.

„Karin Sander. Zeigen.“ Eine Audiotour. Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien.

„Freud and contemporary art, The collection of the Sigmund Freud Museum Vienna“, Austrian cultural forum, New York.

„Raumplanung< Der Hang zum Unverwechselbaren“, MAK Wien.

„Y AHORA SIN TI...“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

„Kunst lebt!“ Große Landesausstellung 2006, Kunstgebäude Stuttgart, Stuttgart.

„The Black Show“, David Patton Los Angeles, Los Angeles.

„Inventur. Werke aus der Sammlung Herbert“, Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum.

„ART_CLIPS .CHAT.AT.DE PERFORMATIV“, Kunstraum Innsbruck.

„Nothing but Pleasure“, Bawag Foundation, Wien.

„Pose & Sculpture“, Casey Kaplan Gallery, New York.

„Eldorado“ (Museumseröffnung), MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg.

„Intouchable l'ideal transparence“, Centre National d'Art Contemporain - Villa Arson, Nizza.

„Raumkunst.Kunstraum“, Kunstraum Buchberg, Gars am Kamp.

Galerie Christine Meyer, München.

„Generali Foundation“, Wien.

„Biennale Busan, Sea Art Festival“, Korea, E: 15.9.2006, 16.9.-25.11.2006.

„The 1980s: Topology“, Museu de Serralves, Porto, E: November 2006.

„Liam Gillick“, Kerlin Gallery, Dublin, E: November 2006.

2005

„Visionäre Sammlung Vol. 1“, Haus Konstruktiv, Zürich. (2005-2006).

„Strich Zeichnung Bild“, Bawag Foundation, Wien. (2005-2006).

„Lichtkunst aus Kunstlicht“, ZKM / Museum für neue Kunst, Karlsruhe. (2005-2006).

„Ambiance-Mouvement. Des Deux Cotés du Rhin“, K21 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf

und Museum Ludwig, Köln. (2005-2006).

„Accumulazioni. Jan Fabre, Michelangelo Pistoletto, Franz West, Heimo Zobernig, Zlatan Vukosavljevic“, Palazzo Lantieri, Gorizia, Rom.

„Herbert Fuchs (1987-2005), Kunsthalle Wien, project wall, Wien.

„Tricky Trixi's Memory Book“, Galerie Otto Schweins, Köln.

„Gotik und Moderne im Dialog. 1500-2000“, Ausstellung der Sammlung K-raum Daxer /Lorenz in der Fränkischen Galerie Kronach, Festung Rosenberg, Kronach.

„Dead/Undead“, Galerie Six Friedrich, Lisa Ungar, München.

„Colours and Trips: Von Franz Ackermann bis Heimo Zobernig“, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz; Museum der Stadt Ratingen.

2004

„Schöner Wohnen. Kunst van heden voor alle dagen“, BE-PART, Waregem, Belgien (2004-2005).

Eröffnung der neuen Räume, Galerie Lausberg, Düsseldorf.

„Performative Architektur“, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig.

„SUPPORT 2 - Die Neue Galerie als Sammlung“, Neue Galerie Graz.

„Braunschweig Parcours“, Braunschweig.

„D KUPPER´s Mell, with films by Heimo Zobernig, Chris Wilder, Gerold Miller, Leni Hoffmann,

Jens Haaning, Dominique Gonzalez-Foerster, Liam Gillick, A.D.S. Donaldson, Tony Clark, Eugene Carchesio, Janet Burchill/Jennifer McCamley“, Sydney Opera House (9.07.04), Institute of Moderne Art, Brisbane (6.8.2004).

„Rien ne va plus“, 5ème Biennale d’Art Contemporain d’Enghien-les-Bains.

„State of the Art. Hr. Giger, Dominique Gonzalez-Foerster, Franz Graf, Armin Linke, Jonathan Meese, Christoph Steinegger/Sabine Feichtner, Heimo Zobernig“, Hamburger Botschaft, Hamburg.

2003

„Conceptualisms“, Akademie der Künste, Berlin.

[„Haupt- und Nebenwege“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

„Wir müssen heute noch an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren, um im Namen der Kunst vor- und rücksichtslos den Raum zu behaupten, in den Sie oder wir uns gedrängt haben. Mit welchem Recht, fragen Sie jetzt sicherlich.“, Kölnischer Kunstverein, Köln.

[„Messe in der Galerie“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

„Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte. Display und Werke von Heimo Zobernig“, Kunsthaus Zug.

„Colors + Trips“, Rowena Dring, Sven Drühl, Lothar Götz, Markus Huemer, Pietro Sanguineti, Heimo Zobernig, kuratiert von Oliver Zybok, Galerie Jacky Strenz, Berlin.

[„Malerei II Ausstellung Nulldrei“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

Projektraum3000 in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn.

„Re-Produktion 2“, kuratiert von Thomas Locher, Galerie Georg Kargl, Wien.

2002

„Malerei ohne Malerei“, Museum der Bildenden Künste Leipzig, Leipzig.

„Relexions“, Monika Sprüth Philomene Magers, München.

„Minimalism and After“, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin.

„Hell“, neugerriemschneider, Berlin.

Volpinum, Kunstsammlung, Wien.

„Stanze II“, MUSEION, Museum Moderne Kunst, Bozen.

„Uncommon Denominator: New Art from Vienna“, MASS MoCA, North Adams.

„Kunst nach Kunst“, Neues Museum Weserburg, Bremen.

2001

„shopping“, Generali Foundation, Wien.

„Albert Oehlen Terminale Erfrischung“, Kestner Gesellschaft, Hannover.

„Vom Eindruck zum Ausdruck. Grässlin Collection“, Deichtorhallen Hamburg.

„Documenta11 – Plattform1: Democracy Unrealized“, Documenta-Lounge (Klasse Zobernig), Akademie der bildenden Künste, Wien.

„Stop & Go. Acquisitions 1999/2000“, Le Frac Nord, Pas de Calais, Dunkerque.

„John Nixon, Jan van der Ploeg, Heimo Zobernig“, Galerie Heimer und Partner, Berlin.

„Skulptur in Österreich nach 45“, Österreichische Galerie Belvedere, Atelier im Augarten, Wien.

„Zero Gravity“, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in der Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf.

„Musterkarte-Modelos de Pintura en Alemania 2001“, Goethe Institut, Centro Cultural Conde

Duque, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid

„La Biennale di Venezia“, Venedig.

„Unter freiem Himmel“, Skulptur im Schlosspark Ambras, Innsbruck.

„Sculptura Austriae“, Castello di San Giorgio, Maccaresse-Fiumicino.

„Wexner Center for The Arts“, The Ohio State University, Columbus.

„R.M.S“., Pestorius Sweeney House, Brisbane.

„Palomino“, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig.

„Werke aus der Sammlung“, Generali Foundation, Wien.

„KölnSkulptur 3“, Zeitgenössische Künstler im Skulpturenpark Köln, Köln.

„Abbild / Depiction“, steirischer herbst 2001, Landesmuseum Joanneum, Graz.

„Museum as Subjects....“, The National Museum of Art, Osaka.

2000

„The Work shown in this space is a response to the existing conditions and/or work previously shown within the space III“, neugerriemschneider, Berlin.

„Peter Kogler“, Kunsthaus Bregenz, Bregenz.

„!Strenge Kammer?“, Museum auf Abruf, Wien.

„Wider Bild Gegen Wart. Positionen zu einem politischen Diskurs“, Raum aktueller Kunst Martin Janda, Wien.

„Quiet Life“, Blickle Stiftung, Kraichtal.

„Ne travaillez jamais“, Atelier Stefan Schessl, München.

„Skulptur als Möbel – Möbel als Skulptur“, Kloster Frohnleiten, Frohnleiten.

„There is something you should know.* Die EVN Sammlung im Belvedere“, Österreichische Galerie Belvedere, Wien.

„Re-Play“, Generali Foundation, Wien.

„Works in Space. Skulpturen / Objekte im Dialog mit >the first view<,,, Sammlung Essl, Klosterneuburg.

„Kampfzone“, Wien.

„Screenclimbing“, Kunstverein Hamburg, Hamburg.

Art Unlimited, Basel.

„Art a Centreeuropa 1949-1999“, Fundació Joan Miró, Barcelona.

„Press Colour“, Pestorius Sweeney House, Brisbane.

„Promeny Radu – Changes of Order“, Veletrznim Palaci, Prag.

„Cultural Sidewalk“, Gumpendorf, Wien.

„Ausstellungen und Erwerbungen. 1991 – 2000“, Villa Merkel, Esslingen.

„Projekt Fassade“, Secession, Wien.

„Rembrandt oder nicht. ein/räumen ARBEITEN IM MUSEUM“, Kunsthalle Hamburg, Hamburg.

„Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler 1960 – 2000“, Kunsthalle Krems, Krems.

„Monochromes“, University Art Museum, Brisbane.

bei Johann Widauer, Innsbruck.

1999

„Real Crime / die Ausstellung“, Forum Stadtpark, Graz.

„de coraz(i)ón“, Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona.

„L´ objet photographique 2“, Galerie d´ art contemporain, Mourenx.
„Talk. Show – Text, Sprache und Kommunikation in der Kunst der 90er Jahre“, Von der Heydt-Museum, Wuppertal.
„Franz West“, Rooseum, Center for Contemporary Art, Malmö.
„Minimal – Maximal“, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
„A piece of furniture ...“, Galerie Anselm Dreher, Berlin.
„Romulus – Express II“, Kunstverein für Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt.
„Space Place“, Kunsthalle Tirol, Hall in Tirol.
„Edition“, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genf.
„Stop The Violence!!!“, Akademie der bildenden Künste, Wien.
„Moving Minimalisms“, Videolounge, Halle für Kunst e.V., Kunstraum Lüneburg, Lüneburg.
„Peter Kogler in Collaboration mit: Donald Baechler, Albert Oehlen, Heimo Zobernig“, Galerie Ascan Crone, Hamburg.
„World Art Exhibition“ Art Open 1999, Messe Essen, Essen.
„Weg aus dem Bild“, Galerie Georg Kargl, Wien.
„Interarchiv“, Kunstraum, Universität Lüneburg, Lüneburg.
„D A CH“, Galerie Krinzinger im Benger Park, Bregenz.
„Erwerbsart: Ankauf“, Künstlerhaus, Graz.
„Moving Images. Film – Reflexionen in der Kunst“, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig.
„Neuerwerbungen“, Österreichische Galerie Belvedere, Wien.
„dCONSTRUCTIVISM: life into art“, South Bank Corporation, Brisbane.
„Talk. Show – Text, Sprache und Kommunikation in der Kunst der 90er Jahre“, Haus der Kunst, München.
„Get Together. Kunst als Teamwork“, Kunsthalle Wien.
„Europa-Edition“, Portfolio Kunst AG, Wien.
„D A CH“, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien.
„don´t stop. filme für die neunziger“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main.
„Aspekte/Positionen. 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949-1999“, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Wien.

1998

Videofilme, Galerie Francesca Pia, Bern.
„L´ Autriche visionnaire“, Palais des Beaux-Arts, Brüssel.
„Recollection“, Grazer Kunstverein, Graz.
„Selective Affinities. Wahlverwandtschaften“, The New York Security Mini-Storage, New York.
„Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit – 100 Jahre Secession“, Secession, Wien.
„Mai 98 – Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren“, Kunsthalle Köln, Köln.
„Life Style“, Kunsthaus Bregenz, Bregenz.
„Sculptura Austriae“, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck.
„Balustrade“, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.
„Gravure, vous avez dit gravure?“, Musée Juraissen des Arts, Moutier.
Daniel Baumann, Vortrag und Video, Für Martin Kippenberger, Le Bon Film/Stadtkino, Basel.
„Kunst ohne Unikat. Edition Artelier“, Graz, Künstlerhaus, Graz.
Otto-Mauer-PreisträgerInnen, 1981 – 1998, Kunst Raum St. Virgil, Salzburg.

„A Visão Austriaca – Posições da Arte Austriaca Contemporânea“, Fundação Calouste Gublenkian, Lissabon.

„Minimal – Maximal“, Neues Museum Weserburg, Bremen.

„Sharawadgi“, Felsenvilla, Baden.

„Minimalisms“, Akademie der Künste, Berlin.

„Patchwork in Progress 4“. Installation Pour „Anticipation version 4“, MAMCO, Genf.

„Otto Mauer Preis 1981 – 1998“, Akademie der bildenden Künste, Wien.

Köln Skulptur, Art Cologne (mit Peter Kogler), Köln.

„IMI & ATA – Die Dialektik des Multiple“, Galerie Anselm Dreher, Berlin.

„+8+7+3+1-1-5, Choose one“, Glassbox, Paris.

„fast forward archives“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.

„Austria. Arquitectura en el Siglo XX“, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

1997

Hotel, Zürich.

„Rooms with a View: Environments for Video“, Guggenheim Museum SoHo, New York.

„Inexplicable Presence (Curator´s Working Place)“, Moderna galerija Lubljana, Lubljana.
documenta X, Kassel.

Skulptur. Projekte Münster 1997, Westfälisches Landesmuseum, Münster.

„Zomer in de Kruidtuin 1997“, Botanische Tuin, Leuven.

„densité ou le musée inimaginable“, Domaine de Kerguehennec, Centre d´Art Contemporain,
Bignan.

„Postproduktion“, EA-Generali Foundation, Wien.

„été 97“, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève.

„KünstlerInnen“, Kunsthaus Bregenz, Bregenz.

„check in“, Museum für Gegenwartskunst, Basel.

„Heaven – Private View“, P.S.1, New York.

Kunst im öffentlichen Raum im Regierungsviertel St. Pölten, St. Pölten.

„10 Jahre Trabant“, Trabant, Wien.

art club berlin, Art Forum Berlin, Berlin.

Foundation for the Arts, Sigmund Freud-Museum Vienna, Wien.

„A Martin Kippenberger“, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid.

„Formalismus“, Österreichische Galerie Belvedere, Wien.

„Musterwohnen“, Behrenstrasse, Berlin-Mitte, Berlin.

Editionen 1997, Galerie & Edition Artelier, Graz.

„Franz West“, Fundacao de Serralves, Porto.

1996

„Zum Gebrauch bestimmt“, Galerie Sophia Ungers, Köln.

„White Cube/Black Box“, EA Generali Foundation, Wien.

„Kunst in der neuen Messe Leipzig“, Leipzig.

„Mahnmal und Gedenkstätte für die jüdischen Opfer des Naziregimes in Österreich
1938-1945“, Kunsthalle Wien, Wien.

„Johann Widauer. Collectors Choice“, Kunstraum Wien, Wien.

„Ebenbild“, Kunsthaus Mürzzuschlag.

„The Garage Project“, Mackey House, Los Angeles.
„Interieur“, Galerie Menotti, Baden bei Wien.
Jahresmuseum 1996, Kunsthhaus Muerz, Müzzzuschlag.
„Albert Oehlen“, IVAM Centre Julio González, València.
„Frack“, W 139, Amsterdam; Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
„Wunderbar“, Kunstverein Hamburg, Hamburg.
Exposé Exploseum 96, Kunstmuseum Luzern, Luzern.
„fast nichts, almost invisible“, ehemaliges Umspannwerk Singen, Singen.
„Collage n° 1“, musiques d´appartement, Nice Fine Arts, Nizza.
„Summer Stage“, Independent Festival, Roßauer Lände, Wien.
„Auflösung“, Kunsthalle Stuttgart e. V., Stuttgart.
„Zeil & Kunst“, Zeilfenster, Frankfurt am Main.
„Austria im Rosennetz“, MAK, Wien.
„Just what is it that makes today´s cities so different, so sexy?“, Panstwowa Galeria Sztuki, Łódz.
European Art Forum Berlin, Berlin.
„Die Schrift des Raumes“, Kunsthalle Wien, Wien.
„On Line-media“, Capitole, Gent.

„Fishing for Shapes?“, Projektraum Voltmerstraße, Hannover; Künstlerhaus Bethanien,
„Wunderkammer Österreich“, Kunsthaus, Zürich.

1995

„On peut bien sûr tout changer. Art autrichien 1960-1995“, Ecole d´ Architecture de Normandie, Rouen.
„Arsdoom – Art Adventure“, Ars Electronica, Linz.
„Icon“, Ladengalerie, München.
„Museum“, Sieben Kapellen Areal, Innsbruck.
„Kunstkörper und Sportsgeist“, Wiener Secession, Wien.
3 Tage Umhausen, Umhausen.
[„Aufforderung in schönster Weise“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)
„Infra-sound“, Hamburg.
„Copyright“, Galerie & Edition Artelier, Frankfurt am Main.
„Künstlerbücher zur Frankfurter Buchmesse 1995“, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main.
„Skizzen, Modelle, Notizen“, Raum Aktueller Kunst, Wien.
„Seeing Things“, Galeria Antoni Estrany, Barcelona. „Galerie nächst St. Stephan“, Wien.
„Alles was modern ist“, Galerie Bärbel Gräßlin, Frankfurt am Main.
[„Editionen Multiples Videos“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

1994

„look now“, Thread Waxing Space, New York.
„Backstage“, Topologie zeitgenössischer Kunst, Kunstmuseum Luzern, Luzern.
Sammlung, Galerie der Stadt Wels, Wels.
„Die Kunst der 90er Jahre“, Neue Galerie, Graz.

„Status Quo“, Galerie Fotohof, Salzburg.

„Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens“, Forum aktueller Kunst – Raum Strohal, Wien.

Monaco, Grand Prix 94, Monaco, Nizza.

18. Zagreber Graphikausstellung, Kunstpavillon, Zagreb.

„Kicking Boxes Billiard“, Graphische Sammlung der ETH, Zürich.

„Jetztzeit“, Kunsthalle Wien; De Appel, Amsterdam.

Exhibition, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Wien.

„Spielverderber“, Forum Stadtpark, Graz.

„Temporary Translation(s)“, Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg.

1993

„Renovierte Räume, Mkl. Pistoletto“, Akademie der bildenden Künste, Wien.

„curated by“: Jackie McAllister, Travelogue – Reisetagebuch, Heiligenkreuzerhof, Wien.

„Parallax View“: New York-Köln, PS 1, New York.

„Zwischen Tradition und Experiment“, MAK, Wien.

„Designed space II – space as scene“, Museum Dhondt – Dhaenens, Deurle.

**Konzeption Messestand für Galerie Christian Nagel (mit Fared Armaly),
Kunstmesse Brüssel, Brüssel.**

„Nachtschattengewächse – The Nightshade Family“, Fridericianum, Kassel.

„De la main à la tête, l’objet théorique“, Domaine de Kerguehenec, Centre d’Art Contemporain, Bignan.

[„Unité / Sonsbeek / Biennale 1993, Dokumentation“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

Project Unité, Art, Architecture, Design, Le Corbusier’s Unité d’Habitation, Firminy.

„Spielhölle – Ästhetik und Gewalt“, Grazer Kunstverein; Galerie Sylvana Lorenz, Paris.

„Making Art“, Kunstverein für Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt.

„Malerei 2000“, Artfan im Hans Ulrich Kasper Haus, Wien.

„Spiegelsprung“, Akademie der bildenden Künste, Wien.

„Magazin im Magazin“, Vorarlberger Kunstverein – Magazin 4, Bregenz; Architektur Zentrum Wien, Wien.

„Die Parole der Tat – The slogan’s now Action“, Austrian Cultural Institute, New York.

„Konfrontationen, Neuerwerbungen 1990-1993“, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien.

„Das andere Buch, Bücher als Kunstobjekte“, Volkshalle des Wiener Rathauses, Wien.

Grafica 1, Sieben Kapellen Areal, Innsbruck.

„Spiel ohne Grenzen“, Mücsarnok, Budapest.

„Backstage“, Topologie zeitgenössischer Kunst, Kunstverein in Hamburg, Hamburg.

„La peinture et le corps“, Galerie Sylvana Lorenz, Paris.

„Kontext Kunst“, Trigon ´93, steirischer herbst 93, Neue Galerie, Graz.

„Peter Kogler, Marcus Geiger, Heimo Zobernig“, „Eisengasse 1“, Galerie & Edition Artelier, Graz.

„Video 1“, Galerie Hubert Klocker, Wien.

„Paper Works/Works on Paper“, Kunsthalle Exnergasse, Wien.

„Viennese Story“, Secession, Wien.

1992

[„Wohnzimmer/Büro“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

Kunstverein München.

„30 11“, Galerie des Archives, Paris.

„Clegg & Guttmann, David Robbins, Heimo Zobernig“, Jay Gorney Modern Art, New York.

„Dead Cat Bounce“, Robbin Lockett Gallery, Chicago.

„A Marked Difference“, Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam.

„Beelden Buiten ´92“, Tiel.

documenta IX, Kassel.

„oh! cet écho!“, Centre Culturel Suisse, Paris.

„Identität : Differenz“, Tribüne Trigon 1940 – 1990, steirischer herbst 92, Neue Galerie, Graz.

„Plakate“, steirischer herbst 92, Grazer Kunstverein, Graz.

„l´art est inutile“, Bregenzer Kunstverein, Künstlerhaus Palais Thurn u. Taxis, Bregenz.

„Animals“, Galerie Achim Kubinski, Köln.

3rd International Istanbul Biennial, Istanbul.

„Le témoin oculiste“, Galerie Contre Jour, Belfort.

„Multiple Choice“, Bob van Orsouw Galerie, Zürich.

„Spielhölle – Ästhetik und Gewalt“, Universitätsbibliothek Frankfurt, Frankfurt am Main.

Jahresmuseum 1993, Kunsthaus Mürzzuschlag, Mürzzuschlag.

1991

„The Message as Medium“, Museum in Progress, Cash Flow, Der Standard, Wien.

„Transcendent Pop“, Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco.

„Gullivers Reisen“, Galerie Sophia Ungers, Köln.

„Plastik Akut 2“, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt.

„The Painted Desert“, Galerie Renos Xippas, Paris.

„5 Skulpturen“, Akademie der bildenden Künste, Wien.

Jänner Galerie, Wien.

Apt Art International, Moskau.

„Can Yasargil, Marcus Geiger, Heimo Zobernig“, Fa. Paro, Innsbruck.

„Refleksy“, Galeria Zacheta, Warschau.

1990

„Auf der Suche nach Eden“, Wien 1950-1990, Musée d´art et d´histoire de Fribourg, Fribourg.

„Sub & Co, A Viennese Perspective: small is beautiful“, Austrian Cultural Institute, New York.

„Raum annehmen III – das Zeichnen“, Galerie Grita Insam, Wien.

„Le désenchantement du monde“, Villa Arson, Nizza.

„Österreichische Skulptur“, Sammlung EA-Generali Foundation, Secession, Wien.

„Summer in the City“, Achim Kubinski, Stuttgart.

3 Tage Umhausen, Umhausen.

Sammlung Rudi Molacek, Neue Galerie, Künstlerhaus, Graz.

„Materialità: ground of geometry“, Gallery ULUS, Beograd.

1989

„Melancholia“, Galerie Grita Insam, Wien.

„Kunst der letzten 10 Jahre“, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien.
„60 Tage österr. Museum des 21. Jahrhunderts“, Inst. f. Museologie, Hochschule f. angew. Kunst, Wien.
„Die Optik der Objekte“, Kunstsalon im Kulturhaus Graz, Graz.
„Wittgenstein, Das Spiel des Unsagbaren“, Wiener Secession.
Kunstraum Buchberg 1989, Schloss Buchberg am Kamp.
„Popocatepetl“, Galerie Juana de Aizpuru, Madrid.

1988

„Ein anderes Klima“, Städtische Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.
„Arbeiten mit/auf Papier“, Galerie Varisella, Nürnberg.
„Broken Neon“, Galerie Christoph Dürr, München; Galerie Sylvana Lorenz, Paris.
Aperto 88, Biennale di Venezia, Venedig.
„Franz West, Kollaborationen Herbert Brandl Heimo Zobernig“, Galerie Kacprzak, Stuttgart.
Graz 1988, steirischer herbst 88, Grazer Kunstverein, Stadtmuseum, Graz.
„Brennpunkt Wien“, Bonner Kunstverein; Badischer Kunstverein, Karlsruhe.

1987

Galerie Max Hetzler, Köln.
„Acht Österreichische Künstler“, Kunstverein Aachen, Aachen.
„Aktuelle Kunst in Österreich“, Europalia 87, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent.
„Broken Neon“, steirischer herbst 87, Forum Stadtpark, Graz.
„Siebdrucke“, Galerie & Edition Artelier, Graz.

„The Image in Singular“, Amer Galerie, Wien.
„Various Artists, Vienna Austria 1987“, Unge Kunstneres Samfund, Oslo.
„Im Rahmen der Zeichnung – Im Laufe der Zeichnung“, Wiener Secession, Wien.
Galerie Peter Pakesch, Wien.

1986

„Wien Signaal“, Aorta Amsterdam.
„Nylistasafnid“, The Living Art Museum, Reykjavik.
„De Sculptura“, Messepalast, Wien.
Sonsbeek '86, Arnheim.
„Mandelzoom“, Biblioteca Comunale di Marta.
„Tableaux Abstraits“, Villa Arson, Nizza.
„Papier und Skulptur“, Gesellschaft für Aktuelle Kunst e. V., Weserburg, Bremen.
„Neue Wege des Plastischen in Österreich“, Galerie Maerz, Linz.
„Petits Tableaux“, Galerie Charles Cartwright, Paris.
Galerie Max Hetzler, Köln.
„Zeichnungen und Arbeiten auf Papier“, Gemeindegalerie Emmen, Emmen.
„Nuove Geometrie“, Rotonda di via Besana, Mailand.

1985

„Romulus-Express“, Künstlerhaus Klagenfurt, Galerie Grita Insam, Wien.

„Raum annehmen“, Galerie Grita Insam, Wien.

1984

„Ohne Titel“, Werkstätten und Kulturgebäude, Wien.

„Zeichen, Fluten, Signale – neukonstruktiv und parallel, Galerie nächst St. Stephan, Wien.

1983

„Das kleine Format“, Galerie an der Stadtmauer, Villach.

PREISE / PRIZES

1993

Msgr. Otto Mauer Preis 1993, Wien.

2010

Österreichischer Friedrich Kiesler-Preis für Architektur und Kunst 2010, Wien.

2016

Roswitha Haftmann-Preis 2016, Zürich.

BIBLIOGRAPHY

KATALOGE / CATALOGUES

2021

Heimo Zobernig: Sculpture Sculpture Painting Painting Painting, Hrsg.: Karola Kraus, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2021

2019

Heimo Zobernig, Hrsg.: Branko Franceschi, Martina Munivrana, Ustanova za kulturu Galerija Kula, Split, 2019

Sculptures infinies : des collections de moulages à l'heure digitale, Hrsg.: Penelope Curtis, Beaux-Arts de Paris éditions, Musée Calouste Gulbenkian, Lissabon, 2019

Dream'n Wild, ALASKA Projects, Sydney 2019

Modernes Sachsen. Gestaltung in der experimentellen Gestaltung Bauhaus, Hrsg.: Annette Menting, Walter Prigge, Sächsische Akademie der Künste, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Spector Books, Leipzig 2019

Bauhaus Spuren, Dresdner Kunstblätter 1/2019, Hrsg.: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Sandstein Verlag, Dresden 2019

Jabornegg & Pálffy. Die Architektur der Generali Foundation, Hrsg.: Johannes Schlebrügge, SCHLEBRÜGGE.EDITOR, Wien 2019

kunst ohne unikat. das finale. Edition Artelier, Graz, 1985-2019, Hrsg.: Artelier Collection, Artelier Contemporary, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz 2019

Der Hände Werk, Hrsg.: Schallaburg Kulturbetriebsges.m.b.H., Schallaburg 2019

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties, Ed.: Peter Pakesch, Holzwarth Publications, Galerie Max Hetzler, Berlin, Paris. London 2019

Bildstrecke, Friederike Tappe-Hornbostel: Bilder von Heimo Zobernig, 32 Kulturstiftung des Bundes, Magazin, Frühjahr/Sommer 2019

Zukunftsräume. Kandinsky, Mondrian, Lissitzky und die abstrakt-konstruktive Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932, Hrsg.: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Birgit Dalbajewa, Hilke Wagner, Heike Biedermann, Andreas Dehmer, Matthias Wagner, Sandstein Verlag, Dresden 2019

FAHRBEREITSCHAFT, Hrsg.: Haubrok Foundation, Berlin, Kerber Verlag, Bielefeld 2019

The art side of Kartell, Eds.: Ferruccio Laviani, Rita Selvaggio, Palazzo Reale, Skira, Milano 2019

René Lüchinger: Ringen um Ringier, Steidl, Göttingen 2019

Heimo Zobernig, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main 2019

Abstraction: Aspects of Contemporary Art, Ed.: The National Museum of Art, Osaka 2019

Spezialschule für Bildhauerei, Begleitheft zur Ausstellung, Hrsg.: Akademie der bildenden Künste Wien, Wien 2019

Spezialschule. Zur Geschichte des Bildhauergebäudes der Akademie der bildenden Künste Wien, Hrsg.: Simone Bader..., SCHLEBRÜGGE.EDITOR, Wien 2019

2018

Gesichter der Kunst, Hrsg.: Martin Rauchenwald, Verlag Johannes Heyn, Klagenfurt 2018

Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?, Hrsg.: Gregor Schmoll, Verlag für moderne Kunst, Wien 2018

Klassentreffen. Werke aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann, Hrsg.: Karola Kraus, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2018

Doppelleben. Bildende Künstler_innen machen Musik, Hrsg.: Eva Badura-Triska, Edek Bartz, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2018, Online-Katalog:

<https://doppelleben.mumok.at>

55 DATES mit Werken aus der mumok Sammlung, Hrsg.: Jörg Wolfert, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2018

Magazin Textuelle Bildhauerei Nr. 6 FANZINE, Hrsg.: Christian Bretter, Katharina Hölzl, Florian Leitgeb, Akademie der bildenden Künste Wien, Wien 2018

Where Plato Taught, Academiae Biennial 2018, Fortezza, Eds.: Stephan Schmidt-Wulffen, Christian Jankowski, ArtintheAlps, Bolzano 2018

Andrea Lambrecht: Artists im Zweiten. Künstler in the Second District of Vienna, Eikon Sonderdruck / Special Edition #17, Eikon, Wien 2018

Räume für die Kunst, Gastspiel aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer, St. Georgen 2018

Michael Petry: The Word is Art, Thames & Hudson Ltd, London 2018

An American City: Eleven Exercises, two volumes, Ed.: Michelle Grabner, FRONT Exhibition Company, Cleveland 2018

Franz West, Eds.: Christine Macel, Mark Godfrey, Centre Georges Pompidou, Paris 2018

Heimo Zobernig. Farben / Alphabet, Hrsg.: Moritz Küng, IF Publications, Barcelona 2018

Common Sense 2018, Hrsg.: Ulrich Tarlatt, Edition Augenweide, Bernburg 2018

Sweethearts. Die Bibliothek als Kunstsammlung, Hrsg.: Gabriele Jurievec-Koller, Brigitte Federer, Eva Maria Stadler, Universität für angewandte Kunst Wien, Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston 2018

Landmarks. Kunst im öffentlichen Raum Niderösterreich 1988-2018, Hrsg.: Katharina Blaas-Pratscher, Brigitte Huck, Susanne Neuburger, Amt der NÖ Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur, Verlag für moderne Kunst, Wien 2018

KKK 4-10 I 2015-2017, Hrsg.: Philipp Konzett, Galerie Konzett, Wien 2018

Yesterday, Today, Today, Hrsg.: Gertraud Bogner, Dieter Bogner, Kunstraum Buchberg, Schloss Buchberg am Kamp 2018

2017

Dave Hullfish Bailey, Sam Watson, CityCat Project 2006-2016, Ed.: Rex Butler, Sternberg Press in partnership with Australian Fine Arts/David Pestorius, Brisbane, Berlin 2017

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Jahresbericht 2016, Hrsg.: Bernhard Maaz, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 2017

Oracles. Artists' Calling Cards, Ed.: Pierre Leguillon, Barbara Fedier, Edition Patrick Frey, Zurich, HEAD - Genève, School of Art and Design, Museum of Mistakes, Brussels 2017

Equator Production, Ed.: Petra Grunert Singh, New York 2017

Selección Natural - This is the Cover of the Book, Ed.: Moritz Küng, CCLBlanquerna, Madrid 2017

72, Hrsg.: Elisabeth Fiedler, Universalmuseum Joanneum, Fachbereich Textuelle Bildhauerei, Akademie der bildenden Künste, Wien 2017

HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Heimo Zobernig, Hrsg.: Yilmaz Dziewior, Museum Ludwig Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2017

Oh... Jakob Lena Knebl und die mumok Sammlung, Hrsg.: Susanne Neuburger, Barbara Rüdiger, mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2017

HEIMO, Black Pages, issue #75, Ed.: Christoph Meier, Ute Müller, Nick Oberthaler, 2017

Abstract Painting Now!, Hrsg.: Florian Steininger, Kunsthalle Krems, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2017

SUR/FACE. Spiegel, Hrsg.: Mahret Kupka, Matthias Wagner K, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, Revolver Verlag, Berlin 2017

Das unbekannte Meisterwerk, Hrsg.: Christian Meyer, Galerie Meyer Kainer, SCHLEBRÜGGE.EDITOR, Wien 2017

Medusa: Jewellery & Taboos, Ed.: Anne Dressen, Michèle Heuzé, Benjamin Lignel, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris Musées, Paris 2017

Ornament=Crime? Ed.: Nuria Enguita, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia 2017

Vienna Murals, Street Art Guide Vienna, Hrsg.: Thomas Grötschnig, Wien 2017

Kunst, Kirche, Gesellschaft, Hrsg.: Johanna Schwanberg, De Gruyter, Berlin/Boston, Dom Museum Wien, Wien 2017

KUB Artists' Portraits, Hrsg.: Rudolf Sagmeister, Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2017

Anselm Dreher: Wo ist denn hier die Ausstellung..., Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin 2017

Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017, Hrsg.: Nicolas Schafhausen, Kunsthalle Wien, Wien 2017

schwarzescafé, Heimo Zobernig, Zürich, LUMA Westbau, Hrsg.: Fredi Fischli & Niels Olsen, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2017

Art at Swiss Re Next, Hrsg.: Anne Keller, Swiss Re Ltd, Zürich 2017

Kontakt. The Art Collection of Erste Group and ERSTE Foundation, Ed.: Sivia Eiblmayr..., Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2017

Top Hundred. Maurizio Nannucci, Hrsg.: Museion, Bozen und Museo Marino Marini, Zona Archives, Florenz 2017

2016

Heimo Zobernig, Kunstraum Grässlin, St. Georgen 2016

Fabrik: conceptual, minimalist and performative approaches to textiles, Ed.: Jane O'Neill, Ian Potter Museum of Art, University of Melbourne, Emblem Books, Sydney 2016

Heimo Zobernig. Books & Posters. Catalogue raisonné 1980-2015, Ed.: Diana Baldon, Moritz Küng, Malmö Konsthall, Malmö, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2016

Sigmund Freud - Gruß an Ruhs. After you get what you want, you don't want it, Hrsg.: Beate Hofstadler und Robert Pfaller, Fischer Taschenbuch, Frankfurt am Main 2016

Abstrakt - Spatial. Malerei im Raum, Hrsg.: Verena Gamper, Kunsthalle Krems, Krems, Verlag für moderne Kunst, Wien 2016

Heimo Zobernig, Hrsg.: Thomas D. Trummer, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2016

Der schwierige Raum, Kunsthaus Muerz, Schlebrügge.Editor, Wien 2016

Die Sprache der Dinge: Materialgeschichten aus der Sammlung, 21er Haus, Belvedere, Wien 2016

Citygate Tower, querkraft architekten zt gmbh, Wien 2016

Kunst - Arbeit - Gesellschaft. Die Kunstprojekte der Arbeiterkammer Wien und ihre Sammlung, Hrsg.: Roman Berka, Kammer für Arbeiter und Angestellte für Wien, Wien 2016

SAMMLUNG GRÄSSLIN, 25. Juni 2016, St. Georgen 2016

Das Gespinst. Die Sammlung Schürmann zu Besuch im Museum Abteiberg, Hrsg.: Wilhelm Schürmann, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Kettler, Dortmund 2016

Fine Young Cannibals, Ed.: Janine Latham, Petzel Gallery, New York 2016

Biennale INTERIEUR 2016, Ed.: Biennale Interieur npo, Kotrijk 2016

Schoner Wöhnen. Heimo Zobernig, Ed.: Moritz Küng, Be-Part, Platform for contemporary art, Waregem 2016

Das Denkmal für die Verfolgten der NS-Militärjustiz in Wien, Wallenstein Verlag, Göttingen 2016

Schloss Buchberg am Kamp, Hrsg.: Gertraud und Dieter Bogner, Verlag für moderne Kunst, Wien 2016

G.W. Pestorius, Eblin Drive and Beyond, Ed.: Leni Hoffmann, David Pestorius, Verlag für moderne Kunst, Wien 2016

MAMCO Genève: 1994-2016, Ed.: Lionel Bovier with David Lemaire, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, JPR Ringier, Zurich 2016

On the Subject of the Ready-Made or Using a Rembrandt as an Ironing Board, Hrsg.: Renate Wiehager, Daimler Contemporary, Berlin 2016

Persona. Ein Urnenprojekt von Tina Bepperling, Wien 2016

2015

Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915-2015, Whitechapel Gallery, London, Prestel Publishing LTD 2015

Ugo Rondinone. Artists and Poets, Secession, Wien, Revolver Verlag

2015

Display of the Centuries. Friedrich Kiesler and Contemporary Art, Austrian Cultural Forum New York, Verlag Anton Pustet 2015

+ QUE 20 ANS APRÈS. Collected Words and Images, Generali Foundation, Sternberg Press, Wien 2015

Heimo Zobernig, Austrian Pavilion, 56. Biennale di Venezia, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2015

BIG ART temporär, BIG BundesimmobiliengesmbH, Wien 2015

In der Wohnung, Gebert Stiftung für Kultur, Edition Patrick Frey, Zürich 2015

Erasure: The Spectre of Cultural Memory, edited by Brad Buckley and John Conomos, Rex Butler: Unerasure, Libri Publishing 2015

Future Present. Die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung, Verlag Laurenz-Stiftung, Schaulager, Basel 2015

Annexes: books, editions & vitrines and a new presentation of „Berlin Local“. Reader, Galerie Emanuel Layr, Wien 2015

Heimo Zobernig, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main 2015

to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer: Künstlerische Praktiken um 1990, mumok Wien, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2015

Galerien NEUE HEIMAT TIROL, Kunst am Bau Innsbruck, Pradl, Haymon Verlag, Innsbruck-Wien 2015

KUB 2015.04, Heimo Zobernig, Kunsthaus Bregenz, Bregenz 2015

Kindheit, Emanzipation und Kritik. Geh und spiel mit dem Riesen! Museum Villa Stuck, München, Kerber Verlag, Bielefeld 2015

Van Tuyckom-Taets Collection, Publisher Leo Van Tuyckom, Bruges 2015

Endless Kiesler, Hrsg. Klaus Bollinger, Florian Medicus and the Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Birkhäuser Verlag, Basel 2015

2014

Fairland. Explorations, Insights and Outlooks on the Future of Art Fairs, Koenig Books & Mousse Publishing 2014

Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation und mumok im Dialog, mumok, Wien 2014

Vienna for Art's Sake! Archive Austria / Contemporary Art, imago mundi, Luciano Benetton Collection, FABRICA, Italy 2014

Vienna Complex, Austrian Cultural Forum, New York, Verlag Anton Pustet, Salzburg 2014

Räume für Kunst. Klotz am Bein – Skulpturen aus der Sammlung Grässlin, St. Georgen 2014

Love Story. Sammlung Anne & Wolfgang Titze Collection, 21er Haus, Winterpalais, Wien, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2014

Die andere Seite. Spiegelungen in der zeitgenössischen Kunst, Orangerie, Belvedere, Wien 2014

One Million Years - System und Symptom, Museum für Gegenwartskunst, Kunstmuseum Basel 2014

2D23D. photography as sculpture. sculpture as photography, OstLicht. Galerie für Fotografie, Wien, Verlag für moderne Kunst 2014

Sigmund Freud und das Spiel mit der Bürde der Repräsentation, 21er Haus, Wien 2014

Projektraum. Project Space. 2013-2014, Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz 2014

Heimo Zobernig, Mudam Luxembourg, kestnergesellschaft, Verlag für moderne Kunst, 2014

The Happy Fainting of Painting. Ein Reader zur zeitgenössischen Malerei, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2014

QUIZ, Galerie Poirel, Nancy, Manuella Editions 2014

2013

FAHRBEREITSCHAFT, CI für Sammlung Haubrok, Berlin 2013

Heimo Zobernig, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main 2013

Fotos. Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute, 21er Haus, Wien, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013

Franz West: Wo ist mein Achter?, mumok, Wien, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2013

A TRIBUTE TO FRANZ WEST, Hrsg Philipp Konzett, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2013

Novecento mai visto. Capolavori dalla Daimler Art Collection, Museo di Santa Giulia, Edizioni GRAFO, Brescia 2013

Les trois grâces, Galerie Chantal Crousel, AASN Notebooks, Paris 2013

The Content of Form. The Collection represented by Helmut Draxler, Generali Foundation,

Wien, Begleitheft zur Ausstellung 2013

A VERY LIGHT ART, Museo Ca' Rezzonico, Venezia, Kaleidoscope Press, Milano 2013

Heimo Zobernig, Palacio de Velázquez, Museo Reina Sofía, Madrid, Kunsthaus Graz, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2013

Albert Oehlen. Malerei. Katalog. Heimo Zobernig, mumok Wien, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2013

GEO-NEO-POST, Museum Vasarely, Hrsg. Felelős Kiadó, Open Structures Art Society (OSAS), Budapest 2013

patio - scultura - basamento. Schwanzer - West - Zobernig, Skulpturengarten, 21er Haus, Belvedere, Wien 2013

El arte del presente. Colección Helga de Alear, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid 2013

Fünfzig Jahre Bonner Kunstverein 1963-2013, Bonner Kunstverein 2013

Kunst-Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip, Für Gregor Stemmerich, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2013

Reinventing the Wheel: The Readymade Century, MUMA, Monash University Museum of Art, Melbourne 2013

Ein Buch über das Sammeln und Ausstellen konzeptueller Kunst nach der Konzeptkunst, Generali Foundation, Wien, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2013

Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960, Städtische Galerie Karlsruhe, 2013

Joshua Decker, Art is a Problem, JRP/Ringier & Les presses du réel, 2013

Nebelland hab ich gesehen*. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur, MMKK, Klagenfurt 2013

2012

Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Wien, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2012

Le dieci giornate della vera agricoltura, e piaceri della villa di M. Agostini Gallo, a cura di Elisabetta Bresciani, Edizioni L'Obliquo, Brescia 2011

Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst, MMKK, Klagenfurt 2012

Heimo Zobernig. Station Laurenzgasse 2010, Hrsg Wiener Linien, Wien 2012

Raw Materials - Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Kerber Verlag, Bielefeld 2012

Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst ab 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Hrsg. Ulrike Groos, Simone Schimpf, Wieland Verlag, Köln 2012

Artists for the Museum Ludwig, Sotheby's, Köln 2012

Leidenschaftlich exakt. Sammlung Dieter und Gertraud Bogner im mumok, Hrsg. Musum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2012

Window to the World. From Dürer to Mondrian and beyond. Museo d'Arte Lugano, Skira Editore S.p.A, Milano 2012

Nackte Männer. Von 1800 bis heute, Leopold Museum, Wien, Hirmer Verlag GmbH, München 2012

Der nackte Mann, Lentos Kunstmuseum Linz, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2012

BRIGHT! TYPOGRAPHY BETWEEN ILLUSTRATION AND ART, edited by Slanted, DAAB MEDIA GMBH, Cologne 2012

Sammlung Haubrok - We showed, Argobooks, Berlin 2012

No Disaster. Sammlung Haubrok bei Falckenberg, Hrsg. Dirk Luckow, Harald Falckenberg, Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, Köln 2012

SOLITÄRGEMEINSCHAFT, K21 Ständehaus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2012

Ein Wunsch bleibt immer übrig. 12 Jahre Museum Ludwig. eine Auswahl, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2012

Sammlung Haubrock bei Falckenberg. No Disaster, Deichtorhallen Hamburg /Sammlung Falckenberg, snoeck, Köln 2012

2011

unExhibit, EA-Generali Foundation, Wien, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2011

KVB-Künstlerwettbewerb Nord-Süd Stadtbahn Köln. Dokumentation, Kölner Verkehrsbetriebe AG, 2011

Art & Stars & Cars, Mercedes-Benz Museum Stuttgart, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2011

Heimo Zobernig, Essl Museum, Klosterneuburg / Wien 2011

Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume in der Kunst, Universalmuseum Joanneum, Kunsthaus Graz, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2010

Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume in der Kunst, Universalmuseum Joanneum, Kunsthaus Graz, Verlag der Buchhandlung Köln, 2011

Beziehungsarbeit. Kunst und Institution, Künstlerhaus, Hrsg. Martin Fritz, Schlebrügge.Editor, Wien 2011

Une anthologie de la revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998, éd. Catherine Chevalier & Andreas Fohr, Les presses du réel, JRP/Ringier 2011

Collection Vanmoerkerke, Rispoli Books, Brussels 2011

Herbert Fuchs, Heimo Zobernig. Pension Isabela (19), Schlebrügge Editor, Wien 2011

Kunstraum Innsbruck 2004 - 2010, Hrsg. Stefan Bidner, Franziska Heubacher, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2011

SEZESSION. The Fifth Column, Secession Wien, 2011

In Deed: Certificates of Authenticity in Art, Susan Hapgood and Cornelia Lauf (eds.), Roma Publikation 167, 2011

Totem and Taboo. Complexity and relationships between art and design, Schlebrügge.Editor, quartier21/MQ, Wien 2011

Heimo Zobernig, ohne Titel (in red), Kunsthalle Zürich, JPR-Ringier, Zürich 2011

The Indiscipline of Painting: International abstraction from the 1960s to now, Tate St. Ives, Mead Gallery, 2011

Verbotene Liebe. Kunst im Sog von Fernsehen, Kölnischer Kunstverein, Kunstverein Medienturm, Graz, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2011

21er Haus. Zurück in die Zukunft - Ein retropektiver Blick auf ein Museum, 21er Haus, Wien, Revolver Publishing, Berlin 2011

2010

Heimo Zobernig, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Les Presses du Réel, Dijon

2010

TransAct. museum in progress, Hrsg. Cathrin Pichler, Roman Berka, Springer-Verlag Wien New York, 2010

Antologie. Art de l'aire de jeux et aires de jeux de l'art, Hrsg. Vincent Romagny, INFOLIO éditions, Gollion 2010

Almeira, Galerie Chantal Crousel, Paris 2010
The New Décor, Hayward Gallery, Published by Hayward Publishing Southbank Centre, London 2010

Fischgrätenmelkstand, Temporäre Kunsthalle Berlin, Hrsg. Angela Rosenberg, John Bock, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2010

Malerei. Prozess und Expansion, MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2010

NEW VIENNA NOW / CONTEMPORARY VIENNA, Hrsg. Christoph Thun-Hohenstein, Schlebrügge.Editor, Wien 2010

Österreichischer Friedrich Kiesler-Preis für Architektur und Kunst, Heimo Zobernig, Preisträger, Laureate, Wien 2010

Kunst ohne Unikat. Die Folge 1, Hrsg. Ralph Schilcher, Verlag Artelier Collection, Graz 2010

11 to 21, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Seville 2010

FORMER WEST, www.formerwest.org, 2010 (HZ hat das Grundmotiv entwickelt, Arman Mevis hat die Umsetzung übernommen)

2009

Best of Austria, Lentos Kunstmuseum Linz, Verlag Bibliothek der Provinz, Weitra 2009

Empfindung oder in der Nähe der Fehler liegen die Wirkungen, Augarten Contemporary, Belvedere Wien 2009

20/21. MAK-Sammlung Gegenwartskunst, Verlag für moderne Kunst Nürnberg 2009

Gnadenlos. Visionär. Neue Kunst-Räume, Jahresbericht des MAK, Wien 2009

Lost & Found. Crisis of Memory in Contemporary Art, Edited by Giovanni Iovane, Filipa Ramos, Silvana Editoriale, Milano 2009

Sustainability Award 2008, Hrsg. Bundesministerium für Wissenschaft und Kunst, Wien 2009

The Collection Book: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Editor: Daniela Zyman, Eva Ebersberger, Walther König, Cologne 2009

BLITZEN_BENZ BANG: DAIMLER ART COLLECTION, Mixed Media, Sculptures, Commissioned Works, Hatje Cantz Verlag 2009

VIDEO. Heimo Zobernig, Argobooks, Berlin 2009

Art hits Design. TWILIGHT ZONE, Kunstraum NOE, Wien 2009

FIFTY FIFTY. Kunst im Dialog mit den 1950-er Jahren, Wien Museum, Verlag für moderne Kunst Nürnberg 2009 Heimo Zobernig and the Tate Collection / Heimo Zobernig and the Calouste Gulbenkian Foundation Modern Art Centre, Tate St Ives, Calouste Gulbenkian Foundation Modern Art Centre, Lisbon and Tate Publishing 2009

GLANZ & VERDERBEN. Die unheimliche Konjunktur des Kristallinen, Hrsg. Vitus Weh, Folio Verlag, Wien/Bozen 2009

def - drafts establishing future, abc - art berlin contemporary, Hrsg. a - z art exhibitions GbR, DISTANZ Verlag 2009

Wem gehört die Stadt? Wien - Kunst im öffentlichen Raum seit 1968, Hrsg. Kunsthalle Wien, Verlag für moderne Kunst Nürnberg 2009

Heimo Zobernig, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. 2009

Painting Abstraction. New Elements in Abstract Painting, by Bob Nickas, Phaidon Press Limited, New York 2009

Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr sockel in der Moderne, Edition Braus 2009

Limited Edition #2, MAY, N°2, 10/2009, Paris 2009

2008

Objekthaftes. Einblicke in die Sammlung, MDM Salzburg, 2008

Hard Rock Walzer, Contemporary Austrian Sculpture, Azienda speciale Villa Manin, Codroipo (Udine)

2007

Kontakt Belgrade, Kontakt. The Art Collection of Erste Bank Group, Wien 2007

Montblanc Cutting Edge Art Collection, Montblanc International GmbH, Hamburg 2007

Kunst am Bau. Projekte des Bundes, Hrsg. Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung, Berlin 2007

Heimo Zobernig, Haus der Kunst, Budweis 2007

La Journal, ARC/Musée d' art moderne de la Ville de Paris, 29 février 2008

MAXImin, Daimler Art Collection, Fundación Juan March, Madrid 2008

Die Kunst der Enzyklopädie, Atlas, Heimo Zobernig, Galleria Civica, onestarpres, Modena 2008

Traum Stadt Wir, Hrsg. Lungomare, Studienverlag Innsbruck 2008

abstrakt/abstract, Hrsg. Andrea Madesta, MMKK, Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, Köln 2008

Erik Steinbrecher, HALLO HEIMO (heimo Zobernig at Micheline Szwajcer Gallery Antwerpen 2008), Bookhorse 2008

No Illusions, KAI 10 Raum für Kunst, Arthema Foundation, Düsseldorf 2008

Kunstraum / Art Space Kommunalkredit. Einblicke in eine Sammlung, Kommunalkredit Austria AG, Wien 2008

Heimo Zobernig, Stellproblemen, deSingel, Internationaler Kunstcampus, Antwerpen, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2008

30x2 SESSEL/STÜHLE, Hrsg. Ralph Schilcher - Artelier Collection, Literaturverlag Droschl, Graz 2008

Zidovi na ulici / Walls in the Street, Siemens Arts Program, Muzej savremene umetnosti, Beograd, Revolver Publishing by Vice Versa, Berlin 2008

L'EFFET PAPILLION. 1989-2007, Centre d'édition contemporaine, Genève 2008

JOB DESCRIPTIONS. KünstlerInnen in einer veränderten Berufswelt, Akademie der bildenden Künste Wien, Montag Stiftung Bildende Kunst, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2008

Heimo Zobernig and the TATE COLLECTION, Tate St. Ives, 2008

Erik Steinbrecher, HALLO HEIMO (Heimo Zobernig at Micheline Szwajcer Gallery Antwerpen 2008), Bookhorse 2008

2007

Minimalism and After, Tradition und Tendenzen minimalistischer Kunst von 1950 bis heute, Renate Wiehager, Hrsg. DaimlerChrysler Collection, Hatje Cantz Verlag 2007

From here to the ocean, Compiler.02 -DVD-Magazine for contemporary art, SI Swiss Institute for contemporary art, New York 2006

pigment piano marble, Maipú 327 Buenos Aires, Mandla Reuter, artistas y Revolver, Frankfurt 2006

Elend. Zur Frage der Relevanz in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten, Hrsg. Frauke Boggasch, Dominik Sittig, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2006

Legende Paik - PräFluxus - Atelier Mary Baumeister und heute, Galerie der Stadt Sindelfingen, 2006

THIS IS NOT FOR YOU. Sculpture as tropes of criticality, TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien 2006

For a special place. Documents and works from the Generali Foundation Collection, ACF New York 2007

Freud and Contemporary Art, Xapi Kredi Külzür Merkezi, Istanbul 2007

The Contemporary Art Collection of the Sigmund Freud Museum Vienna in Moskow, Stella Art Foundation, Moskow 2007

Konkretismus, Material/Sprache und Abstraktion seit 1995, Baden-Württembergische Bank, Stuttgart, 2007

KölnSkulptur 4, 10 Jahre/10 years Skulpturenpark Köln, Gesellschaft der Freunde des Skulpturenarks Köln, Walther König, Köln 2007

Who's afraid of red, yellow and blue? Positionen der Farbfeldmalerei, Staatliche Kunsthalle Baden Baden, 2007

MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker, Hrsg. MARTa Herford GmbH, 2007

artcatalogue, Hrsg. T-Mobile Austria GmbH, Wien 2007

TURRBAL-JAGERA, The University of Queensland Art Projects, University Art Museum, The University of Queensland, Brisbane, 2007

Kunstraum Grässlin, Kai Althoff, Cosima von Bonin, Jan Timme, Sammlung Grässlin, St. Georgen 2007

Anno 2005/2006, K20 K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2007

Artspace Projects 2006, Artspace Visual Arts Center, Sydney 2007

Fetisch, Text by Sabeth Buchmann, Edited by Three Star Books, Paris 2007

Minimalism and Applied, DaimlerChrysler Collection, Berlin 2007

Der Wert der Kunst, Otto Hans Ressler, Böhlau Verlag Wien-Köln-Weimar 2007

2006

SAMMLUNG GRÄSSLIN, Kunstraum Grässlin Räume für Kunst, St. Georgen 2006

Dark places, Santa Monica Museum of Art, Los Angeles 2006

Österreich. Konfrontationen und Kontinuitäten. 1900-2000, Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg 2006

Le Désir de la Beauté – la Wiener Werkstätte et le Palais Stoclet, Palais des Beaux-Arts, Hrsg. Peter Noever / MAK Vienna, BOZAREXPO Brussels, Hatje Cantz Verlag, 2006

Gabi Dziuba Schmuck (Gestaltungskonzept Heimo Zobernig), SNOECK Verlag, Köln 2006

Querdurch: Kunst + Wissenschaft, Veranstaltungsreihe der Hochschule für bildende Kunst Hamburg, materialverlag/Verlag der Hochschule für bildende Kunst Hamburg, 2006

Leidenschaft. Lieblings Schmuck Stücke, Bayerischer Kunstgewerbeverein München, 2006

Kontakt... aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe, Hrsg. MUMOK Wien, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2006

Condicion Postmedia, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, de la edición 2006

Heimo Zobernig, Edition for Pacemaker (1/40-40/40), David Pestorius Projects, Brisbane 2006

Freud and contemporary art, The collection of the Sigmund Freud Museum Vienna, austrian cultural forum, New York 2006

garten der kunst – art garden, ösrerreichischer Skulpturenpark Privatstiftung, Hatje Cantz Verlag, 2006

Kunstraum Grässlin, Hrsg. Stiftung Grässlin, St. Georgen 2006

Nothing But Pleasure, BAWAG Foundation, Wien 2006

Heimo Zobernig, Kunstverein Braunschweig, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2006

Heimo Zobernig. Display, Kunstraum Innsbruck, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2006

Inventur. Werke aus der Sammlung Herbert, Hrsg. Peter Pakesch, Verlag der Buchhandlung Walther König Köln, 2006

Franz West, Veit Loers, Hrsg. Friedrich Christian Flick Collection, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2006

Busan Biennale 2006, Sea Art Festival, Public Furniture, Busan, Korea 2006

Michael S. Riedel, Art Cologne, Köln 2006

Klassische Moderne und Zeitgenössische Kunst, 28.11.2006, Dorotheum, Wien 2006

Menschen für Menschen, Kunst Auktionen GmbH Wien 2006

Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert, ZKM Karlsruhe, 2006

Eldorado, MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg 2006

Pose and Sculpture, Casey Kaplan Gallery, New York, 6-8/200

Heimo Zobernig, Ambient of Aesthetics, onestar press Paris, November 2006

2005

11 Artists 1 Notebook, MAK, Wien 2005

Kunst im T-Center., Hrsg. T-Mobile Austria GmbH, Wien 2005

S/W Steiermark-Wien. Studierende der Akademie der bildenden Künste stellen aus, Forum Stadtpark, Graz, Hämmerle Verlag, Hohenems 2005

Antifaschistisches Mahnen und Gedenken in Salzburg, Hrsg. Kulturabteilung der Landeshauptstadt Salzburg, Salzburg 2005

Istanbul/Eindhoven. 40 international artists selected from 18 years of the Istanbul Biennial in dialogue with the

collection of the Van Abbemuseum, Eindhoven 2005.

Sammlung Sigrid und Franz Wojda, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien 2005

Artist's Books Re-visited, Art Metropole/Secession/Matthias Herrmann, Toronto 2005

Hans Weigand, Neue Galerie Graz, Kunstraum Innsbruck, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2005

Postmediale Kondition, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Hrsg. E. Fiedler/C. Steinle/P. Weibel, Graz 2005

Schrumpfende Städte, Band 2 Handlungskonzepte, Hrsg. Philipp Oswald, Hatje Cantz Verlag 2005

Design, Auktionskatalog Dorotheum, Wien 2005

„... unterm Kakibaum.“ Freie Universität Bozen (1998-2005), Hrsg. Marion Piffer Damiani, Revolver – Archiv für aktuelle Kunst 2005

ar/ge kunst Galerie Museum, Jahrbuch 1993 – 2005, Bozen 2005

before the end, Le Consortium, centre d'art contemporain, Dijon 2005

Strich Zeichnung Bild, Bawag Foundation, Wien 2005

SFU, Sigmund Freud PrivatUniversität, Wien 2005

2004

Virtual Frame by 3, Kunsthalle Wien 2004

before the end, Le Consortium, centre d'art contemporain, Dijon 2004

Das Cover von Sgt. Pepper. Eine Momentaufnahme der Popkultur. Walter Grasskamp, Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 2004

Wiener Linien. Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960, Folio Verlag 2004

On Reason and Emotion, 2004 Biennale of Sydney

rien ne va plus. 5th Biennale d' Art Contemporain Enghien-les-Bains. Enghien-les-Bains 2004

Art Unlimited. Public Art Projects, Basel, Pro Litteris Zürich 2004

Albert Oehlen. Peintures / Malerei 1980-2004, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, JRP/Ringier Kunstverlag AG, Zürich 2004

Handlungsanweisungen, Kunsthalle, Karlsplatz Wien, Steidl Verlag 2004

Schöner Wohnen, BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem 2004

A History of The Renaissance Society 1990-2000, The Renaissance Society at The University of Chicago 2004

Vision einer Sammlung. a collection's vision, Museum der Moderne, Salzburg 2004

2003

LokoMotive. Die Kunst ist am Zug, Graz 2003 Kulturhauptstadt Europas, 2003

M_ARS. Kunst und Krieg, Hrsg. Peter Weibel, Günther Holler-Schuster, Neue Galerie Graz, Hatje Cantz Verlag, Graz 2003

Heimo Zobernig. Ausstellung. Katerlog, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2003

Wir müssen heute noch an Ihr..., Kölnischer Kunstverein, Köln 2003

Occupying Space. Sammlung Generali Foundation Collection, Hrsg. Sabine Breitwieser, Verlag Walther König, Köln, 2003

© Europe Exists, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki 2003

Heimo Zobernig, Kunstverein Ruhr, Essen 2003

Art for innovation. Repräsentanz Berlin, Robert Bosch GmbH, Berlin 2003

Conceptualisms. in Musik, Kunst und Film, Hrsg. Christoph Metzger, Akademie der Künste Berlin, PFAU-Verlag, Saarbrücken 2003

Heimo Zobernig. BLACKBOX. Burgtheater im Kasino, Wien 2003

Prospekt, Hrsg. Büro für kognitiven Urbanismus, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2003

Het Provinciehuis. Architectuur en Kunstintegratie, Provincie Vlaams-Brabant, Leuven 2003

Go Johnny Go! Die E-Gitarre – Kunst und Mythos, Kunsthalle Wien, Steidl Verlag, Göttingen 2003

arttirol. Kunstankäufe des Landes Tirol 2001 – 2002, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck 2003

Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte, Hrsg. Peter Noever /

MAK Wien, Hatje Cantz Verlag, 2003

SoS Passport, State of Sabotage, 1993

ALBUMM, Der Standard, Album, 13./14. Dezember 2003

2002

Malerei ohne Malerei, Museum der bildenden Künste Leipzig und Siemens Arts Program (Hrsg. Dirk Luckow, Hans-Werner Schmidt) , 2002

Minimalism and After, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin 2002

Stanze II, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst Bozen, Bozen 2002

Nr. 20, Zürich Kosmos Laser Art, Wien 2002

Uncommon Denominator: New Art from Vienna, MASS MoCA Publikations, North Adams, Massachusetts, teNeues Press 2002

Documenta/Kunstwerke zum selber machen, in: Kultur Spiegel, Nr. 6, Juni 2002

Unter freiem Himmel, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck, 2002

Herbert Fuchs (Räume), Heimo Zobernig (Schwarz), Matthias Ulrich (Diplom), Buchedition, Studienverlag, Innsbruck 2002

Kunst nach Kunst, Hrsg. Peter Friese, Museum Weserburg Bremen, 2002

Rethinking: Space.Time.Architecture, Hrsg. BDA, Jovis Verlag, Berlin 2002

Z International Art No 6, edited by John Nixon, Melbourne 2002

10 Jahre Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2002-08-17

L'image habitable, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais; Mamco, Genève 2002

From Work to Text. Dialogues on Practise and Criticism in Contemporary Art, Hrsg. Jürgen Bock, CCB Project Room, Lisboa 2002

Art Now, Hrsg. Uta Grosenik, Burckhard Riemschneider, Verlag Taschen, Köln 2002

Pour de L'art dan notre quotidien: Des œuvres en milieu urbain, Hrsg. Catherine Grout, Yuan-Liou Pulishing Co., Ltd., China 2002

2001

Projekt Fassade, Secession, Wien, 2001

Künstlerbücher/Artist's Books. zwischen Werk und Statement, Hrsg. Gabriele Koller, Martin Zeiler, Universität für Angewandte Kunst, Wien 2001

Raumkunst/Kunstraum, Hrsg. Dieter Bogner, Gertraud Bogner, Passagen Verlag, Wien 2001

Chroma Drama. Widerstand der Farbe, Hrsg. Éric Alliez, Elisabeth von Samsonow, Turia und Kant, Wien 2001

Vom Eindruck zum Ausdruck. Grässlin Collection, Deichtorhallen, Hamburg, Hatje Cantz Verlag 2001

Zero Gravity, Kunstverein für Rheinlande und Westfalen in der Kunsthalle Düsseldorf, 2001

Objekte. Skulptur in Österreich nach 45, Österreichische Galerie Belvedere, Atelier Augarten, Wien 2001

Musterkarte-Modelos de Pintura en Alemania 2001, Goethe Institut, Centro Cultural Conde Duque, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid 2001

Manuela Ammer, Heike Eipeldauer, Heimo Zobernig, kleines Konversationslexikon..., in: Public Art. Kunst im öffentlichen Raum, Hrsg. Florian Matzner, Hatje Cantz Verlag 2001

La Biennale di Venezia, Electa Venezia 2001

Unsichtbare Architekturen. Systemerweiterungen im MQ Areal, Hrsg. Vitus H. Weh, MuseumsQuartier Wien, 2001

Unlimited Edition : Künstler - Bücher - Bibliotheken ; 19 Porträts / Lutz Jahre. Salon-Verlag, Köln 2001

Chairs in Contemporary Art, Civi Musei del Castello di Udine, Promsedia 2001

Abbild. Recent Portraiture and Depiction, steirischer herbst, Landesmuseum Joanneum, Graz, Springer-Verlag Wien New York, 2001

Räume/Spaces. The MAK Backstage Book 2001, MAK, Wien 2001

Museum as Subjects, The National Museum of Art, Osaka 2001

Köln Skulptur 3, Hrsg. Gesellschaft der Freunde des Skulpturenparks Köln e.V., Köln 2001

Museum unserer Wünsche, Museum Ludwig, Köln 2001

2000

Quiet Life, Hrsg. Michael Neff, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2000

Bauen und Wohnen. Grafikeditionen, Hrsg. Deutsche Bank Bauspar AG, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2000

Farbenlehre. Heimo Zobernig, Galerie & Edition Artelier, Graz 2000

ein/räumen ARBEITEN IM MUSEUM, Hatje Cantz Verlag, Hamburger Kunsthalle, 2000

Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler 1960 – 2000, Kunsthalle Krems, 2000

Jahresbericht, 1998/99. Belvedere, Österreichische Galerie Belvedere, Wien 2000

Changes of Order, Trade Fair Place, Prague 2000

Museumsarchitektur. Texte und Projekte von Künstlern, Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 2000

Monochromes, Hrsg. David Pestorius, University Art Museum and South Bank Corporation, Brisbane 2001

1999

Sharawadgi, Hrsg. Christian Meyer, Mathias Poledna, Felsenvilla Baden, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 1999

Der Katalog, Hans Petschar/Ernst Strouhal/Heimo Zobernig, Springer-Verlag Wien New York, 1999

Talk.Show, Die Kunst der Kommunikation in den 90er Jahren, Hrsg. Susanne Meyer-Büser, Bernhart Schwenk, Prestel Verlag, München 1999

de coraz(i)ón, Centre Cultural Tecla Scala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona 1999

Kritisches Lexikon der Kunst. Heimo Zobernig, Eine Edition der Verlage Weltkunst und Bruckmann, Ausgabe 46, Heft 16, München 1999

Romulus Express, Kunstverein für Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt 1999

Die Farben Schwarz, Hrsg. Thomas Zaunschirm, Landesmuseum Joanneum, Springer-Verlag Wien New York, 1999

Art at The Turn of The Millenium. Ausblicke auf das neue Jahrtausend, Benedikt Taschen Verlag

GmbH, Köln 1999

Stop The Violence!!!, Hrsg. Peter Noever, Carl Pruscha, Akademie der bildenden Künste und MAK, Wien

Europa-Edition, Portfolio Kunst AG, Wien 1999

Moving Images. Film – Reflexionen in der Kunst, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig

Get Together. Kunst als Teamwork, Kunsthalle Wien, Folio Verlag, Wien Bozen 1999

Kunst und ihre Diskurse, Hrsg. Carl Aigner, Daniela Hölzl, Passagen Verlag, Wien 1999

Andreas Reiter Raabe im Gespräch mit Franz West und Heimo Zobernig, Galerie Meyer Kainer, Wien 1999

Plakat. Kunst. Hrsg. Otto Mittmannsgruber/Martin Strauß, Springer-Verlag Wien New York, 1999

EVN Sammlung. Ankäufe 1997-1999, EVN AG, Wien 1999

Aspekte/Positionen, 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949-1999, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien 1999

www.halle-fuer-kunst.de, Halle für Kunst, Lüneburg e.V. 1999

1998

Wohnen am Lohbach, Haymon-Verlag, Innsbruck 1998

Heimo Zobernig, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warszawa 1998

Text und Kunst, Bonner Kunstverein, Bonn 1998

Sisi – Sisismus, Sisismen, Hrsg. Galerie Menotti, Baden bei Wien, Triton-Verlag, Wien 1998

Mai 98, Kunsthalle Köln, Hrsg. Brigitte Oetker, Christiane Schneider, Oktagon, Köln 1998

Sculptura Austriae, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck 1998

Foundation for the Arts, Sigmund Freud-Museum Vienna. Volume 2, Wien 1998

Burghausen. künstlerische Gestaltung Neustadtplatz. ein Wettbewerb, Burghausen 1998

Gravure, vous avez dit gravure?, Musee Jurassien des Arts, Moutier, 1998

Kunst ohne Unikat, Neue Galerie am Landesmuseum Joaneum, Graz, Hrsg. Peter Weibel, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 1998

A Visão Austriaca – Posições da Arte Austriaca Contemporânea, Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon 1998

Minimal – Maximal, Hrsg. Peter Friese, Neues Museum Weserburg Bremen und Verlag Umschau/Braus, Heidelberg 1998

x mal documenta X, Hrsg. Bernhard Balkenhol, Heiner Georgsdorf, Universität Gesamthochschule Kassel, 1998

Otto Mauer Preis 1981 – 1998, Akademie der bildenden Künste, Wien 1998

Räume der Kunst, Architektur im Ringturm II, Kunsthaus Bregenz, Wr. Städtische Versicherung AG, Wien, Verlag Anton Pustet 1998

Minimalisms, Akademie der Künste, Berlin 1998, Cantz Verlag

1997

Diskurs der Systeme (z.B.), Triton-Verlag, Wien 1997

documenta X, Hatje Cantz Verlag, 1997

Skulptur. Projekte in Münster 1997, Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit 1997

KünstlerInnen. 50 Gespräche, Kunsthaus Bregenz, Verlag Walther König, Köln 1997

Check in! Eine Reise im Museum für Gegenwartskunst, Museum für Gegenwartskunst, Basel 1997

A – Z, Freibord, Zeitschrift für Literatur und Kunst, Nr. 100, 1997

Heimo Zobernig, Villa Merkel, Esslingen 1997, Cantz Verlag

Formalismus, Österreichische Galerie Belvedere, Wien 1997

Lexikon der Kunst 1997, Anselm Dreher / Heimo Zobernig, Edition Patricia Schwarz, Stuttgart 1997

1996

subsistence, Opening, Nr. 26/27, Rom 1996

M 1 : 333, Innovative Austrian Architecture, Hrsg. Ramesh Kumar Biswas, Springer Wien New York 1996

Anzeige (Collage), Liqueur, Nr. 0, Forum Stadtpark Graz, März 1996

Projekte, Kunst in der neuen Messe Leipzig, Hrsg. Brigitte Oetker, Christiane Schneider, Leipziger Messe GmbH, Verlag Otto Lembeck 1996

Realisation. Kunst in der Leipziger Messe, Hrsg. Brigitte Oetker, Christiane Schneider, Oktagon, Köln 1996

Judenplatz Wien 1996, Folio Verlag, Wien/Bozen 1996

Johann Widauer. Collectors Choice, Kunstraum, Wien 1996

Heimo Zobernig, The Renaissance Society at The University of Chicago 1996

Jahresmuseum 1996, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag 1996

Frack, W 139, Amsterdam, Hrsg. Peter Friedl, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Triton Verlag 1996

Zeil & Kunst, Zeilfenster, Frankfurt/Main 1996

Austria im Rosennetz, MAK, Wien 1996

Just what is it that makes today's cities so different, so sexy, Panstwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996

Die Schrift des Raumes, Kunsthalle Wien, Wien 1996

Gästebuch, A4, Ganzleinenband, Auflage 28 Stück, nummeriert/signiert, Galerie Stadtpark, Krems 1996

Heimo Zobernig, Galeria Potocka, Kraków, 1996

1995

Kunsthalle Bern 1994, Bern 1995

13 Absolut, Forum Stadtpark Literatur, Graz 1995

Kunstszene Wien, Hrsg. Hildegund Amanshauser, Falter Verlag, Wien 1995

Kunst in Österreich, Hrsg. Noemi Smolik, Robert Fleck, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1995

On peut bien sûr tout changer. Art autrichien 1960-1995, Ecole d' Architecture de Normandie, Rouen 1995

Heimo Zobernig, Wiener Secession, Wien 1995

Infrasound. Stadt Geräusche, Hrsg. Kulturbehörde Hamburg, 1995

Farbenlehre, Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig, Springer-Verlag Wien New York, 1995

1994

don't look now, Thread Waxing Space, New York 1994

Heimo Zobernig, Kláster sv. Anezky České, Národní galerie v Praze, Praha 1994

Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Forum aktueller Kunst – Raum Strohal, Wien 1994

18. Zagreber Graphikausstellung, Kunstpavillon, Zagreb 1994

Kicking Boxes Billiard, Graphische Sammlung der ETH Zürich, Zürich 1994

Staubnetz, EA-Generali Foundation, Wien 1994 (Text: Walter Grasskamp)

Jetztzeit, Kunsthalle Wien, Wien 1994

Exhibition, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Wien 1994

Kontext Kunst, Hrsg. Peter Weibel, DuMont Buchverlag, Köln 1994

Spielverderber, Forum Stadtpark, Graz 1994

Heimo Zobernig, Kunsthalle Bern, Bern 1994

Temporary Translation(s), Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg 1994

1993

Jahresmuseum 1993, Kunsthaus Mürzzuschlag, 1993

Kerb Your Dog 1993, number 13, Sydney 1993 (edited by John Nixon)

„curated by“: Jackie McAllister. Travelogue/Reisetagebuch, Heiligenkreuzerhof, Wien 1993

Heimo Zobernig, Neue Galerie Graz/Salzbürger Kunstverein, Graz/Salzburg 1993

Parallax View: New York-Köln, PS 1, New York 1993

Nachtschattengewächse/The Nightshade Family, Museum Fridericianum Kassel, Kassel 1993

De la main à la tête, l'objet théorique, Domaine de Kerguehennec, Centre d'Art Contemporain, Bignan 1993

MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Prestel-Museumsführer, Wien 1993

Designed Space II - space as scene, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle 1993

Project Unité, Art, Architecture, Design, Le Corbusier's Unité d'Habitation, Firminy 1993

Making Art, Kunstverein für Kärnten, Klagenfurt 1993

Spiegelsprung, Gemäldegalerie, Akademie der bildenden Künste, Wien 1993

Magazin im Magazin, Vorarlberger Kunstverein - Magazin 4, Bregenz 1993

Die Parole der Tat - The Call to Action, Austrian Cultural Institut, New York 1993

Konfrontationen. Neuerwerbungen 1990-1993, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien 1993

Das andere Buch. Bücher als Kunstobjekte, Kulturabteilung der Stadt Wien, Wien 1993

Spiel ohne Grenzen, Mücsarnok, Budapest 1993

Backstage. Topologie zeitgenössischer Kunst, Kunstverein in Hamburg, Hamburg 1993

Real, Hrsg. Georg Schöllhammer, Christian Kravagna, Verlag Ritter, Klagenfurt 1993

Galerie Peter Pakesch 1981-1993, Wien 1993

Viennese Story, Wiener Secession, Wien 1993

Wiener Linguistische Gazette 47/1993, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Wien, Wien 1993

1992

Heimo Zobernig, Fama & Fortune Bulletin, P&S Wien, Mai 1992/11

Beelden Buiten 1992, Tuin De Brabandere, Tiel 1992

Heimo Zobernig, Galerie Achim Kubinski, Köln 1992

Documenta IX, 1992, Kassel, Edition Cantz, Stuttgart 1992

A Marked Difference, Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam 1992

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Telekommunizierbarkeit, Dokumentation zum St. Veiter FaxArt-Event, 1992

Identität : Differenz. Eine Topografie der Moderne 1940-1990, Böhlau Verlag, Neue Galerie, Graz 1992

Plakate, steirischer herbst 92, Grazer Kunstverein, Graz 1992

Amerikaner, steirischer herbst 92, Forum Stadtpark, Graz 1992

L'arte é inutile, Bregenzer Kunstverein, Bregenz 1992

Lexikon der Kunst 1992, Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig, Edition Patricia Schwarz, Stuttgart 1992

3rd International Istanbul Biennial, Istanbul 1992

EA-Generali Foundation, Wiedner Hauptstraße 15/Frankenberggasse 9, 1040 Wien, Heimo Zobernig in einem Gespräch am 7. August 1992, Wien 1992

Spielhölle, Rogue Nr. 17, Frankfurt/Main 1992

1991

Transcendent Pop, Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco 1991

Gullivers Reisen, Galerie Sophia Ungers, DuMont Buchverlag Köln 1991

Heimo Zobernig, Villa Arson, Nice 1991

Jahresring 38. Der öffentliche Blick, Hrsg. Kaspar König, Hans-Ulrich Obrist, Verlag Silke Schreiber, München 1991

Heimo Zobernig, Kunstraum Daxer, München 1991

Plastik Akut 2, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt 1991

The Painted Desert, Galerie Renos Xippas, Paris 1991

Heimo Zobernig, EA-Generali Foundation, Wien 1991

Denkraum Museum, Architektur Forum Zürich, Zürich 1991

Heimo Zobernig, Moderna galerija, Mala galerija, Ljubljana 1991

Refleksy, Galeria Zacheta, Warschau 1991

1990

Auf der Suche nach Eden, Wien 1950 – 1990, Musée d'art et d'histoire de Fribourg, Fribourg 1990

Sub & Co, A Viennese Perspective: small is beautiful, Austrian Cultural Institute, New York 1990

Heimo Zobernig, Galerie Achim Kubinski, Köln 1990

Le désenchantement du monde, Villa Arson, Nizza 1990

Österreichische Skulptur: Sammlung EA-Generali Foundation, Wiener Secession, Wien 1990

Franz West, Heimo Zobernig, Galerie hlavního města, Prag 1990

Heimo Zobernig, Forum Stadtpark, Graz 1990 (Plakat/Text: Fareed Armaly)

Adolf Freiherr Knigge, Über den Umgang mit Menschen, Heimo Zobernig, Über den Umgang mit Büchern, Edition Forum Stadtpark, Graz 1990

Heimo Zobernig, multiple choice, Jänner Galerie, Wien 1990

Sammlung Rudi Molacek, Neue Galerie, Graz 1990

The Message as Medium, Museum in Progress, Cash Flow, Der Standard, Wien 1990-1991

1989

Melencolia, Galerie Grita Insam, Wien 1989

Kunst der letzten 10 Jahre, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien 1989

60 Tage österreichisches Museum des 21. Jahrhunderts, Institut für Museologie, Hochschule für angewandte Kunst, Wien 1989

Die Optik der Objekte, Noema Art Journal, Sonderheft Nr.1, April 1989

Heimo Zobernig, Galerie Peter Pakesch, Wien 1989

Wittgenstein. Das Spiel des Unsagbaren, Wiener Secession, Wien 1989

Popocatepetl, 10 Jahre Schallplatten, Diedrich Diederichsen, Forum Stadtpark, Graz 1989

1988

Im Rahmen der Zeichnung – Im Laufe der Zeichnung, Wiener Secession 1988

Ein anderes Klima, Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1988

XLIII Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia, Aperto 88, Venedig 1988

Franz West, Heimo Zobernig, Galerija Studentskog kulturnog centra, Belgrad 1988

Graz 1988, steirischer herbst 88, Grazer Kunstverein, Graz 1988

Brennpunkt Wien. Positionen eines Aufbruchs, Bonner Kunstverein, Bonn 1988

Die Kunst der Enzyklopädie, Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig, Hrsg. Galerie Pakesch, Wien; Edition Artelier, Graz; Galerie Ch. Dürr, München; 1988

1987

Heimo Zobernig, Galerie Peter Pakesch, Wien 1987

Ideation, Ferdinand Schmatz, Textkatalog, Galerie Peter Pakesch, Wien 1987

Heimo Zobernig, Galerie Ralf Wernicke, Stuttgart 1987

Actuelle Kunst in Oostenrijk, Europalia, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent 1987

Video der 80er Jahre, steirischer herbst 87, Neue Galerie am Landesmuseum Joaneum, Graz 1987

Broken Neon, steirischer herbst 87, Forum Stadtpark, Graz 1987

Künstlerhefte zu Siebdrucke, steirischer herbst 87, Galerie & Edition Artelier, Graz 1987

The Image in Singular, Amer Galerie, Wien 1987

Various Artists, Vienna Austria, Unge Kunstneres Samfund, Oslo 1987

1986

Heimo Zobernig, Galerie Borgmann-Capitain, Köln 1986

Heimo Zobernig, Galerie CC, Graz 1986

Wien Signaal, Aorta Amsterdam, Amsterdam 1986

De Sculptura, Messepalast, Wien 1986

Nylistasafnid, The Living Art Museum, Reykjavik 1986

Sonsbeek '86, Arnheim 1986

Mandelzoom, Guida editori, Napoli 1986

Tableaux abstraits, Villa Arson, Nice 1986

Papier und Skulptur. Zwischen Fläche und Dreidimensionalität, Gesellschaft für Aktuelle Kunst e. V., Weserburg, Bremen 1986

Günther Förg, Robert Gober, ... Heimo Zobernig, Galerie Max Hetzler, Köln 1986

Nuove Geometrie, Rotonda di via Besana, Comune di Mailano, Electa 1986

Franz West, Heimo Zobernig, Galerie Christoph Dürr, München 1986

Raum annehmen, Aspekte österreichischer Skulptur 1950 bis 1985, Galerie Grita Insam, Wien 1986

1985

Heimo Zobernig, Galerie Peter Pakesch, Wien 1985

1984

Zeichen, Fluten, Signale - neukonstruktiv und parallel, Galerie nächst St. Stephan, Wien 1984

1982

documenta Urbana, Kassel 1982 (Katalogbeitrag: Marcus Geiger, Ruth Labak, Heimo Zobernig)

PERIODIKA (AUSWAHL) / PERIODICAL (SELECTION)

2019

Andreas Schalhorn: In den Kulissen der Evidenz : zur Kunst der Ausstellung bei Heimo Zobernig, in: Evidenzen des Expositorischen / Klaus Krüger, Elke A. Werner, Andreas Schalhorn (Hg.), transcript Verlag, Bielefeld, 2019

Autor unbek.: Kabinettstücke: Heimo Zobernig, Metropolnews, 11.04.2019

Gabriele Detterer: Financial Transaction Tax. Ist diesem Künstler das Reale egal?, Neue Zürcher Zeitung, 7.9.2019

2018

Will Heinrich: What to See in New York Art Galleries This Week, The New York Times, 7.2.2018

Michael Watzka: Real oder egal? Heimo Zobernig in New York, Die Presse, 12.03.2018

Anne Katrin Feßler: Die Ideen kommen immer auf mich zu, Interview, Der Standard, 23.04.2018

Susanne Rohringer: Heimo Zobernig: Nichts ist wie es scheint, artmagazine, 27.04.2018

2017

Point of Undoing: Anne Teresa Keersmaeker, Nick Mauss, Heimo Zobernig and Catherine Wood in conversation, Mousse Magazin, Issue #60, Oktober-November 2017

Anne Katrin Feßler: Heimo Zobernig: Raumkarosse mit Unendlichkeitseffekt , Der Standard, 12.11.2017

Zeitschrift, Ausgabe #30, Hrsg.: Christian Egger, Christian Kosmas Mayer, Yves Mettler, Magda Tothova, Ruth Weismann, Alexander Wolff, Mai 2017

Sabine B. Vogel: Ich bin nicht sehr flexibel, Interview, Kunstforum International, Bd. 244, Januar 2017

2016

Thomas Ribi: Was braucht's, damit's Kunst ist?, Interview, Neue Zürcher Zeitung, 11.05.2016.

Martin Seidel: Heimo Zobernig »HIER UND JETZT im Museum Ludwig«, Kunstforum International, Bd. 239, April 2016

Autor unbek.: Schwarz und Skulptur, choices – Kultur Kind Köln, 31. März 2016.

Walter Seidl: Abstraktion und Recherche, artmagazine – Ihre online Kunstzeitung, 04. März 2016

Autor unbek.: Räume für Kunst. We love Paintings. Malerei aus der Sammlung, Artmapp, Frühjahr 2016, Seite 167

2015

Karlheinz Roschitz: Nüchtere Sicht auf die Dinge, Krone Kultur, 4.1.2015

Annelie Pohlen: Heimo Zobernig. Kapitel zwei, Kunstforum International, Bd. 231, Februar 2015

Anne Katrin Feßler: Turnen auf dem Weg zum Exzess, Der Standard, Album, 28. März 2015

Daniel Baumann: Nix ausgeliefert, spike 43, Spring 2015

Johanna Hofleither: Zobernig und Dziewior: Was wir noch verraten können, Die Presse, 15.04.2015

Nina Schedlmayer: Haus und Hof, Profil, 20.4.2015

Joshua Decker: This is (not) Heimo Zobernig's project for the Austrian Pavilion of the 2015 Venice Biennale, ArtReview, May 2015

Anne Katrin Feßler: Keine Hierarchien vorm Parlament der Bäume, Der Standard, 6. Mai 2015

Annelie Pohlen: Heimo Zobernig. Ein Porträt, Parnass 2/2015

Robert Haidinger: Die Linien Krümmen sich ständig, H.O.M.E. Österreich, Juni 2015

Dieter Roelstraete: Biennale Favorites, spike 44, Summer 2015

Texte zur Kunst – Artists' Edition, Heft 98, Juni 2015

Christopher Knight: A meditation on green – the color, not the sustainability shortland, Los Angeles Times, August 14, 2015

Friedhelm Mennekes: Die 56. Biennale von Venedig, Stimmen der Zeit, Verlag Herder Freiburg, Heft 11, November 2015

Anne Katrin Feßler: Heimo Zobernig: Raumkarosse mit Unendlichkeitseffekt, Der Standard, 12. November 2015

Isabelle Graw: Kanon und Kritik. Ein Wechselspiel. Heimo Zobernig, Texte zur Kunst, Heft 100, Dezember 2015

2014

Dominikus Müller, Helen Chang: Wien von innen. Vienna Interiorism, Frieze d/e, No. 12, Dezember 2013 – Februar 2014

Pia Jordi: Works and Context, LAPIZ Revista International de Arte, Núm. 283

Pia Jordi: Works and Context, LAPIZ Revista International de Arte, Núm. 283

Karin Bellman: Heimo Zobernig: In The Studio, Art in America, June/July 2014

Peter Groth: Die Mona Lisa neben dem Memory-Spiel, Weser Kurier, 25. November 2014

2013

Problems of Form. Heimo Zobernig in conversation with Beatrix Ruf, Kaleidoscope, Issue 17, Winter 2012/13

Christoph Schütte: Zum Nutzen der Kunst, FAZ 18.2.2013

Nina Schedlmayer: Dampflok und Carbonrad, Profil, Nr. 22, Mai 2013

Colette M. Schmidt: Verschiebungen gegen den Uhrzeigersinn, Der Standard, 6.6.2013

Michael Reichart: Vom Wesen einer Kunstaussstellung, Kronenzeitung, 6.6.2013

Martin Behr: Rollenspiele mit simplen Mitteln, Salzburger Nachrichten, 7.6.2013

Andreas Prückler: Schriftbilder und Packkisten, Kleine Zeitung, 21.6.2013

Matthias Dusini: Der Mensch malt gerne. Ein Gespräch, Falter 41/2013

Achim Hochdörfer: Fuck Painting, Heimo Zobernig: Cover/Insert, Quart Heft für Kultur Tirol Nr. 22/13

2012

A.D.S. Donaldson + David Pestorius: Yesterday, Today and Tomorrow: Abstract Art in Australia in Volume One: MCA Collection, MCA Australia, Sydney, 2012

2011

Sabine Folie: Heimo Zobernig. Magical. Sinister and Fragmentary, Flash Art, January – February 2011

Gerhard Mack: Schmutzig ist die Welt am schönsten, Neue Züricher Zeitung, 23. Januar 2011

Urs Steiner: Blutrote Katakomben, Neue Züricher Zeitung, 26. Januar 2011

Karla Starecek: Heimo Zobernig. An der Schnittstelle von Malerei, Video, Skulptur und Raum, Parnass, 1/2011

Daniel Morgenthaler: Heimo Zobernig, ohne Titel (In Red), Kunstbulletin, 18. März 2011

Luca Cerizza: Like Funhouse Mirrors, Kaleidoscope, ISSUE 10 / spring 2011

Kirsty Bell: Stumme Diener. Showroom Dummies, Frieze d/e, Summer 2011

Achim Hochdörfer: 1000 Words: Heimo Zobernig, Artforum International, Summer 2011

David Krems: Das Kino als Maschine gedacht, ray filmmagazin, Oktober 2011

2010

Ruth Schink: Gespräch, faq, Nr. 07 may/june 2010

Hans-Jürgen Hafner: Here Comes The Hotstepper, Texte zur Kunst, Heft 78, Juni 2010

Kiesler-Rreis 2010 geht an Heimo Zobernig, Der Standard, 24. Juni 2010

Michael Huber: Ein Meister der Zurückhaltung, Kurier, 13.10.2010

Nina Sedlmayr: Plakatives und Subtiles: ... , Profil, Nr. 42 Oktober 2010

Friedrich Kiesler-Preis für Heimo Zobernig, Die Presse, 19.10.2010

Daniela Prossliner, Interview: Meister ohne Titel, H.O.M.E. Österreich, November 2010

2009

Heimo Zobernig, Galerie Chantal Crousel, Paris, 6497 signs par Bernard Blistène, Frog, Numéro 8, printemps/été 2009

Heimo Zobernig, essays by Diana Baldon and Mark Kremer, afterall, Antwerp - London - Los Angeles, Summer 2009

Catherine Chevalier: Critique, May N°1, Paris, 06/2009

Moritz Küng: Heimo Zobernig, Antwerp, Displayer 03, Hrsg. HfG Karlsruhe, 2009

David Pestorius: Interview, Sandwich Magazine, issue 5, New York, 2009

Limited Edition #2, May N°2, Paris, 10/2009

Samuel Herzog: Prachtvolle Anspannung. „Le Nouveau Festival“- eine herbstliche Belebung im Pariser Centre Pompidou, Neue Züricher Zeitung, 29. Oktober 2009

Christoph Schütte: Aller Raster Anfang: Zobernig bei Grässlin, FAZ, 17. November 2009

Painting Abstraction. New Elements in Abstract Painting, by Bob Nickas, Phaidon Press Limited, New York 2009

2008

Joshua Decter: Heimo Zobernig. Friedrich Petzel Gallery. Artforum International, Summer 2008

Interview: Sammlung Zobernig, Displayer 02, Hrsg. HfG Karlsruhe, 2008

Markus Mittringer: Pädagogisch wertvolle Selbstbaumöbel. Heimo Zobernigs „Total Design“ im Wiener MAK, Der Standard, 22. Oktober 2008

Erwin Melchart: Kunst von bauMax und IKEA. „Heimo Zobernig. Total Design“, Kronenzeitung, 22. Oktober 2008

Lars Kwakkenbos: Een fout? Maar dat is geweldig!, De Standaard, 29 December 2008

2007

Gudrun Weinzierl: Österreicher im Festspielsommer, Salzburger Nachrichten, 29.8.2007

Katy Siegel: Who's Afraid of Red, Yellow and Blue? Positions in Color Field Painting. Artforum International, May 2007

Jirí Valoch: Heimo Zobernig: Instalace Jako Metatext, Atelier Number 25-26, 20.12.2007

Forum+2007, Heimo Zobernig. Functionele autonomie, Museumsbulletin Musea Brugge, 2007

Ellie Buttrose: In The Time Of Turrbal-Jagera, Eyeline 63, Brisbane, Winter 2007

2006

Heißkalte Wechselbäder im Kamptal, Süddeutsche Zeitung Nr. 28, 3. Februar 2006

Almuth Spiegler: Toller Taumel im ‚Wien um 2000‘, Feuilleton, Die Presse, 4. Februar 2006

Johanna Hofleitner: Die Jahrhundert-Schau, Schaufenster Die Presse, 3. März 2006

Kris Carlon: On a 21st Century Modernism: Interview with Rex Butler, Machine, Queensland, 2006

David Pistorius: On looking at looking: The art and politics of Ian Burn, Art Monthly Australia, No 189 May 2006

Susanne Zobl: Kunst im Garten, K2 Kultur Highlights in Wien und NÖ, Juni August 2006

Thomas Gabler: Auch Künstler möchten lachen!: BAWAG-Foundation „Nothing But Pleasure“, Kronenzeitung, 2. Juli 2006

ZettelKATALOG, spike 09, Herbst 2006

GEFÜLLTE LEERSTELLEN. Ein Gespräch über Kunst und Pornografie mit Heimo Zobernig von Sabeth Buchmann, Texte zur Kunst „PORNO“, HEFT Nr. 64 / November 2006

2005

Stefanie Endlich: Ein Zeichen für Rosa Luxemburg. kunststadt stadtkunst Berlin, Nr. 52, April 2005

Eva Badura-Triska: Schwarz im Lichte des künstlerischen Denkens der achtziger und neunziger Jahre. in: Kunsthistorisches Jahrbuch Graz, Nr. 28, Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt Graz/Austria 2004

Franz Niegelhell: Im Paralelluniversum, Steiermark Kultur, Falter 20/05

Erwin Melchart: Im Wiener Künstlerhaus: „Re:MODERN“, Kronenzeitung, 20. Mai 2005

Heimo Zobernig, Interview mit Catherine Chevalier in: Frog, Numéro 2, Automne/hiver2005

Meister des Weglassens, Kunst International, Der Standard, 1. Dezember 2005.

Katrin Feßler: Pudelmord, Fetischfuß und viele Blickfänge, Der Standard, 15. Dezember 2005

Erwin Melchert: Wilde Mischung jüngerer Kunst, Die Krone, 15. Dezember 2005

David Pistorius: A Defective Mirror in Paris, Pacemaker 8, Paris, 2005

Luke Bessley: Film fans put under Ed's spell, The Courier Mail, Brisbane, 18.7.2005

2004

Michaela Nolte: Ein nahezu unbeschriebenes Blatt. Der Tagesspiegel, Nr. 18438, 3. April 2004

Heimo Zobernig. Identität ist eine wandernde Sache. Ein Gespräch mit Claudia Herstatt, Kunstforum International, Bd. 170, Mai – Juni 2004

Sally Brand: Ed Kuepper's MFLL, Local Art, #14, August 2004

Claudia Herstatt: Gute Laune beim Art Forum, Die Zeit, Nr. 40, 23.9.2004

Rita Vitorelli spricht mit Heimo Zobernig, 25.1.2004. spike 01, Wien, Oktober 2004

2003

Melanie Ohnemus: Angekommen. Heimo Zobernig im Museum für Moderne Kunst, Wien, Texte zur Kunst Nr. 49, März 2003

Christian Kravagna: Heimo Zobernig. Mumokslw – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Springerin, Band IX, Heft 1/03, Frühjahr 2003

Doris Krystof: Heimo Zobernig. Der Meister des Minimums. Vernissage, Kulturregion Rheinland Frühjahr/Sommer 2003

Dominic Eichler: Heimo Zobernig. Frieze, Nr. 75, Mai 2003

FM: Möbel, Mode und Architekturmodelle im Kunsthaus. Zuger Presse, Nr. 39, 16. Mai 2003

Niklaus Oberholzer: Kunsthaus Zug. Wiener Traum vom Gesamtkunstwerk. Neue Luzerner Zeitung, Nr. 114, 17. Mai 2003

Georg Imdahl: Wenn Würfel würfeln würden. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 07.10.2003

Artist page von Heimo Zobernig, Artist Kunstmagazin, Heft 57. 4/2003

Markus Mittringer: Zeitgemäße Verpackung vergessener Intentionen. Der Standard, 10. Dezember 2003

2002

Brita Sachs: Florale Randexistenzen. FAZ, 5. Januar 2002

Doris Krumpl, Markus Mittringer: Mit verhaltener Spontanität in den Kunst-Olymp, Der Standard, 12. April 2002

Hildegard Fraueneder: Das Mahnen im Hain. Kursiv. Eine Kunstzeitschrift, 9-3/4/02

Matthias Dusini: Der White Cube existiert nicht. Heimo Zobernigs pragmatischer Konzeptualismus. Parnass, 4/2002

Matthias Winkler: Des Künstlers neue Formen. preview, 04/2002

Ingeborg Wiensowski: Mit Pappe die Kunst retten. KulturSPIEGEL, 12/2002

Christian Höller: Was ist? - Nichts. Notizen zum Frühwerk Heimo Zobernigs. Camera Austria, 80/2002

Brigitte Huck: Heimo Zobernig - Galerie Meyer Kainer. Artforum November 2002

Ulrike Guggenberger: Diskursives Mahnmal. Kunstfehler, Dez/Jan 02/03

Markus Mittringer: Karrrierewege zur Kunst. Heimo Zobernig im Museum moderner Kunst. Der Standard, 6. Dezember 2002

Almuth Spiegler: Mit Witz gegen das hohle Quadrat: Zurück in die Zukunft. Die Presse, 7. Dezember 2002

Matthias Dusini: Musik ist Trumpf. Falter, 50/02

Günther Frohmann: Kunst aus allen Richtungen. Salzburger Nachrichten, 19. Dezember 2002

Lazlo Molnar: Die Malerei hat mit Gefühl zu tun. Salzburger Nachrichten, 19. Dezember 2002

2001

Jane Gallagher: Festival of Monochrome Painting. Monument Magazine, Sydney, issue 41, 2001

Dieter Buchhart: 2001 – Künstlerfest der Wiener Secession. Kunstforum International, Bd. 154, April – Mai 2001

Matthias Dusini: Was vom Menschen bleibt. Falter, 21/01

Andrea Stappert: Plateau der Menschheit. frame, 08 Aug/Sep 01

Wolfgang Träger: Plateau der Menschheit. Kunstforum International, Bd. 156, August – Oktober, 2001

2000

Peter Funken: Malerei. INIT Kunst-Halle, Berlin. Kunstforum International, Bd. 148, Dezember 1999 – Januar 2000

Daniel Baumann, entretien avec Heimo Zobernig: Ce que vous voyez est une exposition. Artpress spécial, numéro 21 2000

Heimo Zobernig (Couverture): oublier l'exposition. Artpress spécial, numéro 21 2000

Georg Imdahl: Wie sich die Dinge berühren. Ein Rundgang durch Kölner Galerien, FAZ, 9. September 2000, Nr. 210

Professor Heimo Zobernig. WUK-INFO-INTERN, 5/00 Oktober

1999

Roger M. Buergel: Sharawadgi, Springerin, Heft 3, Dezember 1998 – Februar 1999

Peter Gorsen: Trauer soll der Bibliothekar tragen. FAZ, 11. Februar 1999, Nr. 35

Michael Hausenblas: Blau macht durstig. Der Standard, Rondo, 16. April 1999

Christina Wendenburg: Im falschen Film. Berliner Morgenpost, 29. Juni 1999

Claudia Hertatt: Mit Zobernig ins Internet. Kunstzeitung, Nr. 37/September 1999

Birgit Sonna: Die Ansichten eines radikalen Narren. Süddeutsche Zeitung, 16. September 1999

Burkhard Brunn: Zettels Traumkartei. Frankfurter Rundschau, 29. September 1999

Rex Butler: Revolt's legacy. The Courier Mail, Brisbane, October 23, 1999

1998

Frank Frangenberg: Heimo Zobernig, Kunstforum International, Bd. 139, Dezember 97 – März 1998

Jan Winkelmann: Heimo Zobernig, Artist Kunstmagazin, Heft 34. 1/1998

Georg Imdahl: In der weißen Zelle. Ausnüchterung der Kunst: Heimo Zobernig in Bonn, FAZ, 30. März 1998, Nr. 75

Petra Unützer: Heimo Zobernig, Kunstforum International, Bd. 140, April – Juni 1998

Vitus H. Weh: Formalismus, Kunstforum International, Bd. 140, April – Juni 1998

Maren Lübbke: Formalismus, Noema Art Journal, Nr. 47, April/Mai 1998

Thomas Eggerer: Rollenspiele in Kulissen, Texte zur Kunst Nr. 30, Juni 1998

Barbara Hess: Heimo Zobernig, Bonner Kunstverein, paradex, #0/Juni 1998

Alice Creischer, Andreas Siekmann: Walking but Talking, Springerin, Heft 3, September-
November 1998

Hermann Pfütze: INIT e.V. Museum auf Zeit, Kunstforum International, Bd. 142, Oktober –
Dezember 1998

Martin Seidel: MAI 98, Kunstforum International, Bd. 142, Oktober – Dezember 1998

Martina Kandeler-Fritsch: Heimo Zobernig. Der Raster der Sprache, Architektur & Bau Forum,
Nr. 197, November/Dezember 1998

1997

Markus Weiland: Die ersten Meter, Falter Nr. 3/97

Thomas Wulffen: Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig: Farbenlehre, Kunstforum International,
Bd. 136, Februar – Mai 1997

Gabriele Hoffmann: Subversive Annäherung;,Stuttgarter Zeitung, 30. Mai 1997

Friedhelm Röttger: Wenn das Licht stirbt, dann schläft die Vernunft, Eßlinger Zeitung, 7./8. Juni
1997

Andrea Kachelriess: Heimo Zobernig in der Villa Merkel, Das Kunst-Bulletin, Juli/August 1997

Einrichten Österreich, Neue bildende Kunst Nr. 5, 1997

Silvie Steiner: Roland Goeschl, Heimo Zobernig und Lois Renner, Parnass, 4/1997

Yilmaz Dziewior: Heimo Zobernig, Artforum International, December 1997

1996

Daniele Pabinger: Ferdinand Schmatz/Heimo Zobernig, Farbenlehre, Material, Nr. 9, Januar 1996

Luk Lambrecht: APP.BXL, „Un appartement intime ou l’art trouve un bon refuge...“, Blocnotes, Nr. 11, Janvier/Février 1996

Ursula Hentschläger: Euphorie und Platzangst, Triebwerk, Nr. 5, Mai 1996

Permanent Food, 1996

Blocnotes, Numero 11, Paris 1996

Stella Rollig: Trabant, Kunstforum International, Bd. 135, Oktober 96 – Januar 1997

Anne Barclay Morgan: Vienna, Sculpture, December 1996

1995

Markus Brüderlin: Gerwald Rockenschaub und Heimo Zobernig. Neo Geo und die Geburt der Kontextkunst, du, Nr. 1, Januar 1995

Robert Fleck: Heimo Zobernig, artpress, März 1995

Emmanuel Grandjean: Heimo Zobernig. Modernité monochrome, art présence, Nr. 1, 1995

Rainer Metzger: Vom künstlerischen Tiefsinn der Stellwand, Der Standard, 26. Juli 1995, Wien

Joshua Decker: Ein seltsames Paar: Georg Baselitz und Heimo Zobernig, Texte zur Kunst, Nr. 19, August 1995

Georg Schöllhammer: Heimo Zobernig, Springer, Heft 4, September 1995

Peter Friedl: Jede Produktion hat ihre Bedingungen, ein Gespräch mit Heimo Zobernig, Springer, Heft 5-6, November 1995

1994

Luk Lambrecht: Keerpunten, L'Annuel de l'Art Belgique - Luxembourg, 1994

Thomas Wulffen: Heimo Zobernig: Skulptur und System, Kunstforum International, Bd. 125, Januar/Februar 1994

Luk Lambrecht: Curator Yves Aupetitallot over hedendaagse kunstproductie, Saint-Lukasgalerij Brussel, Nr. 4, März 1994

Marie-Ange Brayer: Du sujet aux identités nominales, exposé, Nr. 1, 1994

Fred Zaugg: Reaktionen - etwa auf die Kunsthalle, Der Bund, 25. Oktober 1994, Bern

Simon Maurer: Der Kunsteffekt: Ein Luftwechsel, Tagesanzeiger, 4. November 1994, Zürich

1993

Christian Kravagna: 3. Istanbul Biennale, Kunstforum International, Bd. 121, 1993

Christian Kravagna: Heimo Zobernig, Forum International Nr. 16, January/February 1993

Bojana Pecjic: Heimo Zobernig, Galerie Anselm Dreher, Artforum, January 1993

Gerhard Mack: Heimo Zobernig in der Walchegalerie bzw. Kunsthalle Luzern, Kunstbulletin, Januar/Feber 1993

Maya Kündig: Kunst-Metaphern, Cash Nr. 2, Januar 1993

Simon Maurer: Heimo Zobernig. Zu beweglich um beweglich zu sein, Züri-tip, 15. Januar 1993

Eva Roelli: Zwei Kisten im leeren Raum, Apero, 21. Januar 1993

Christian Kravagna: Heimo Zobernig, The artist as dramatist and actor, Forum International, Januar-Februar 1993

Doris Krumpl: Das Alphabet des ernstesten Schelms, Der Standard, 2. März 1993

Martin Behr: Preßspan kontra Rokoko-Zierat, Salzburger Nachrichten, 3. März 1993

Daniel Kurjakovic: Heimo Zobernig. Walcheturm, Kunsthalle Luzern, Flash Art International, Nr. 169, März/April 1993

Christoph Schenker: Heimo Zobernig. Die Utopie des Ästhetischen, Artis, April 1993

Ferdinand Schmatz: Heimo Zobernig de A à Z, Blocnotes Nr. 2, 1993

Claudia Jolles: Firminy: Projekt Unité, Kunst Bulletin, Nr. 7/8, Juli/August 1993

Isabelle Graw: La Culture. Zur Ausstellung „Project Unité“ in Firminy, Artis, September 1993

Stefan Germer: Küche, Diele, Bad., Texte zur Kunst Nr. 11, September 1993

Vitus H. Weh: Angewandte Kunst – Kunst, Neue bildende Kunst Nr. 5, 1993

Hans Weigand / Heimo Zobernig: Wer sprach mit wem?, Artfan Nr. 9, 1993

Joshua Decker / Olivier Zahm: Back to Babel. Project Unité, Firminy, Artforum, November 1993

Blocnotes, Numero 2, Paris 1993

1992

Catherine Grout: Heimo Zobernig, Artefactum Nr. 41, Nov-Dec 1991/Jan 1992

Elisabeth Fiedler: Hallo, Manuskripte Nr. 117, September 1992

Werner Köhler: Heimo Zobernig, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Artis, November 1992

1991

Stefan Germer: Im Sichtfeld des Feindes, Texte zur Kunst Nr. 3, Sommer 1991

Jan Avgicos: Heimo Zobernig, Artforum, September 1991

Ariane Heiligensetzer: Formen Tier und Stehtische, Arbeiterzeitung, 3. September 1991

Ulli Moser: Dasselbe in Grün und andere Mißverständnisse, Kurier, 6. September 1991

Ulli Moser: Spröde, sperrige Kunst. Schauen allein reicht nicht, Kurier, 20. September 1991

Ralph Ubl: Denkkunst. Zweimal Heimo Zobernig in Wien, Die Presse, 7./8. September 1991

Isabelle Graw: Der Fall des Prinzen, ein Interview mit Heimo Zobernig, Artis, November 1991

Helmut Draxler: Wien: Material, Texte, Interviews. Sommer 1991, Texte zur Kunst, Nr. 4, Herbst 1991

1990

Robert Fleck: Kunst ohne Eigenschaften, Parnass, 1/1990

Peter Nesweda: Ein irrer Schlosser und ein fauler Tischler, Der Standard, 6. März 1990

Robert Fleck: New Austrian Art, Flash Art International Nr. 153, Summer 1990

Johann Georg Sulzer: Denkmal (Zeichnende Künste)(1773), Heimo Zobernig (Gestaltung und Fotos), Durch 6/7, 1990

Isabelle Graw: Heimo Zobernig, Galleries Magazine Nr. 37, June/July 1990

Isabelle Graw: Heimo Zobernig, Galerie Achim Kubinski, Köln, Artis, September 1990

Heidi Grundmann: Das Wiener „Museum in Progress“, Kunst Intern Nr. 7, November/Dezember 1990

1989

Peter Mahr: Siebdruck als enzyklopädisches Medium, Falter 18/1989

Fritz Grosz: Heimo Zobernig, Peter Pakesch, Wien, Noema Art Journal, Nr. 27, November/Dezember 1989

1988

Heimo Zobernig: Spazio Umano Nr. 1, 1988

Helmut Draxler: Aperto 88, Noema Art Journal, Nr. 20, September/Oktober 1988

1987

Goschka Gawlik: Heimo Zobernig, Galerie Peter Pakesch, Wien, Tema Celeste Nr. 12-13, Luglio/Novembre 1987

Markus Brüderlin: Heimo Zobernig, Peter Pakesch, Vienna, Flash Art International, Nr. 136, Oktober 1987

Ferdinand Schmatz: Heimo Zobernig, Juliet Art Magazine Nr. 29, December 1986/January 1987

Otmar Rychlik: Schale Objektivität, Die Presse, 21./22. März 1987

Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig: Mir reicht's, Spazio Humano Nr. 2, 1987

Roberto Vidali: Cro – Magnon, Juliet Art Magazine Nr. 31, April/May 1987

Goschka Gawlik: Schall und Rauch, Vernissage, Mai 1987

Ferdinand Schmatz: Heimo Zobernig, Kunstforum International, Bd. 89, Mai/Juni 1987

1986

Markus Brüderlin: Jugend Geometry, Flash Art International Nr. 125, December 1985/January 1986

Rudolf Haller: Dinge im Raum, Heimo Zobernig (Layout), Durch 1, 1986

Markus Brüderlin: Wien: Jugend-Geometrie, Kunstforum International, Bd. 86, November/Dezember 1986

Ferdinand Schmatz: Ohne Titel, Noema Art Journal, Nr. 9, November/Dezember 1986

1985

Markus Brüderlin: Zeichen – Fluten – Signale, Kunstforum International, Bd. 77/78, Januar/Februar 1985

Goschka Gawlik: Heimo Zobernig – Eine subversive Geometrie, Vernissage, Februar 1985

Markus Brüderlin: Heimo Zobernig, Flash Art International Nr. 124, August 1985

Markus Brüderlin: Geometrie und Pornographie. Zu Heimo Zobernigs Bildarchitekturen, Falter 3/1985

1984

Goschka Gawlik: Zeichen – Fluten – Signale, Vernissage, Oktober 1984

1980

Christian Martin Fuchs: Ereignisse nach Flaubert, Falter 5/1980

Ästhetisches in gesellschaftlichem Freiraum, Nachbemerkung zur „Versuchung“, Falter 8/1980