

GUILLAUME BIJL

BIOGRAPHY

geboren / born 1946 in Antwerpen
lebt und arbeitet / lives and works in Antwerpen

www.guillaumbijl.be

SAMMLUNGEN (AUSWAHL) / COLLECTIONS (SELECTION)

Musée d'Art Contemporain, Lyon
Chateau d'Oiron, Oiron
Centre Pompidou, Paris
FNAC, Paris
Musée de l'art contemporain, Strasbourg
Frac, Limoges
Musée de l'Objet, Blois
Centre international d'art et du Paysage , l'Île de Vassivière
S.M.A.K., Ghent
Flemish parliament, Brussels
Museum voor Moderne Kunst, Brussels
Flemish Community, Ferraris building, Brussels
Nationale Bank, Brussels
MAS, Antwerp
MuHKA , Antwerp
Middelheim Museum, Antwerp
PXL, Hasselt
Leopold Park, Oostende
IKOB – Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen
MOCA, Los Angeles
Goldberg Collection, New York
Musée des Beaux Arts, Lausanne
Neue Galerie, Graz
MUMOK, Vienna
Niederösterreichische Regierung, Ladendorf
Boymans van Beuningen Museum, Rotterdam
"Feestelijke Beelden", Rai / Europaplein, Amsterdam
Financiële Instelling, Eindhoven
Groningen Museum, Groningen
De Paviljoens, Almere
Museum of Modern Art, Vladivostok
Ludwig Museum, Cologne
Musée d'Art Contemporain, Montréal
Neues Museum, Nürnberg

Daimler-Chrysler Collection, Berlin
Schröder Collection, Braunschweig
Städtische Galerie, Stuttgart
Sparda Bank, Wuppertal
Sammlung Reinking, Hamburg

AUSSTELLUNGEN UND INSTALLATIONEN (AUSWAHL) / EXHIBITIONS AND INSTALLATIONS (SELECTION)

2024

„Frozen Mirrors“, KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf
Triennale Brugge, Brugge
„Sorrrys and Compositions“, Galerie Hubert Winter, Wien
[Galerie Nagel Draxler, Cologne.](#)
European Parliament, Brussels.

2023

[„Matratzenraum“, Art Basel Unlimited, Galerie Nagel Draxler and Meredith Rosen Gallery, Basel.](#)

2022

„Guillaume Bijl“, Keteleer Gallery, Antwerpen.
„Guillaume Bijl“, Halle Verrière, Meisenthal.
„Nothing is Permanent“, Esch-sur-Alzette.

2021

„The Voice of Things. Highlights of the Centre Pompidou Collection Vol. II“, West Bund Museum, Shanghai.
„Installation: Fortune Teller“, Meredith Rosen Gallery, New York.
„Cremerie Guillaume“, S.M.A.K., Gent.
„Guillaume Bijl“, Galerie Seghers, Oostende.
„Guillaume Bijl. Multiples & Editions“, Royal Academy of Fine Arts, Antwerp.
„Pandemic (vol. 21)“, Galleria Zero, Milano.

2020

Factor 44, Antwerp.
Academy, Antwerp.
„Lighttower / Watchtower“, De Haan.

2019

„Zwin Natuur Park“, Center, Knokke.
Pinkie Bowtie, Antwerp.

„The Last Picture Show“, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris.
„Bruegelfeest in de Ponderosa“, Dilbeek.
„Sorry Installatie“, Zwin Natuur Park, Knokke.

Mieke van Schaijk Gallery, s'Hertogenbosch
„Compositions & Sorry's“, Galerie Allen, Paris.
„Collection 1“, SMAK, Ghent.
„Parcum“, ABBEYE, Leuven.
„Belgium Biennial“, Ghent.

2018

“Sorry-Installation“, Beaufort, 2018
“Casino – installation“, Play, Kortrijk
Power to the People, Schirn Kunsthalle, Frankfurt
BE::YO:ND, Plus One Gallery, Antwerp
„Unexchangeable“, Wiels, Brussels
“From the Collection, against the Wall“, SMAK, Ghent
“Idiorrhythmia“, Cacbm, Paris

2017

The Politician: a Transformation – Installation, Mengi, Iceland
Last Night's Fortune Teller, Daimler Contemporary, Berlin.
GEZICHTEN. a painting exhibition, Haarlemmerdijk 97, Amsterdam.
Wall to Wal – Carpets By Artists, Katonah Museum of Art, Katonah.
The Absent Museum, Wiels, Brüssel.

2016

Wall to Wall: Carpets by Artists, Museum of Contemporary Art Cleveland, Cleveland.
The Eighties, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen.
MANIFESTA 11, Zürich.
Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen.
Sorry, Le Carré, Château-Gontier.
The Importance of Being, Museo de Arte Contemporáneo, São Paulo.
The Importance of Being, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca.
[Guillaume Bijl, Galerie Nagel Draxler, Berlin.](#)
At the Gallery, Antwerp.
Guillaume Bijl, Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen.
MUSEUM = $K(x+y) / D$, IKOB - Museum für zeitgenössische Kunst, Eupen.

2015

The importance of being, MAM – Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ.
The Importance of Being..., MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires.
An Jan – Eine Hommage, MARTa Herford, Herford.
A Belgian Politician, Marion De Cannière contemporary art gallery, Antwerp.
The importance of being, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Havana

2014

The crime was almost perfect, Witte de With, Rotterdam.

De Zee, Museum, Oostende.
De viekantige rechthoek, Kunsthalle, Amersvoort.
Master Mould and Copy Room, Cafa Museum, Beijing.
Lumen Travo Gallery, Amsterdam.
Feestelijke Beelden, Rai, Europaplein, Amsterdam.
Composities, Lumen Travo, Amsterdam.

2013

13th Istanbul Biennale, Istanbul.
25 years, Muhka, Antwerp.
Guillaume Bijl, Centre d'Art Contemporain, Montélimar.
Guillaume Bijl, Wax Museum installation, Art Köln.
[Neue Ware, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)
Château des Adhémar, Centre d'art contemporain, Montélimar.
Gegenverkehrsbereich, Galerie Hubert Winter, Vienna.
Des Corps Compétents (La Modification) / Les Week-ends de la Modification, Villa Arson, Nice.
Museum to scale 1/7, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels.
Middle Gate Geel '13, Various Locations in Geel, Geel.
Baza(A)R Belg(I)Ë, CENTRALE for contemporary art, Brussels.
The Collection As A Character, MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp.
Drolatique, Musée d'Art et d'Histoire, Chino.
Maxime Christiaensen - Guillaume Bijl, Error One, Antwerp
C//update - You said yesterday - tomorrow, Angle gallery, Amsterdam.

2012

Guillaume Bijl, Galerie Hubert Winter, Vienna.
Guillaume Bijl, Guy Pieters Gallery, Knokke.
Guillaume Bijl, Etablissement d'en face, Brussels.
[Compositions, Galerie Christian Nagel, Berlin.](#)
Asche und Gold, Marta Herford Museum, Herford.
Ensembles, Muhka, Antwerp.
Guillaume Bijl, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris.
Wonderful - Humboldt, Krokodil & Polke, Die Olbricht Collection, me Collectors Room Berlin, Berlin.
Prolongation, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Vienna
Struggle(s), Maison Particulière Art Center, Brussels
Collectie Xxvii - Ten Oosten Van 4°24', MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp

2011

[VON DORT AUS- NIEUWE KUNST UIT BELGIE/ ART NOUVEAU DE LA BELGIQUE II, Galerie Christian Nagel, Köln.](#)
Melanchotopia, Witte de With, Rotterdam.
A Terrible Beauty Is Born, 11. Biennale de Lyon 2011, Biennale Lyon.
L'Archéologie de notre Civilisation, Guy Pieters Gallery, Paris.
Museum Show, Arnolfinimuseum, Bristol.

In The Company of Humour, Lokaal 01 Breda, Breda.
Museum Show Part 1, Arnolfini, Bristol.
11 Biennale de Lyon, biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon.
Melanchotopia, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam.
I am Hurt, Galerij Jan Colle, Ghent.
Tijdelijk Verblijf, Galerie Tanya Rumpff, Haarlem.
20 Years After, Grafiken Und Multiples Aus Der Edition Beckers – Galerie Anita Beckers, Frankfurt/Main.
Crossing, LLS 387, Antwerp.

2010

THE FATE OF IRON, KAI 10- Raum für Kunst, Düsseldorf.
Bilder in Bewegung: Künstler & Video/Film, Museum Ludwig Köln.
The State of Things, Bozar/ Namoc, Brussels / Beijing.
ABC- Contemporary Art from Belgium, Le Fresnoy, Tourcoing.

2009

Guillaume Bijl, COMA Centre for Opinions in Music and Art, Berlin.
Sculpture Trouvée, Ladendorf, Niederösterreich.
Something Else!!!! MAN_ Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Italien.
Unbuilt Roads, e-flux, New York.
SPACE REVISED #3. What if This Was a Piece of Art? Halle für Kunst, Lüneburg.
Danish Pavilion, 53. Biennale Venedig 2009, Biennale Venedig.
Jeugdzone, LLS 387, Hedeh Maastricht.
The State Of Things. Brussels/Beijing, Palais des Beaux-Arts, Brüssel.
GAGARIN the Artists in their Own Words- The first Decade, SMAK, Gent.
Composition Trouvée, Cabin, Antwerpen.
Extra Muros: A Story of the Story, Antwerp National Museum of Singapore, Shanghai.

2008

Présence Panchouette, Musée d'art contemporain, Bordeaux.
The IKOP Collection, IKOB, Eupen.
Die Hände der Kunst, MARTa Herford.
Guillaume Bijl, Galerie Annie Gentils, Antwerpen.
Guillaume Bijl, SMAK, Gent.
Ad Absurdum, MARTa Herford.
Call it what you like! Art Centre Silkeborg Bad, Dänemark.
The IKOB Collection, Museum van Bommel van Dam, Venlo, Niederlande.
SCAPE 2008 Christchurch Biennial, SCAPE Biennial, Christchurch, Neuseeland.

2007

Anachronism & The Otolith Group, argos, Brüssel.
The Great Etiketete'n'Swindle, FRISE, Hamburg.
Skulptur Projekte Münster 07, Skulptur Projekte, Münster.
Black is Black, SMAK, Gent.

Das Santiago-Manifest, Centro Cultural M100 Santiago de Chile.

2006

De Stoel in de Kunst, De Naeyer, Sint Maria-Horebeke, Belgien.

Optik Schröder, Kunstverein Braunschweig.

Klasse Guillaume Bijl, Kunsthaus Essen.

The Collection XVI: Attributen en Substantie, Museum van Hedenaagse Kunst, Antwerpen.

From Wallonia With Love, Galerie Jacques Cerami, Couillet.

25 years Zeno X, Zeno X Gallery, Antwerpen.

busy going crazy, La Maison Rouge, Paris.

Zwischen Tür und Angel, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster.

50 Jahre documenta, Kunsthalle Fridericianum, Kassel.

Monopolis- Antwerp, Witte de With, Rotterdam.

Looking at art and buying it, Museum het Domein, Sittard.

The Collection XIII - Luz, Museum van Hedenaagse Kunst, Antwerpen.

2005

(my private) HEROES, Marta Herford Museum of Art and Design, Herford

Palais des beaux arts, Bruxelles.

2004

collection summer 04, Museum van Hedenaagse Kunst, Antwerpen.

Artuatuca Kunsterfgoed Festival, Tongeren: Reflections, Öffentlicher Raum, Belgien.

CONSTRUCTa, Galerie 5020, Salzburg.

6. Internationale Foto-Triennale Esslingen 2004, Galerien der Stadt Esslingen

L'Ombre du temps, Jeu de Paume, Paris.

The Collection X, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen.

Dear ICC, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen.

2003

Tate Gallery, Liverpool.

Belgium Art Now, Athene.

Bright Lights, Big City, David Zwirner, New York.

Gelijk het leven, SMAK, Gent.

FONA I, MMSU, Rijeka.

Guillaume Bijl- Installation, Städtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster.

2002

Poëzie-Zomer, Watou.

Schirn Kunsthalle, Frankfurt.

Malerei ohne Malerei, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

Private Öffentlichkeit, Museum Folkwang, Essen.

Shopping, Tate Gallery, Liverpool.

World Guinness Record, Galerie A.Gentils, Antwerpen.

2001

Littmann Projects, Basel.
Martin Janda Galerie, Wien.
Museum für die Souvenirs der 60er Jahre, Städtische Galerie Nordhorn.
Inter-Phone Center, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhafen.

2000

Because a fire was in my head, South London Gallery.
Ex Lux, Kunsthalle Tirol, Innsbruck.
Dinge in der Kunst des XX. Jahrhunderts, Haus der Kunst, München.

1999

Unplugged, London.
Souvenirs of the 20th Century, Galerie Friebe, Lüdenscheid.
La consolation, Le Magasin, Grenoble.

1998

Offenes Kulturhaus, Linz.
Historische Lederhosen, Kunsthalle Recklinghausen.
Dokumenta Wax Museum (Rekonstruktion), Museum of Ontario, Toronto.
Souvenirs of the 20th Century, De Paviljoens, Almere.
Guillaume Bijl, Neue Galerie, Graz.

1997

Neue Galerie, Aachen.
Installations and Compositions, Arken Museum for Moderne Kunst, Kopenhagen; später: Musée d'Art Contemporain, Montréal; Neue Galerie, Graz.

1996

Composition trouvée, schwerelos, OÖ Landesgalerie, Linz.
History of Prehistoric Man, MUHKA, Antwerpen.
Guillaume Bijl, Retrospektive, Museum von Hedendaagse Kunst, Antwerpen; später
Kunstverein, Freiburg; Kunstverein, Hannover; Stedelijk Museum Het Domein, Sittard; Arken
Museum für Moderne Kunst, Kopenhagen; Musée d'Art Contemporain, Montreal.
Central Airport, Theater, Basel.

1995

Elvis + Marilyn 2x Immortal, CAM, Houston.
Le cabinet de curiosités, Chateau d'Oiron, Oiron.

1994

Roman street, Middelheim, Antwerpen.
Toujours moderne, Le Nouveau Musée, Villeurbanne.
Sprengel Museum, Hannover.
Palacio Nacional, Sintra.

1993

Musée d'Art Contemporain, Nîmes.
Der Mensch überwindet Distanzen, Wiener Secession, Wien.
Compositions, Galerie Hubert Winter, Wien.
TV-Quiz Decor, Biennale de Lyon.
Refusing to Surface, South London Gallery.

1992

Auction House, Castello di Rivoli, Torino.
Documenta Wax Museum , Documenta IX, Kassel.
Horizon Systems, Biennale, Sydney.

1991

Paradoxe des Alltags, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München.
Komponisten-Sterbezimmer (Johannes Vogl), Galerie Hubert Winter, Wien.

1990

Tel Hai '90, Edge '90, Newcastle.
Für Garderobe keine Haftung, Witte de With, Rotterdam.
Neuer Supermarkt, Galerie Littmann, Basel.
Antiquaire, Galerie Burrus, Paris.
Formal Wear Rental, Koury Wingate, New York.
44. Biennale Venedig 1990, Biennale Venedig.

1989

Historique IV en Sauna, Centraal Museum, Utrecht.
Futon Store, The New Museum, New York.
Caravan Show, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble.
Forebidden to park bicycles, Airport, Montréal.
Toning Centre, Galerie Isy Brachot, Brüssel.
Spiegelstand, Komposition-Inszenierung, Wewerka Galerie, Berlin.
Artisti (della Fiandra), SMAK, Gent.

1988

Change-Bureau, Shaffy Theater, Amsterdam.
Privé Solarium-Kamer, Galerie Lumen Travo, Amsterdam.
Eine Neue Hoffnung, Kasseler Kunstverein, Kassel.
Miss Hamburg, Forum, Hamburg.
Four American Artists, Museum am Ostwall, Dortmund.
Fami Home, Belgischer Pavillion, Biennale Venedig, Venedig.
Spiegelstand, Galerie Wewerka, Fiac, Paris.
Heiratsvermittlung Rosa, Shakespear House, Köln.
Un Panorama de l' Art Contemporain en Belgique, Galerie Adrien Maeght, Paris.
Front Room Window, Galerij Tanja Rumpff, Haarlem.
Das Gläserne U-Boot, Tabakfabrik Stein/Krems.
Gauillaume Bijl, Galerie Zeno X, Antwerpen.

1987

Terracotta, Sala 1, Rom.
Treppengeschäft, Galerie Schmela, Düsseldorf.
Mon Chalet, Galerie Zeno X, Antwerpen.
Four American Artists, Galerie Grazia Terrible, Mailand.
Sculpture Trouvée, Beelden Buiten, Tielt.

1986

Herrenkleidung, Kunstverein, Köln.
Orgelstand, St. Pietersabdij, Gent.
Foire d'Octobre, E.L.A.C., Lyon.
Zu Vermieten, Furk'Art, Furka Pass, CH.
Wachtzaal en Vergaderzaal, Kunsthalle, Bern.

1985

Reiseagentschap, Hahnentorburg, Köln.
Schiетоefenbaan, Apollohuis, Eindhoven.
Salon Lavoir, Galerie Andata Ritorno, Genève.
Atoomschuilkelder, Place St. Lambert, Liège.
Fitnesscenter, Cultureel Centrum De Beyerd, Breda.
Oosterse Tapijtenhandel, De Appel und Stedelijk Museum, Amsterdam.
Fashion Boutique, Galerie Bilinelli, Brüssel.

1984

Tweedehandswagenzaak, Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam.
Casino, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent.
Lusterstand, Art 15'84, Galerie Media, Basel.
V.M.H.K. SMAK, Gent, Art Basel, Basel.

1983

Turnzaal, Provinciaal Museum, Hasselt.
Frituur, Cultureel Centrum, Berchem.

1982

Biennale de Paris, ARC, Paris.
Reiseagentschap, Franklin Furnace, New York.
Salon de Coiffure, Musée d'Art Moderne, Paris.

1981

Jeune Peinture Belge, Palais voor Schone Kunsten, Brüssel.
Reiseagentschap, 121 Art Gallery, Antwerpen.
Psychiatrische Instelling, Palais des Beaux-Arts, Brüssel.

1980

Chaussures Icecé, ICC, Antwerpen.

1979

Autorijschool Z, Galerie Ruimte Z, Antwerpen.

BIBLIOGRAPHY

KATALOGE

Kat. Guillaume Bijl, ed. De Warande, Turnhout, 1980.

Kat. Guillaume Bijl, tekst: Anna Meseure, ed. Museum am Ostwall, Dortmund, 1988.

Kat. Four American Artists, ed. Museum am Ostwall, Dortmund, 1988.

Kat. Guillaume Bijl, tekst: Wim van Mulders, ed. Isy Brachot, Bruxelles, 1989.

Kat. Guillaume Bijl Installation - Neuer Supermarkt, ed. Galerie Littmann, Basel, 1990.

Kat. Guillaume Bijl, tekst: Giorgio Verzotti, ed. Castello di Rivoli, Torino, 1992.

Kat. Konfrontationen: Neuerwerbungen 1990-1993. Ed. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, 1993. Rollig, Stella, Supermarkt in der Galerie. In: Der Standard, Dez. 1993.

Kat. Guillaume Bijl (Redaktion Liliane Dewachter). Antwerpen, MUHKA, 1996. 23 x 31,4 cm. 136 S. Mit zahlr. Abb. Ln.

Kat. Guillaume Bijl: Multiples and Editions, ed. Johan Pas and David Vermeiren, Walter Koenig Cologne, 2021.

TEXTE/ KRITIKEN

Sles, Koen, Guillaume Bijl, ed. Galerie Guy Pieters, Paris, 2011.

Philippe Van Cauteren, Marc Holthof, Ludwig Seyfarth, Koen Brams & Dirk Pültau, Georges Perec, Guillaume Bijl Installations & Compositions, ed. Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2008.

Ulrich, Ferdinand (Hrsg.), Guillaume Bijl, Installationen, Situationen und Kulturtourismus, Kunsthalle Recklinghausen, 1998 mit zahlr. Abb

Stephan Berg, Flor Bex, Guillaume Bijl, Frank Vande Veure, Guillaume Bijl, ed. Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, 1996

Zeiller, Martin, Konstruktion des Österreichischen. Ausländische Künstler in heimischen Ausstellungsräumen. In: Kunst in Österreich 1945-1995, WUV-Universitätsverlag & Patrick Werkner, Wien, 1996.

Guillaume Bijl, Christoph Kleppe, Realität in der nicht-realität, nicht-realität in der Realität. In: Illusion und Simulation, Begegnung mit der Realität. Cantz Verlag, Stuttgart, 1995.

Funken, Peter, Guillaume Bijl Galerie Wewerka. In: Artforum, March 1995. Guillaume Bijl, H.B.

Cools, Ronald Van de Sompel, Guillaume Bijl. Openluchtwerken / Sculptured en plein air / Open-air works, ed. Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst Middelheim, Antwerpen, 1994.

Blomberg, Katja, Fata Morgana des Spiessertums. Kampieren verboten oder Ironien des bürgerlichen Glücks: Guillaume Bijl im Middelheimpark. In: FAZ, 19.08.1994.

Van de Sompel, Ronald, Guillaume Bijl. In: Flash Art, 1994.

Weiland, Markus, Mit den Augen eines Alien. In: Stadtzeitung Falter, Wien, Dez. 1993. Schmid, Karlheinz, Kunst-Geschichten. Von heute für Morgen. Prestel Verlag, München, 1992.