NAGEL GALERIE DRAXLER

CLEGG & GUTTMANN

BIOGRAPHY

geboren / born 1957
leben / live in New York / Wien

EINZELAUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE / SOLO EXHIBITIONS AND SPECIAL PROJECTS

2025
„Still life, portrait, landscape, library“, Nagel Draxler Kabinett, Berlin

2022
„REJECTED“, Konschthal Esch, Esch-sur-Alzette.

2021
„PORTRAIT OF A GENERATION“, Clegg & Guttman, Günther Förg, Galerie Nagel Draxler, Munich.

2019
„Modernismo Italiano“, Galleria Lia Rumma, Milan.
„Follow the Rule“, KOW, Berlin (with Franz Erhard Walther).

2017
„Clegg & Guttmann: 120 Jahre nach dem ersten Zionskongress in Basel“, Kunstmuseum Basel, Basel.
„Eye Contact: The Origins of Totalitarianism“, Galerie Nagel Draxler, Köln.

2016
„Biedermeier reanimated“ MAK ART Salon #1, Geymüllerschlössl, Wien.
„Clegg & Guttmann: Modalities of Portraiture“, Galerie Georg Kargl, Wien. (Kat.)

2015
„Die Sieben Künste von Pritzwalk“, BKV Potsdam e.V., Potsdam. (Kat.)
„Library of Collective Memory 1945, in Political Landscape“, Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Graz and the Literature museum reading room, Altaussee.
„Monument for Berg and the Second“, Viennese School, Proposal for the Alban Berg Stiftung.

2014
„Die Sieben Künste von Pritzwalk“, Public Project, Pritzwalk.
„Clegg & Guttmann. The Collector, his Father and their Collection“, Galerie Mirko Mayer in collaboration with Nagel Draxler, Cologne.
„Institutional Portraits and Spanish Libraries“, Heinrich Ehrhardt Gallery, Madrid.

2013

„Collaborative and Commissioned Portraits“, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck.
„Clegg & Guttmann“,Galerie Nagel Draxler, Berlin.
„Portraits – Modalitäten und Variationen“, DKW Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus, Cottbus.
„Ostwestlische Riesenrad“, competition Monument for Freedom and Unity, Leipzig.
„Monument for the Jewish victims of the Nazi Regime in Saarland“, competition Saarbrücken.

2012
„Humiliation“, Denkmal im öffentlichen Raum, Graben, Wien.
„les modalités du portrait“, Centre d’Art passerelle, Brest.
„Portraits and Other Cognitive Exercises 2001-2012“, Bawag Foundation, Wien.
„Ostwestlische Riesenrad“, competition Monument for Freedom and Unity, Leipzig.
„Debate Station“, at Galerie für Landschaft Kunst und im Stadtraum Altona, Hamburg.
„The Open Debate Station“, New Delhi, in the Yamuna-Elbe Public Art project, New Delhi.
„Die Offene Bibliothek“, Salzburg, Salzburger Kunstverein (in ‘Sense and Sensibility’).
„Monument for Historical Change“, Reopening (with ‘Joy Religion’), Berlin.
„Measuring the World“, Kunsthaus Graz.
„From the Monumental to the Ornamental“, Rotary edition, Galerie Christian Nagel, Köln.

2010
„The Open Debate Station, Frankfurt“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt.
„The Moderns, Revolutions in Art and Science 1890-1935“, MUMOK, Wien.
„The Open History Library“, Universität Wien, Wien.
„Monument of Monuments for Unity & Freedom“, Proposal for public competition, Berlin.
„The Open Debate Station“, Frankfurt, Schirn Kunsthalle (Playing the City II), Frankfurt, Vienna and Jerusalem, Zusammenarbeit mit Joseph Strau, Pro Choice, Wien.
„The Moderns, Revolutions in Art and Science 1890-1935“, MUMOK, Wien (Kuratiert mit Cathrin Pichler und Susanne Neuburger).

2009
„Variants of Aesthetic Collectivism“, Georg Kargl Fine Arts, Wien.
„Porträts“, FO.CU.S BTV, Innsbruck.
„The Mechanical Ball“, Art Unlimited project, Basel.

2008
„The Age Of Syncopation“, Wilkinson Gallery, London.
„Studiolo Nuovo“, Galleria Lia Rumma, Mailand.
„Proposal for a memorial for the victims of the Nazi medical Crimes“, Gugging, Wien.
„Illustrations from the Social History of Reading“, Projekt für die Bibliothek, Innsbruck.

2007
„Themes and Elements of a new Neapolitan „Stiodiolo““, Lia Rumma, Naples. „Revolution of the Poetic Language (Establishment of Correlation) – A Cognitive Exercise for a Group of Four“, Performance by Clegg & Guttmann, Georg Kargl Fine Arts, Wien.

2006
„Temi ed elementi di un nuovo studiolo napoletano“, Galleria Lia Rumma Napoli, Neapel.
„Social Sculptures, Community Portraits and Spontaneous Operas 1990-2006“, Cornerhouse, Manchester.
„Mach vs. Boltzmann II“, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.
„Mach vs. Boltzmann“, Secession, Wien.

2005
„Social Sculptures, Community Portraits and Spontaneous Operas 1990 – 2005“, Galerie Georg Kargl, Wien.

2004
„Franz West and Clegg & Guttmann“, Galerie Klaus Toman, Innsbruck
„A Monument for Historical Change“ – Denkmalprojekt im öffentlichen Raum, Rosa Luxemburg Platz, Berlin
„Sha‘at’nez oder die verschobene Bibliothek“, im Rahmen der Installationsreihe „Außenansicht / A View from Outside“, Sigmund-Freud-Museum, Wien
„The Moebius Library“, im Rahmen von „Waldzell Dialogue for Inspiration“, Stift Melk
„The Jewish Metaphysics of Death“, Installation auf dem Jüdischen Friedhof in Krems
„Light, Photography, Portraiture and the Metaphysics of the Self“, Performance, Akademie der Künste, Wien
„museum in progress“, Standard, 31. Januar

2003
„Decomposition-Reconstitution, Berlin-Psychogeographical Map“, Galerie Christian Nagel, Berlin.

2002
„Negations of Strict Order, Anarchism (xb821-bx970.1), Cubism (nd196), Syncoopated music (lcd)“, American Fine Arts, New York.

2001
„Die offene Bibliothek, Lesung und Vorlesung“, Städtische Kunstsammlung Augsburg“, Neue Galerie im Höhmann-Haus, Augsburg.
„Minister und Senatoren, Politische Physiognomische Fragmente“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„Falsa Prospettiva“, Lia Rumma Gallery, Mailand.
„The New Tower of Babel“, Public Project Kunstprojekte Riem, München.

2000
„The Historical Soccar Stadium“, Öffentlicher Projektvorschlag für die Deutsche Bank, Frankfurt.
„Ministers and Senators“, Fouseum Winterthur, in „Remake Berlin“.
„The Open Public Library, Graz“, the Roayal Collage of Art, London, in: „Democracy“.

1999
„Portaits, Still Lifes and Landscapes 1985-1999“, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento.
„Powerlines for an Urban Park“, Alter Botanischer Garten, München, Projekt in „Dreamcity“, München.
„Die Offene Bibliothek Duisburg“, Wilhelm Lehmbruck Museum und Kant Park, Duisburg.

1998
„The Annual Report 1997 of Ringier Corporation“, Zürich, für die Ringier Corporation.
„Washing Hands Here and in the Lower Criminal Court in Manhattan“, S.S.1, New York.

1997
„The Open Public Speakers Platform“, Grieskirchen, Österreich.
„1897- The First Zionist Congress, Basel“, Kunsthalle Basel, Basel.
„Zionism as Separatism“, University of Basel.
„The Sick Soul III-An Auditorium for Film, A Runway for Fashion, a Stage for Music Performance“, in Zusammenarbeit mit CCSIS, Mamacita Fashion, Mexico City.

1996
„The Sick Soul II“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„The Sick Soul I“, American Fine Arts Co., New York.
„The Sick Soul – Morbid Fascination and Behavioral Research In Sociology, TV Entertainment and Photography“, Grazer Kunstverein, Graz.
„Monument in Homage of Carl Friedrich Goerdeler, Leipzig“, Proposal for an invitational competition, Leipzig.
„Monument and Memorial Site Dedicated to the Jewish Victims of the Nazi Regime in Austria, 1938-1945“, Proposal for an invitational competition, Wien.

1995
„Vérité – Source-materials on Unobtrusive Obervations on Human Subjects in Academic Research and Popular entertainment“, Biennale Venedig, Identity and Otherness.
„The Museum of the Workplace“, DG Bank, Frankfurt.
„Breaking Down the Boundaries to Life“, New School for Social Research, New York.

1994
„The Transformation of Data into Portraiture“, Kunstraum der Universität Lüneburg.
„The Open Public Library, Mainz“, Landesmuseum Mainz.
„The Open Public Library, Mainz“, Mainz, 2 Orte.
„Vérité“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„The Seventh Museum“, mit Andrea Fraser, (nicht realisiert), Den Haag.

1993
„The Open Public Library, Hamburg“, Kunstverein Hamburg, Hamburg.
„The Open Public Library, Hamburg“, Hamburg, 3 Orte.
„The Open Public Library, Graz – recontextualized“, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz.
„Fhe Firminy Music Library“, Unité Firminy, Frankreich.

„The Section beginning at ´Palestine Exploration Fund´ 1926-1972 and ending at ´Revue Internationale des Droits de L´Antiquité´ 1982 from the Periodical Collection of the Library of the Jewish Theological Seminary of America“, The Jewish Museum, New York.

1992
„From the Index of Commissioned and Non-Commissioned Photographic Portraits: Gazes in the Direction Perpendicular to the Picture Plane, Placed in a Sequence According to their Intensity, and Accompanied by Varying Postures and Hand Arrangements“, P.S.1, New York.
„The Outdoor Exibition Space, Munich-San Francisco“, Kunstraum Daxer, München.
„The Outdoor Exibition Space, Janacek-Hof, Vienna“, Vienna Festival.

1991
„Printing and Framing“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„The Open Tool Shelter: A Model“, The Power Plant, Toronto.
„The Open Public Library, Graz“, Grazer Kunstverein, Graz.
„The Open Public Library, Graz“, Graz, 3 Orte.
„Metropolis: The Political Physiognomical Library“, Walter Gropius Bau, Berlin.
Nordanstad-Skarstedt Galleri, Stockholm, Schweden.
„The Two and Four“, Edition Julye Sylvester, New York, eine Zusammenarbeit mit Franz West.
„The Free Public Library“, Jay Gorney Art Modern, New York.
„Landscapes“, Akira Ikoda, Tokyo.

1990
„A Model for a Free Standing Outdoor Library“, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven.
„Corporate Landscapes“, Museum Schloss Hardenberg, Velbert-Neviges.

1989
FRAC Aquitaine, Centre Culturel, Dax.
„Corporate Landscapes“, Kunstverein Bremerhaven.
Galerie Peter Pakesch, Wien.
Giorgio Persano, Torino.
Galérie Pierre Huber, Genf.
„Portraits des Groupes de 1980 à 1989“, CAPC Musée d´Art Contemporain, Bordeaux.

1988
„Portraits, Landscapes, Still Lifes“, Margo Leavin Gallery, Los Angeles.
„Collected Portraits“, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
Galérie Hussenot, Paris.
„Landscapes and Still Lifes“, Achim Kubinski, Stuttgart.

1987
Jay Gorney Modern Art, New York.
„Petrified Forest Estates“, Cable Gallery, New York, eine Zusammenarbeit mit David Robbins.
Lia Rumma, Neapel.
Achim Kubinski, Stuttgart.
Israel Museum, Jerusalem.

1986
Jay Gorney Modern Art, New York, mit Joseph Kosuth.
Galerie Christoph Dürr, München.
Rotterdam Art Foundation, Rotterdam.

1985
„Single-, Double- and Group-Portraits“, Galerie Löhrl, Mönchengladbach.
Achim Kubinski, Stuttgart.
„Still Lifes“, Cable Gallery, New York.

1984
Tanja Grunert, Köln.
Achim Kubinski, Stuttgart.
„Portrait-Singles, Doubles- and Triples“, Cable Gallery, New York.
„Of Certain Men Who Ate Us“, Eric Fabre, Paris.

1983
„The Desease of Reason“, Achim Kubinski, Stuttgart.
„Allegories of Stock Exchange“, Olsen Gallery, New York.

1982
Michelle Lachowsky, Antwerpen.

1981
„Group Portraits of Executive“, Annina Nosei Gallery, New York.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018
„Deutschland ist keine Insel – Sammlung zeitgenössischer Kunst
der BRD.“, Bundeskunsthalle, Bonn.

2017
„Extra Bodies – The Use of the ‹Other Body› in Contemporary Art“, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich.

2016
„Every Future has a Price: 30 Years After Infotainment“, Elizabeth Dee Gallery, New York.
„F/stop–Festival“, Leipzig.
„Cumuli – Trading Places“, L40 Berlin, Salzburg, Venice
„Transformation“, Krome gallery, Luxemburg
„Freie Flusszone Süderelbe“, Galerie für Landschaftskunst (GFLK) im Kunstverein Langenhagen, Langenhagen.
„Mit anderen Augen – Das Porträt in der zeitgenössischen Kunst“ KUNSTMUSEUM, Bonn.

2015

„to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer: Artistic Practices around 1990“, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien.
„FACES NOW – European Portrait Photography since 1990“, BOZAR Centre for the Fine Arts, Brüssel.
„Reconstructions: Recent Photographs from the Met Collection“, Metropolitan Museum, NY.
„Days of Future Just Past“, Charim gallery, Vienna.
„Perfect Likeness: Photography and Composition“, Hammer Museum, Los Angeles.
„Picasso in Contemporary Art“, Deichtorhallen, Hamburg.
„Freie Flusszone Süderelbe“, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg.
„After Picasso: 80 Contemporary Artists“, The Wexner Center for the Arts, Ohio State University.

2014
„2D23D. photography as sculpture – sculpture as photography“, OstLicht, Wien.
„Now You See It -Photography and Concealment“, Metropolitan Museum, New York
„Corruption Feeds“, Bergen Kunsthalle, Bergen (curated by Will Bendikt)
„Sigmund Freud und das Spiel mit der Brüder der Repräsentation“, 21 Haus, Wien (curated installation by Joseph Kosuth)
„Occupy Painting“, Autocenter, Berlin (curated by Max Henry).
„One Shots and Imagines“, Downtown Photoroom, Los Angeles (curated by Christian Mayer).
„Foreign Exchange (or the stories you wouldn’t tell a stranger)“, Weltkulturen Museum, Frankfurt.
„Villa Romana 1995-2013“, Bundeskunsthalle , Bonn („The Italian Journeys of“ publication for Daniel Maier-Reimer, Sternberg Press, Berlin)

2013
„Where Narrative Stops“, Wilkinson gallery, London
„STILL“, RLB Kunstbrücke, Innsbruck.
„Vertical Club“, curated by Will Benedict, Bortolami Gallery, New York.
„Fotos. Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute“, 21er Haus, Wien.
„The Feverish Library (continued)“, Capitain Petzel, Berlin.
„Neue Ware“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„In the Shape of Things to Come“, curated by Sonia Leimer, Verein für Raum und Form in der bildenden Kunst, Wien.
„Cultural Freedom In Europe“, Sint Lukas, Brussels, (Curated Filip Luyckx).

2012
„The Feverish Library“; Friedrich Petzel Gallery, New York.
„Commercial Psycho“. curated by Will Benedict, Andrew Kreps Gallery, New York.
„25 Years of Talent“, curated by Michelle Grabner, Marianna Boesky Gallery, New York.
„showroom II“, Galerie Mirko Mayer, Köln.
„Bilderladen Du-Mont Carré“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„I Wish This Was A Song. Music in Contemporary Art“, The National Museum of Contemporary, Oslo.
„On Signs and Bodies“, Galerie Georg Kargl, Wien.

„Deutsche Geschichte des 20. Jahrhundert“, in Preipherie VII: Urwald, Galerie für Landschaftskusnt, Hamburg,

2011
„Sense and Sensibility“, Salzburger Kunstverein, Salzburg.

2010
„Originalfunktional. Zeitgenössisches KünstlerInnenmobiliar aus der Wiener-Werkstadt“, Wiener Art Foundation, Wien.
„Be a star, play a model“, CC Scharpoord, Knokke-Heist.
„Pro Choice“, Kunstverein Schattendorf, Schattendorf.
„Macht zeigen“, Deutsches Historisches Museum, Berlin.

2009
„Malen ist Wahlen 1981-2009“, Galerie Christian Nagel, Berlin.
„Männer Frauen & Porträts aus der Sammlung“, Kunstraum Grässlin, St. Georgen.
„Sleepwalking“, Performance am 09.10.2009 mit Martin Guttmann, Temorary Gallery Köln, Köln.
„Making of Art“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt.
„bücher, bücher, bücher – nichts als bücher“, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim .

2008
„The Artist As Troublemaker“, Austrian Cultural Forum, New York.
„Versionen – Die Künstlerbibliothek“, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig.
„narrative“, RLB Kunstbrücke. Verein zur Föderung und Verbreitung von Kunst, Innsbruck.

2007/08
„Rückblende“, Neue Galerie, Graz.

2007
„21 Positions“, Austrian Cultural Forum, New York.
„AFFINITIES – Neuerwerbungen Sammlung Deutsche Bank“, Deutsche Guggenheim, Berlin.
„Der Kontrakt des Fotografen“, Museum Morsbroich, Leverkusen.

2006/07
„Group Therapy“, Bozener Kapuzinergarten, Bozen.

2006
„Der Ficker. Hommage an Ludwig von Ficker“, Haus Wittgenstein, Parkgasse, Wien.
„Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder“, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.

2005
„Herbert Fuchs (1987-2005), Kunsthalle Wien, project wall, Wien.
„Gotik und Moderne im Dialog. 1500-2000“, Ausstellung der Sammlung K-raum Daxer / Lorenz in der Fränkischen Galerie Kronach, Festung Rosenberg, Kronach.

„John Taylor: Imagination of Things Imaginable“, curated by Susanne Prinz, Galerie Christian Nagel, Berlin.
„Contemporary Import“, Art Forum Berlin

2004
„Vienna Coffee Table“, Bernhard Knaus Galerie, Mannheim.
„Playlist“, Palais de Tokyo, Paris.

2003/2004
„Yesterday Begins Tomorrow“, Deste Foundation Centre for Contemporary Art, Athen.

2003
„Bright Lights, Big City“, David Zwirner Gallery, New York.
„Messe in der Galerie“, Galerie Christian Nagel, Köln.

2002
„Art & Economy“, Deichtorhallen, Hamburg.

2001
„Vom Eindruck zum Ausdruck, Grässlin Collection“, Deichtorhallen, Hamburg.
„Remake Berlin“, Neuer Berliner Kunstverein.

2000
„Remake Berlin“, Fotomuseum Winterthur.
„Ne travaillez jamais, Produktionsbedingungen am Beispiel des Atliers“, München.
„Democracy!“, Royal College of Art Galleries, London.

1999
„TALK.Show“, Haus der Kunst, München.
„Kant-Park“, Lehmbruck Museum, Duisburg.
„Talk Show“, Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal.
„The Art of Knowledge“, VII. Deutscher Wirtschaftskongress, Universität Köln.

1998
Reopening of the P.S.1 Museum, New York.
„Only Photography?“, Galerie Mirko Mayer, Köln.

1997
„The 90s: A Family of Man?“, Casino Luxembourg-Forum d´ art contemporain und Galerie Nei Liicht, Dudelange, Luxemburg.

1997/98
5ème Biennale Internationale d´ Art de Groupe.
„Composite Persona“, San Diego State University Art Gallery, kuratiert von Tina Yapelli, ebenfalls am Fullerton Museum Center.

1996
Quartier 206, Friedrichstadtpassagen, Berlin.
„100 Photographs“, American Fine Arts Co., New York.
„Everthing that´s Intersting is New: The Dakis Joannou Collection“, DESTE Fundation, Athens, kuratiert von Jeffrey Deitch, ebenfalls im Museum of Modern Art, Copenhagen.

1995
„Editionen, Multiples, Videos“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„Untitled Reading Room“, Margo Leavin Gallery, Los Angeles.
„Identità e Alterità“, La Biennale di Venezia, Venedig.
„This is not a picture“, Galleria Emi Fontana, Mailand; Galleria Marabini, Bologna.
„Aufforderung in schönster Weise“, Galerie Christian Nagel, Köln.
„The Masculine Masquerade“, MIT List Visual Art Center, Cambridge, kuratiert von Andrew Perchuk and Helaine Posner.
„Mapping“, American Fine Arts, New York.
„Noah´s Ark“, Fundação de Serralves, Portugal.

1994
„Neue Möbel für die Villa/New Furniture for the Villa“, Villa Merkel, Esslingen.
„The Media & Art Exhibition“, Magic Media Company, Köln-Hürth.
„In the Field. Landscape in Recent Photography“, Margo Leavin Gallery, L.A..
„Géneros de la Pintura. Una visión actual“, Centro
Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
„I + the Other“, die Börse von Berlage, Amsterdam, kuratiert von Ine Gevers and Jeanne van Hesswijk.
„20th Anniversary Show“, Lia Rumma, Neapel.
„Backstage“: „Graffiti in the Open Public Library, Hamburg“, Kunstmuseum Luzern.
„Fragments of an Imaginary Museum“, Lissabon.
„Le Corps en Scène“, Institut Français, Madrid.

1993
„L´agolisse de N´etre Qu´un Homme“, FRAC Aquitaine Centre Culturel, Tonneins, mit Cindy Sherman und Thomas Ruff.
„Kontext Kunst / Context Art“, Künstlerhaus und Fabrik Lastenstrasse, Graz, Österreich, kuratiert von Peter Weibel.
„Backstage – The Open Public Library“, Kunstverein Hamburg, kuratiert von Stephan Schmidt-Wulffen und Barbara Steiner.
„Project Unité“, Firminy, kuratiert von Yves Aupetitallot.
„From the Inside Out. Eight Contemporary Artists“, The Jewish Museum , New York, kuratiert von Susan Goodman.
„Grafica I“, Innsbruck, kuratiert von Herbert Fuchs.

1992
„Post Human“, kuratiert von Jeffrey Deitch
– FAE Musée d´Art Contemporain Pully-Lausanne, Schweiz;

– Castello di Rivoli, Torino, Italy;
– Deste Foundation for Contemporary Art, Athens, Greece;
– Deichtorhallen, Hamburg, Germany;
– Israel Museum, Jerusalem, Israel.
„Changing GroupExibition“, Jay Gorney Modern Art, New York.
„Molteplici Culture“, Museo del Folclore, Rom, kuratiert von Carolyn Christov-Bakargiev und Ludovico Pratesi.
„Clegg & Guttmann, Geoffrey James, Ange Leccia, Fischli/Weiss and Jeff Wall“, Stux Gallery, New York.
„Wasteland. Landscape from now on“, Fotografie Biennale Rotterdam.
Jay Gorney Modern Art, New York, mit David Robbins und Heimo Zobernig.
„The Object is Bound“, Stephan Wirtz Gallery, San Francisco, USA.
CAPC Musée d´art Contemporain Bordeaux, France: „Perils et Colères“
„Wohnzimmer/Büro“, Galerie Christian Nagel, Köln.

1992
„Multiple Exposure: The Group Portrait in Photography“, Wesleyan University, Middletownn, USA, kuratiert von Leslie Tonkonow.
„Knowledge: Aspects of Conteporary Conceptual Art“, Santa Barbara University Museum, USA, kuratiert von Phyllis Plous;
North Carolina Museum of Art, Raleigh, USA.

1991
„Proiezioni“, Castello di Rivoli, Turin, kuratiert von Gregorio Magniani.
„Sguardo di Medusa“, Castello di Rivoli, Turin, kuratiert von Ida Gianelli.
„Metropolis“, Walter Gropius Bau, Berlin kuratiert von Joachimides und Rosenthal.
„1 + 1: Collaboration in Contemporary Photography“, Film in the Cities, St.Paul, USA; Andre Ruggieri Gallery, Washington.

1990
„Art et Publicité“, Centre Georges Pompidou, Paris.
„Team Spirit“, Wanderausstellung, kuratiert von Susan Sollins und Nina Castelli-Sundell von ICI, New York:
– Neuberger Museum, State University of New York,
– Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio,
– The Art Museum at Florida International University, Miami, Florida,
– Scottsdale Center for the Arts, Scottsdale, Arizona,
– Winnipeg Art Museum, Winnipeg, Canada,
– Laumeir Sculpture Park, St.Louis, Missouri,
– Salina Art Center,Salina and Wichita, Kansas.
„Pharmakon 90“, Nippon Convention Center, Makuhari Fair, International Exhibition Hall,Tokyo, organisiert von Kikuko Amagasaki.
„Le Désenchantement du Monde“, Villa Arson, Nizza, kuratiert von Axel Huber.
„Les Annees 80: La Photographie“, Galerie Langer-Fain, Paris.
„Artificial Nature“, Deste Foundation for Contemporary Art, Athen, kuratiert von Jeffrey Deitch.

„The (Un)making of Nature“, Whitney Museum of American Art/Downtown Branch, New York.
„Je suis un autre“, Galerie Comicos, Lissabon.
„The Point of View“, XPO Galerie, Hamburg.
„Paesaggio“, Lia Rumma, Neapel.

1989
„Image World Art and Media Culture“, Whitney Museum of American Art, New York.
„Wittgenstein: The Play of the Unsayable“, kuratiert von Joseph Kosuth, Wiener Secssion, Wien; Palais des Beaux-Arts, Brüssel.
„Parallel Views“, Arti et Amicitiae, Amsterdam kuratiert von Adriaan van der Have.
Studio Guenzano, Mailand.
Galleri Nordanstad-Skarstedt, Stockholm, Sweden.
„Tenir l´Image a Distance“, Musée d´Art Contemporain de Montreal, Montreal.
Galerie Bruges la Morte, Brügge.
„Selections from the Collection of Marc and Livia Straus“, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, USA.
„The Photography of Invention: American Pictures of the 1980s“, National Museum of American Art, Smithsonian Institution, Washington, USA, kuratiert von Joshua P. Smith and Merry A. Foresta.

1988
Jay Gorney Modern Art, New York.
„Locations“, Tiroler Landesgalerie, Innsbruck.
„Meltem“, Magasin, Grenoble; Chateau d´Orion, France.
„This is not a Photograph“, The Ringling Museum of Art, Sarasota, USA.
„Photography on the Edge“, The Haggety Museum of Art, Milwaukee, USA.
„Two to Tango: Collaboration in Recent American Photography“, I.C.P., New York.
„Collection pour une Région“, Musée d´Art Contemporain Bordeaux.
Centre Georges Pompidou, Paris, France.
„Contemporary Photographic Portraiture“, Musée St. Pierre, Lyon.
„Presi per Incantamento“, Padiglione d´Arte Contemporanea, Mailand, kuratiert von Magnani, Salvioni und Verzotti.
Galerie Nächst St. Stefan, Wien.
„Selections from the Collection of Aart de Jong“, Cable Gallery, New York.
„Selections from XVT“, Damon Brandt Gallery, New York, kuratiert von Saul Ostrow.
„Romance“, Knight Gallery, Charlotte, kuratiert von Ronald Jones.
„Nothing Sacred“, Margo Leavin Gallery, Los Angeles, kuratiert von Marvin Heifermann.
„The Castle“, documenta VIII, Kassel.
„The New Who´s Who“, Hoffmann Borman Gallery, Los Angeles.
Annina Nosei Gallery, New York.
„Beyond the Image“, First Street Forum , St. Louis.
„The New Romantic Landscape“, Whitney Museum of American Art, Stanford, USA.
Galérie Charles Cartwright, Paris, France.

1987

„Art against AIDS“, Jay Gorney Modern Art, New York.
„Biennial Exhibition“, Whitney Museum of American Art, New York.
„Fake“, The New Museum of Contemporary Art, New York, kuratiert von William Olander.
„Der reine Alltag“, Galerie Christoph Dürr, München.
„Modern Art since 1984”, Nexus Contemporary Arts Center, Atlanta.

1986
Galerie Bismarckstraße, Köln, mit James Casebere und Ken Lum.
„Prospect 86“, Kunstverein Frankfurt/M.
„The Real Big Picture“, Queens Museum, New York.
„Rooted Rhethoric“, Castel dell´Ovo, Neapel.

1985
„Infotainment“, Livet Reichard Co. Inc., New York; Nature Morte, New York.
Texas Gallery, Houston.
Rhona Hoffmann Gallery, Chicago.
Aspen Art Museum, Aspen, USA
Vanguard Gallery, Philadelphia.
Nature Morte, New York.
„The Appearance of Objectivity“, Cologne Art Fair kuratiert von Klaus Honnef.
„Transient Objec „, Galerie Philip Nelson, Lyon.

1984
„The Self-Portrait in Photography“, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.

1981
Annina Nosei Gallery, New York.

BIBLIOGRAPHY

KATALOGE / CATALOGUES

2015
„Die Sieben Künste von Pritzwalk”, Brandenburgerischer Kunstverein Potsdam, Salon Verlag, 2015.

2005
„Clegg & Guttmann. Monument For Historical Change And Other Social Sculptures, Community Portraits And Spontaneous Operas 1990-2005“, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz e.V.Berlin, Schlebrügge. Editor Wien 2005.

2003
„Decomposition <=> Reconstitution“, hrsg. Galerie Christian Nagel Köln/Berlin, 2003

2001
„Clegg & Guttmann, Falsa Prospettiva, Reflections on Claustrophoia, Paranoia and Conspiracy

Theory“, hrsg. von: Fama & Fortune Bulletin, P& S, Wien, Heft 27, März 2001.

1998
„Clegg & Guttmann: Museum for the Workplace.“, hrsg. Luminita Sabau, Regensburg 1998
„Annual Report 1997“, hrsg. von Ringier, Zürich 1998 (E)

1994
„Die Offene Bibliothek/The Open Public Library“ Achim Könneke (hrsg.) im Auftrag der Kulturbehörde der freien und Hansestadt Hamburg in Zusammenarbeit mit dem Kunstraum der Universität Lüneburg, Stuttgart 1994 (E)

1990
„Clegg & Guttman“, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 1990 (E)
„The Free Public Library, Union City, North Bergen“, Jay Gorney Modern Art, New York, 1990 (E)

1987
„Clegg & Guttmann“ Israel Museum Ditzingen, 1987 (G)
„Clegg & Guttmann“, Galerie Kubinski, Stuttgart, 1987 (E)

1985
„Clegg & Guttmann“, Galerie Löhrl, Mönchengladbach, 1985 (E)

PERIODIKA (AUSWAHL) / PERIODICA (SELECTION)

Giorgio Verzotti: „Clegg & Guttmann, Galleria Lia Rumma“, in: Artforum – International, no. 4, 2008, p. 317-318.
Ronald Berg: „Clegg & Guttmann. Mach vs. Boltzmann II, Kunstverein Braunschweig, 20.05.-09.07.2006“, in: Kunstforum Bd. 182, Oktober-November 2006, S. 317-319.
Dieter Buchhart: „Clegg & Guttmann. Das Offene Werk“, Kunstforum International, Bd. 178, November 2005 – Januar 2006, S. 254-267.
Michael Hall: „Interview with Clegg & Guttmann“, in: Camera Austria, Nr. 82 2003
Erna Fiorentini: „Wissen und wissen lassen, Clegg & Guttmanns ‚Offene Bibliothek’ in Augsburg“, in: Fankfurter Allgemeine Zeitung, 28.August 2001, Nr. 199, S.44
Francesca Passini: „Clegg & Guttmann, Galleria Lia Rumma“, in: Artforum, Sommer 2001, S. 191
Daniela Salvioni: „Clegg & Guttmann’s Social Sculpture, in: The Parkett series with contemporary artists, Mai 1997, Parkett Nr. 50/51, S. 170-180.
Rainhald Schumacher: “ CLEGG & GUTTMANN, ‘The Sick Soul II’, American Fine Arts, New York, 18.5.-8.6.1996″, in: Kunstforum, Bd. 135, Juli 96 – Januar 1997, S. 445-446
Michael Lingner: „Clegg & Gutmanns“ Offene Bibliothek“, in: Kunstforum, Bd. 124, November/Dezember 1993
Parkett, „Cumulus from America“, Clegg & Guttmann, Nr.28
Roberta Smith: „Clegg & Guttman at Jay Gorney Modern Art“, in: The New York Times, 18.Dezember 1987
Ida Panicelli: „Clegg & Guttmann, Galleria Lia Rumma“, in: Artforum, Sommer 1987