

HANS-JÖRG MAYER

BIOGRAPHY

geboren / born 1955

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2023

Hans-Jörg Mayer, Martos Gallery, NY, USA

[Hans-Jörg Mayer, Galerie Nagel Draxler, Berlin.](#)

M. LeBlanc, Chicago

2022

„Ibiza Rising“, Provinz – Editionen, Bochum

Galerie Christine Mayer, München (mit/with Kenneth Anger)

2021

„GD, HJM und DT“, Dziuba Jewels, Berlin (mit/with Gabi Dziuba, Daniel Topka)

[„Frühschoppen mit Khari Johnson-Ricks & Hans-Jörg Mayer“, Galerie Nagel Draxler, München.](#)

„SPLASH – Buster – Black Radiation“, Dziuba Jewels, Berlin (mit/with Henning Strassburger)

2020

[„A Touch of Chthulu“, Galerie Nagel Draxler, Köln.](#)

„Pourparler“, After the Butcher, Berlin (mit/with Ines Lechleitner).

2019

[„TUBEREUSE ORGANIQUE – Wirkung unsichtbarer Filter auf Malerei“, breathe, Berlin \(mit /with Christophe Laudamiel\).](#)

„Zombie Baby 2019“, curated by Clémentine Deliss and Alexander Hidalgo, Dziuba Jewels, Berlin (mit/with Gabi Dziuba).

„Provinz Schaufenster # 10 Hans-Jörg Mayer Bongardstraße 2, Bochum.

2018

„Sweet Distance – Bittere Maronen“, nationalmuseum, Berlin (mit/with Franziska Hufnagel).

„Like a Drunk in a Midnight Choir“, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld.

Warburg Bank, Köln.

„Donna, Provinz“, Editionen bei Dziuba Jewels, Berlin.

„Chez Henning“, SAUVAGE, Bonn.

[„Débutants de Cologne“, mit Andy Hope 1930, Reisebüroalerie, Köln.](#)

Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld.

„Kristen Stewart“, M. LeBlanc, Chicago, IL.

[„Nora von Waldstätten“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.](#)

2017

„Dog Beach“, Beach Office, Tempelhofer Damm 9, 12101 Berlin.
Galerie Christine Mayer, München / Munich.

2016

„U5“, Leonorenstr. 95, 12247 Berlin.

„Accept Baby“, Vitamin, Reutlingen.

„Panna Cotta“, Schwabinger Tagebücher, Kriegsstraße 256, Karlsruhe (mit/with Mirko Seifried).

„Materie Malerei. Hans-Jörg Mayer. Jiz Lee & Me“, Leopold-Hoesch-Museum, Düren.

2015

Gabi Dziuba & Hans-Jörg Mayer, Showroom Christine Mayer, München / Munich.

Kunstverein Heppenheim, Heppenheim.

[„Ocean Spray“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.](#)

„377“, Dziuba Jewels, Berlin.

2014

„Moments“, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld.

„Gaga – Life is Life – Hyper Hyper – Baby Baby, Jewellery with Gabi Dziuba“, Dziuba Jewels, Berlin.

„jewellery“ with Gabi Dziuba, Café M, Berlin.

[„Basics“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.](#)

2013

„Dog Beach“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.

„Zwei Samtbilder und ein Lichtprojekt“, Provinz Editionen, Bochum.

„The Revenge of the Double X-Factor“, Provinz Editionen, Bochum (mit / collaboration with Henning Strassburger).

2012

[„This is not a Love Song“, Galerie Christian Nagel, Antwerpen / Antwerp.](#)

„Ein Abend für Zenon“, Kim Bar, Berlin (mit / with Albrecht Kastein, Thomas Schroeren).

„PLASMASEX“, ausgewählt von Albrecht Kastein, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin.

2011

Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna.

„Ice Ice Baby“, Union Gallery, London.

2010

„Gaga Soul“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.

2009

Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin.

Galerie Bleich-Rossi, Wien / Vienna.

2008

[Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne.](#)

Reimann Le Bègue, Düsseldorf (mit / with Christina Morhardt).
Bonner Kunstverein, Bonn.

2007

Galerie Christine Mayer, München / Munich.

Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna.

„Die Diamanten der Radikalen scheinen im Sichelmond“, Ballhaus Ost, Berlin (mit / with Christina Morhardt).

2006

„Zen Touch“, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin.

„Images du Monde flottant“, Reimann Le Bègue, Düsseldorf.

2005

[Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne.](#)

2004

Galerie Christine Mayer, München / Munich.

2003

„zur eisernen Zeit“, Galerie Bleich-Rossi, Graz.

[Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)

2002

„Letzte Tage“, Gemeinschaftsarbeiten mit / collaborations with Michel Majerus,
neugerriemschneider, Berlin.

„Vague Vanity“, Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna.

„L'amour, la mort et la mer“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.

2001

„Mercy Baby“, INIT, Athen / Athens.

[„Trost“, Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne.](#)

„Picknick“, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin.

1999

Galerie Hoffmann & Senn, Wien / Vienna.

„Le Terrain Vague“, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin.

1997

[„Hackensack“, Galerie Christian Nagel, Köln /Cologne.](#)

„Hanswurstiade“, Galerie Hammelehle und Ahrens, Stuttgart.

1994

Galerie Bleich-Rossi, Graz.

Umbria Art affFair, Trevi, Stand / booth Galerie Christian Nagel.

1993

[Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne.](#)

Nordanstad Gallery, New York.

1992

Chicago International Art Exposition, Stand / booth Galerie Christian Nagel.

„Eine soziale Plastik“, Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck (mit / with Joseph Zehrer).

1991

Jack Hanley / Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco (mit / with Michael Krebber, Joseph Zehrer).

Kunstraum Daxer, München / Munich.

[Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne.](#)

„5 Siebdrucke 1990“, Galerie & Edition Artelier, Graz.

1990

Galerie Bleich-Rossi, Graz.

Standard Graphik, Köln / Cologne.

1987

„Sweet“, Galerie Daniel Buchholz, Köln / Cologne.

1985

„Blitzen Vixen & Harry“, Galerie und Lager Rudolf Zwirner, Köln / Cologne.

1984

„Blumen Ohne Duft“, Galerie Rüdiger Schöttle, München / Munich.

1983

„Blaue Bohnen Baby“, Galerie Rüdiger Schöttle, München / Munich.

1981

Galerie Wittenbrink, Regensburg.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2024

„Gabi Dziuba & Friends“, Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim.

2022

„Touch Me: Nudes from the Miettinen Collection“, Kunstraum Potsdam, Germany

2021

„Beans & Berries“, Laube, Karlsruhe.

[„1ST MESEBERG INTERNATIONAL FOR CONTEMPORARY ART“, Galerie Nagel Draxler, Meseberg, Gransee.](#)

2020

„Retour“, Provinz – Editionen, Bochum.

„Bookies Two“, Galerie M29, Köln.

„Zurück zur Erde!“, kuratiert von/ curated by Thomas Grötz, Gundula Schmitz, Marcus Weber; Laura Mars Gallery, Berlin.

„Komm mit in meine Welt...“, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld.

„Touch Me: Nudes from the Miettinen Collection“, Miettinen Collection / Salon Dahlmann, Berlin.

„Entertainment Through Absence“, Gabriele Senn Galerie, Wien.

„Wenn die Kastanien blühen“, Galerie Christine Mayer, München.

„Peppi Bottrop, Stevie Hanley, Paula Kamps, James Krone, Hans-Jörg Mayer, Mark Verabioff, Isabel Yellin“, M. LeBlanc, Chicago.

2019

„Envoque“, Richter & Brückner, Köln/ Cologne.

[„Alley-Oop“, Kaune Contemporary und Galerie Nagel Draxler, Ausstellung in der Kaune Kapelle, Gereonskloster, Köln/ Cologne.](#)

„Post Heroic City Walk“, Projektraum PA 26, Berlin.

„Black Radiation“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.

„Forever Young – 10 Jahre Museum Brandhorst“, München/ Munich.

„Rock Paper Scissors/ Schere Stein Papier“, Galerie Senn Galerie, Wien/ Vienna.

„#haah25“, Hammelehle und Ahrens, Köln/ Cologne.

2018

„Island of Lost Souls“, Galerie Christine Mayer, München/ Munich.

„Adrian Buschmann, Richard Hoeck, Andy Hope 1930, Hans-Jörg Mayer, Oswald Oberhuber, Michael Riedel, Hans Weigand“, Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna.

2017/2018

„Skip Tracer“, Marc LeBlanc, Chicago, IL / US.

2017

„Killing me softly. Works from the Miettinen Collection“, Salon Dahlmann, Berlin.

„Accept Baby“, Forde, Genf / Geneva.

„Sea, Sex and Sun“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.

„Provinz Schaufenster No. 5“, Bochum.

„Flower Power (Cologne Edition)“, Galerie Hammelehle und Ahrens, Köln / Cologne.

2016/2017

„Intermezzo“, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld.

2016

„Jeder sollte in der Lage sein, Kunst zu erwerben“, Provinz c/o Kunsthalle Recklinghausen.

„Flower Power“, Hammelele und Ahrens bei Vickermann und Stoya Maßschuhe, Baden-Baden.

„Mixed Signals“, Christian Larsen Gallery, Stockholm.

„Tender is the Night, Galerie Christine Mayer“, München / Munich.

„Painting 2.0: Malerei im Informationszeitalter“, MuMoK, Wien / Vienna.

„THISISNOTALOVESONG“, Heerstr. 65, Berlin.

[„Grand Opening“, Nagel Draxler Kabinett, Berlin.](#)

„We Love Paintings. Malerei aus der Sammlung“, Räume für Kunst, St.Georgen.

„CALLE DEL DESENGAÑO 1“, Galerie M29, Köln / Cologne.

2015

„KUN\$T = KAPITAL?“, Kunstverein Sundern, Sundern.

„Painting 2.0: Malerei im Informationszeitalter“, Museum Brandhorst, München / Munich.

„Animal Turn – die Hinwendung zum Tier“, Haus der Kultur, Waldkraiburg.

„Sagenhaft!“, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld.

„HOT TOWN, SUMMER IN THE CITY“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.

„Flowers and other Abstractions“, Markhof 2, Wien / Vienna.

„achtundvierzigzwölf“, Galerie Hammelehle & Ahrens, Köln / Cologne.

2014

„Summer Show“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.

[„Unfinished Season“, Galerie Nagel Draxler, Köln / Cologne.](#)

„States of Mind“, Maison Particulière, Brüssel / Brussels.

2013

„New Western Art“, Halele TIMCO, Temesvar.

„Apokalyptik als Widerstand. Sammlung Tom Biber“, Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt.

„If I had asked people what they wanted, they would have said faster horses“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.

„Café Prenzlau“, Prenzlauerallee 26, Berlin.

„Im sofortigen Eingeständnis falscher Gedanken und Taten liegt unsere wachsende Unabhängigkeit“, Atelier Goldberg / Winichner, Berlin.

„Neuerscheinungen“, Provinz Editionen, Bochum.

2012

„Persistence of Vision“, Kavi Gupta Gallery, Berlin.

„Erkenntnis der eigenen Unfreiheit“, Galerie Sandra Bürgel, Berlin.

[„Bilderladen Dumont-Carré“, Galerie Christian Nagel in Zusammenarbeit mit Galerie fiebach, minninger, Köln / Cologne.](#)

„Summer Show“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.

„Choses vues à Droite et à Gauche (sans lunettes)“, Kunststation Ballhaus Ost, Berlin.

2011

„Morgen“, Provinz Projektraum, Bochum.

„Dangerously Young“, Museum Dr. Guislain, Gent.

„Insurgencias“, kuratiert von Peter Lamb & Shane Bradford, Angus-Hughes Gallery, London.

„Bulbus Oculi – My Precious“, Kunstruimte deWillem3, Vlissingen.

„München Berlin München“, Rathausgalerie Kunsthalle, München / Munich.

„All I Desire“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.

„Captain Pamphile – Ein Bildroman in Stücken“, Sammlung Falckenberg, Deichtorhallen, Hamburg.

2010

„Enlightenment. Werke mit Licht“, L40, Berlin.
Galerie Christine Mayer – Showroom, München / Munich
„Schattenhaft“, Österreichische Botschaft, Berlin.
„The Berlin Box“, Centro Cultural Andratx, Mallorca.
„Q,J,K,A“, Galería Joan Prats, Barcelona.
„Public private paintings, Mu. ZEE, Oostende / Ostend.
„Pearl River (second)“: At home“, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin.
„Captain Pamphile“, Städtische Galerie, Waldkraiburg.
„Transzendenz Inc.“, Autocenter, Berlin.
„Pearl River (first): a possible abstract, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin.
„Summershow 2010“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.
„The Berlin Box“, Centro Cultural Andratx, Mallorca.
„JQKA“, Galería Joan Prats, Barcelona.
„Permanent Trouble – Aktuelle Kunst aus der Sammlung Kopp München“, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg.
„Early Works“, Wonderloch Kellerland, Berlin.
„Obszön“, Wiensalon, Berlin.
„Alles“, The Forgotten Bar, Berlin.
„Collection privée – l’art que j’aime“, Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna.

2009

„zeigen. eine audiotour durch berlin von karin sander“, Temporäre Kunsthalle, Berlin.
[„Malen ist Wahlen 1981-2009“, Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)
„Magic Jackpot“, Galerie Christine Mayer, München / Munich.
„Pamphile Show“, JET / Lena Ziese, Berlin.
„Diesseits der Alpen: Hunger. Jenseits der Alpen: Durst“, Hadlichstrasse 44, Berlin.

2008

„Most / Brücke / Bridge“, La Fabrika, Prag / Prague.
„M M KK Länderspiel“, Museum moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt.
„März Salon“, Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna.

2007

[„Alt Rein Neu Raus“, Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)
Galerie Christine Mayer, München / Munich.
„Faces“, Showroom Berlin.
„Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus“, Galerie Sandra Bürgel, Berlin.
„M MVI“, Meyer Riegger, Karlsruhe.
„Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne“, Henry Art Gallery / University of Washington, Seattle; Museum of Contemporary Art, North Miami, Florida.

„Total Living-Sammlung Tirala“, Club Lebenberg, Kitzbühel.

2006

„Memento mori“, Comme ci comme ça II, Köln / Cologne.

Galerie Christine Mayer, München / Munich.

„Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne“, Institute of Contemporary Art / University of Pennsylvania, Philadelphia; Power Plant, Toronto.

2005

„Tricky Trixi's Memory Book“, Galerie Otto Schweins, Köln / Cologne.

„Été urbain“, Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna.

„1500 / 2000 Gotik und Moderne im Dialo“, Fränkische Galerie, Kronach.

„I Asked for“, Galerie Volker Diehl, Berlin.

„Fax, Maes & Matthys Gallery“, Antwerpen / Antwerp.

„Selbstbildnis“, Schickeria, Berlin.

2004

„Made in Berlin“, Art Forum, Berlin.

„emotion eins“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal.

„cave miser“, Weltraum, München / Munich.

2003

[„Messe in der Galerie“, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)

„Attack! Kunst und Krieg in den Zeiten der Medie“, Kunsthalle Wien / Vienna.

[„Malerei II Ausstellung Nulldrei“, Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne.](#)

2002

„Friede, Freude, Freiheit“, Maschenmode - Galerie Guido W. Baudach, Berlin.

„Hossa. Arte Alemán del 2000“, Centro Cultural Andratx, Mallorca / Majorca.

„Inaugurazione“, Trevi Flash Art Museum, Trevi.

„Große Kunstaussstellung“, Pazifik, Berlin.

2001

„Museum unserer Wünsche“, Museum Ludwig, Köln / Cologne.

„Sport in der zeitgenössischen Kunst“, Kunsthalle Nürnberg / Nuremberg.

„termini technic“, Trinitatiskirche, Köln / Cologne.

„Exclusive Art Exhibition“, Burj Al Arab, Dubai.

„Musterkarte“, Modelos de pintura en Alemania 2001, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

2000

„Landscape“, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin.

Büchsenhausen Ausstellungsraum, Innsbruck.

„come in and find out“, vol.4, Podewil, Center for Contemporary Arts, Berlin.

1999

„Malerei“, INIT-Kunsthalle, Berlin.

„Einigkeit und Recht und Freiheit“, Martin-Gropius-Bau, Berlin.

1998

„Tell Me a Story, Magasin“, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble.

1997

„Symposion“, Ice Box / Venetia Kapernekas, Athen / Athens.

„Austerlitz @utrement“, Galerie J.F. Dumont, Paris.

„medij v mediju / media in media“, Soros Center of Contemporary Arts, Ljubljana.

1996

„Alle Neune“, ACC Galerie, Weimar.

Galerie Agathe Nisple, St.Gallen.

1995

„donna“, Galleria Dina Carola, Neapel / Naples.

„Pointen“, Innsbruck; Umhausen; Graz.

[„Aufforderung in schönster Weise“, Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne.](#)

„Icons“, Ladengalerie Lothringer Straße 13, München / Munich.

„Pittura / Immedia, Malerei in den 90er Jahren“, Neue Galerie und Künstlerhaus, Graz;
Kunsthalle Budapest.

1994

„The Media & Art Exhibition“, Magic Media Company, Köln / Cologne.

„Europa '94“, Munich Order Center, München / Munich.

„Fußball WM / Karaoke“, kuratiert von Georg Herold, Portikus, Frankfurt.

„Monaco Grand Prix 94“, Monte Carlo; Nizza / Nice.

1993

„Grafica I“, Innsbruck.

„Frauenkunst Männerkunst“, Kippenberger Kunstverein, Museum Fridericianum, Kassel.

1992

[„Wohnzimmer / Büro“, Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne.](#)

1991

„Gullivers Reisen“, Galerie Sophia Ungers, Köln / Cologne.

36e Salon de Montrouge, Paris.

1990

„The Köln Show“, Köln / Cologne.

1988

Galerie Daniel Buchholz, Köln / Cologne.

Skulpturenprojekt Dürr, Galerie Christoph Dürr, München / Munich;

Galerie Sylvana Lorenz, Paris.

Kunstverein München / Munich.

1987

„Multiples“, Galerie Daniel Buchholz, Köln / Cologne.

„Der reine Alltag“, Galerie Christoph Dürr, München / Munich.

1985

Förderprogramm Art Cologne, Stand / booth Galerie Rudolf Zwirner.

1983

Laputa, Gutenbergstraße, Stuttgart.

1982

„Ausstellung B“, Lothringer Straße 13, München / Munich.

„Prestigeobjekte für die gehobene Mittelschicht“, Galerie Rüdiger Schöttle, München / Munich.

„Situationen III“, Lothringer Straße 13, München / Munich.

BIBLIOGRAPHY

KATALOGE / CATALOGUES

2019

Hans-Jörg Mayer, Kristen Stewart, M.LeBlanc, Chicago 2019

2016

Painting 2.0: Malerei im Informationszeitalter, Prestel Verlag, München 2016.

We Love Paintings, Malerei aus der Sammlung, Stiftung Grässlin, St. Georgen 2016

2015

Animal Turn – Die Hinwendung zum Tier, Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg 2015

Sagenhaft!, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld 2015

New Western Art, Verlag Heckler & Koch, Berlin 2015

377, Dziuba Jewels, Berlin 2015

Marc LeBlanc: In Einer Fatalen Welt: Gender, Abjection, and Pessimism in Hans-Jörg Mayer / In einer fatalen Welt: Gender, „Abjection“ und Pessimismus im Werk von Hans-Jörg Mayer, Verlag Heckler & Koch, Berlin 2015

2014

Moments, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld 2014

2013

Hans-Jörg Mayer, Henning Strassburger – The Revenge of the Double X-Factor, Provinz-Editionen, Bochum 2013

This is not a Love Song, Berlin 2013

Plasmasex, Berlin 2013

2011

Captain Pamphile, Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falkenberg, Städtische Galerie Waldkraiburg, Hamburg 2011

2010

Crotla Presents, Robert Crotla, Jenny Mues (Hrsg. / eds.), München / Munich 2010

Transzendenz Inc., Heike Kelter, René Luckhardt (Hrsg. / eds.), Berlin 2010

Permanent Trouble – Aktuelle Kunst aus der Sammlung Kopp München, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, Köln / Cologne 2010

2008

Hans-Jörg Mayer, Bonner Kunstverein, Köln / Cologne 2008

Kunst im Spiel, Museum moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt 2008

2006

Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Minneapolis 2006

2003

Hans-Jörg Mayer, Galerie Christian Nagel, Köln-Berlin / Cologne-Berlin 2003

Attack! Kunst und Krieg in den Zeiten der Medien, Kunsthalle Wien, Wien / Vienna 2003

2002

Museum unserer Wünsche, Museum Ludwig, Köln / Cologne 2002

2001

Sport in der zeitgenössischen Kunst, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg / Nuremberg 2001

termini tecnici, Erich Wittschke, Heinrich Miess (Hrsg. / eds.), Köln / Cologne 2001

Musterkarte. Modelos de pintura en Alemania 2001, Goethe-Institut Inter Naciones u.a. (Hrsg./et al.(eds.)), Madrid 2001

2000

Come in and find out, Podewil, Berlin 2000

1998

Tell me a story, Magasin, Grenoble 1998

1997

medij v mediju / media in media, Soros Center for Contemporary Arts, Ljubljana 1997

1995

Pittura / Immedia. Malerei in den 90er Jahren, Peter Weibel (Hrsg./ed.), Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Graz 1995

1991

Hans-Jörg Mayer, Kunstraum Daxer, München / Munich 1991

1990

Hans-Jörg Mayer, Galerie Bleich-Rossi, Graz 1990
Nachschub, Spex / The Köln Show, Köln / Cologne 1990

1988

Wolfgang Achmann, Michael Böhmer, Hans-Jörg Mayer, Michaela Melián, Kunstverein München, München / Munich 1988

1987

Der reine Alltag, Galerie Christoph Dürr, München / Munich 1987

1982

B, Lothringer Straße 13 / Galerie Rüdiger Schöttle, München / Munich 1982

1981

Hans-Jörg Mayer, Galerie Wittenbrink, Regensburg 1981

ARTIKEL / ARTICLES

2016

sj: „Materie Malerei“ im Dürener Leopold- Hoesch-Museum, in: Aachener Zeitung, 4. März 2016.

2009

cb: Von Luzifer zu Falco, in: Der Standard, 19.März 2009.
NS: Im Fegefeuer mit Funkenmarie, in: Falter 10 / 09, S./ p.35.
Stephan Strsemski: Über Hans-Jörg Mayer / About Hans-Jörg

2008

Andrea Madesta: „Hans-Jörg Mayer“, in: KUNSTimSPIEL, Ausgabe 30. April bis 29. Juni 2008, S. 54-55.
Heidrun Wirth: Geschredderte Kunstgeschichte. Stolpersteine fürs Auge: Hans-Jörg Mayer und Peter-Mertes-Stipendiaten im Kunstverein“, in: Bonner Rundschau, Nr. 26, 31. Januar 2008.
Thomas Kliemann: „Frust und Sinnlichkeit. Der Bonner Kunstverein präsentiert den außergewöhnlichen Maler Hans-Jörg Mayer, der das Personal seiner Bilder in grelle, irritierende Situationen stellt“, in: General-Anzeiger Bonn, Montag, 28.Januar 2008.
Andrea Madesta/Katharina Herzmansky (Hrsg.): „Kunst im Spiel“, Katalogmagazin, Museum für Moderne Kunst, Kärnten, Klagenfurt 2008, S. 54f.
U. K.: „Natalie Czech & Seb Köberstädt, Hans-Jörg Mayer“, in: Stadt Revue, März 2008, S. 63.

2005

N.N.: „My Kubrick“. In: Monopol, Februar/März 2005, S.18-45.

2004

Roland Schappert „Made in Berlin – Ausstellung oder Marktschau?“, Kunstforum, Bd. 173, November/Dezember 2004, S. 301-303

2003

Daniela Gregori: „Kunst für Graz. Galerien im Steirischen Herbst“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11. Oktober 2003, Nr. 236, S.47.

Christine Rekade: „Hans-Jörg Mayer in der Galerie Christian Nagel“, Art Bulletin, 7/8, 2003.

2002

Rainer Metzger: „Maler des modernen Lebens“, www.artmagazine.cc, 2002.

Jörg Heiser: „Zum Tode des Berliner Malers Michel Majerus“, Süddeutsche Zeitung, 08.11.02, S. 14.

Jürgen Roth: „Die einzig wahre Flaschenpost“, Süddeutsche Zeitung, SZ Wochenende, Nr. 225, Samstag/Sonntag 28./29.09.2002, S. 4.

Metzger, Rainer: „Maler des modernen Lebens“. In: www.artmagazine.cc

Sonna, Birgit: „Dubioser Schönheitshunger“. In: Süddeutsche Zeitung, München, 31.05.02

Martin Bättner: „Sport in der zeitgenössischen Kunst“, Kunstforum International, Bd. 158, Jan-März 2002, S. 354-355.

„Sport in der zeitgenössischen Kunst“, Kunstbulletin, Zürich, Jan/ Feb. 2002, Frame, Wien, Feb/März 2002, S.53.2001

Hubert Filser: „Sport ist Tort“, „Süddeutsche Zeitung“, München, 10.12.2001, S. 14.

„Sport in der zeitgenössischen Kunst“, Der neue Tag, Weiden, 1.12.2001.

Frank Frangenberg: „Start in die Saison, Kölns Galerien mit neuen Informationen“, Kölner Stadtanzeiger, Nr. 208, 7. September 2001.

Claudia Wahjudi: „Der Charme der Bescheidenheit“, zitty, Nr. 3/2001, S. 48.

Gabi Czöppan: „Amerikas Kunst. Kontaktbörse“, Süddeutsche Zeitung, 2001 S. 36.

2000

Günter Beyer: „Antje im Kuiken, Spucke von Rijkaard“, Kölner Stadt Anzeiger, 22.11.2000, S.9.

1998

Giti Nourbakhsch: „Cover Story: Hans-Jörg Mayer“, Flash Art, March-April 1998, no. 199, S.73.

1997

Frank Frangenberg: „Kritik der Malerei“, Kölner Stadtanzeiger, 9. Dezember 1997.

Nadja Rottner: „Untitled, 1994, two paintings“, media in media, (Medij v mediju) Ljubljana, 1997.

1996

Barbara Hess: „My friend Django“, Flash Art, Summer 1996, no.189, S.118-120.

1995

Sabine B. Vogel: „In der Satellitenschüssel. Die Ausstellung, Pittura/Immedia´ in Graz“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23. März 1995, S.38.

1994

Maria Nievoll: „Aktuelle Ausstellungen in Graz: Treppenwangen und Körperteile“, Der Standard, 4. November 1994, S. 36.

Katharina Sewera: „Das Bunte in Grau. Hans-Jörg Mayer schärft der Blick auf Medien“, Kleine Zeitung, Graz, Oktober 1994.

Franz Niegelhell: „Materialkunde im Kunstkontext“, Neue Zeitung, Graz, 21. Oktober 1994.

1993

B.E.: „Ein Schäferhund hält Schnüffelprobe“, Kölner Stadt-Anzeiger, 26. Oktober 1993, S.22.

Eva Karcher: „Ikone oder Fleisch und Blut“, art, Januar 1994, S.16.

Roberta Smith: „German Art Still Breathes the Air of Ideas“, The New York Times, 23. April 1993, S.C1 und C32 L.

1992

Gabi Czöppan: „Amerikas Kunst-Kontaktbörse, Barometer für den Markt: Die 13. Chicago International Art Exposition“, Süddeutsche Zeitung, Nr.131 1992, S.38.

1991

Justin Hoffmann: „Schein oder Nicht Schein. Die Neue Spiegel-Kunst“, Artis, Oktober 1991, S.26-30.

Stefan Posch: „Raffiniert zwischen Dekor und Distanz“, Kleine Zeitung, Graz, 20. Januar 1991, S.34.

Franz Niegelhell: „Die konstruierte Realität“, Neue Zeit, 13. Januar 1991.

1990

Ingrid Schünemann: „Kunst. The Köln Show zeigt, welche Künstler die Neunziger bestimmen werden“, Männer Vogue, April 1990.

Thomas Ohrt: „Rockens Billede om Kunst og Rockmusik“, 1990.

1988

Eva Karcher: „Der kleinste gemeinsame Nenner. Vier Künstler im Kunstverein München“, Süddeutsche Zeitung Nr.23, 29. Januar 1988.

Simone Dattenberger: „;Naivität mit Ironie, Junge Künstler in München vorgestellt“, Münchner Merkur, Nr.18, 23./24. Januar 1988.

1984

Heinz Schütz: „Flipperästhetik. Die Münchner Galerie Schöttle zeigt Bilder von Hans-Jörg Mayer“, Süddeutsche Zeitung, 17. September 1984.

1983

Christoph Wiedemann: „Zwischen Kunst und Kommerz. Arbeiten von Hans-Jörg Mayer in der Galerie Schöttle München“, Süddeutsche Zeitung, 6./7. August 1983.

1982

Christoph Wiedemann: „Provokateure, Sieben Künstler bei Schöttle“, Süddeutsche Zeitung, 8./9. April 1982.