

CHRISTIAN KOSMAS MAYER

BIOGRAPHY

geboren / born 1976 in Sigmaringen
lebt und arbeitet in Wien / lives and works in Vienna

christiankosmasmayer.site

STIPENDIEN UND PREISE / SCHOLARSHIPS AND AWARDS

2022 Falling Walls Award, Art and Science

2020

Outstanding Artist Reward of the Republic of Austria
„Schaufler Residency@TU“, Artist in Residence, Schaufler Lab@TU, Dresden.

2017 „Project: Olympic Oak Tree“, Artist in Residence, Centrum Kultury Zamek, Poznan / Poland.

2013 Schindler Stipendium Los Angeles.

2012

Staatsstipendium Bildende Kunst der Republik Österreich;
Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg.

2011 Kardinal-König-Kunstpreis, Salzburg.

2008 Stipendium Cité des Arts, Paris.

2006 Förderpreis der Stadt Wien.

2005 Würdigungspreis der Akademie der bildenden Künste, Vienna
goart Prize, Bratislava, Slovakia.

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2022

„The Life Story of Cornelius Johnson’s Olympic Oak and Other Matters of Survival“, Austrian Cultural Forum, New York
„En deux mille cent quatre-vingt-un, le monde entier verra sa fin“, Galerie Mezzanin, Geneva

2021

„A&I“, mit/with Anton Ginzburg, Altana Galerie, Dresden
Kunstmuseum Albstadt, Albstadt

2020

„MI“, mit/with Andreas Fogarasi, Vintage Galéria, Budapest
Wetterleuchten am Horizont [permanent artwork], University of Pedagogy, Linz

2019

[„Unverhofftes Wiedersehen“, Galerie Nagel Draxler, Berlin](#)

„Aeviternity“, mumok, Vienna

„Les Vue d'amerique du Nord“, Café Else, Vienna

2018

„cycles galore!“, [permanent public art work], Danube Bank, Klein-Pöchlarn

2017

„The Life Story of Cornelius Johnson's Olympic Oak and Other Matters of Survival“, Centrum Kultury ZAMEK, Poznan

Kunstverein Hechingen, Hechingen

„Sonia Leimer and Christian Kosmas Mayer“, 33 Orchard, New York

2016

„Now, At The Latest“, Kunsthalle Krems, Austria

„Flirting with Strangers“, 21er Haus, Belvedere, Austria

2015

„L'heure entre chien et loup“, Galerie Mezzanin, Genf

„Semperdepot (with Manuel Gorkiewicz)“, Near My Desk, Semperdepot, Vienna

2014

[„paelis“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.](#)

„& Cie“, with Alexander Wolff, Kunstforum Montafon, Schruns

„Threshold and Inertia“, Centrum Kultury Zamek, Poznan

2013

„Muis et Mulis“, kuratiert von Luisa Ziaja, Prunkstall im Unteren Belvedere, Wien.

2012

[„Taim Kaepsyul“, Galerie Christian Nagel, Antwerpen](#)

„prezjt“, Galerie Mezzanin, Vienna

„laengwedzh“, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart

2011

[„Scenic“, Galerie Christian Nagel, Berlin](#)

„Les Vues d'Amérique du Nord“, Apartement 2, Los Angeles

„Fruits, Flowers, & Clouds“, Museum für Angewandte Kunst, Vienna

2009

„Gizmo“, Galerie Mezzanin, Vienna

2008

„Les Vues d'Amérique“, FIAC (Galerie Mezzanin), Paris
„Elseworlds“ (with Sonia Leimer), public art project, Laa an der Thaya

2007

„flotsam and jetsam“, Galerie Mezzanin, Vienna
„Another city, not my own“, Austrian Cultural Forum, Warsaw

2006

„Serious Immobility“, Thomas K. Lang Gallery, Vienna
„Untitled“, Space Invasion, Vienna

2005

„α β γ“, Galerie Mezzanin, Vienna
„New Talents“, Art Cologne (Galerie Mezzanin)

2004

„Manuel Gorkiewicz, Christian Mayer“, Mandla Reuter, Dresden

2003

„Vorführung der Ausstellungspraxis“, Café am Park, Vienna
„Venedig in Wien in Venedig“, Castello 3271, Venice
„Christian Mayer kommt aus Wien und bringt was mit aus Berlin“, Atelier Just, Düsseldorf
„Christian Mayer“, Kastanienallee 82, Berlin

2001

„Offspace“, Offspace, Wien

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

„and yet you grow“, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, CA, USA.
„SHIFT – AI and a future community“, Marta Herford Museum, Herford
„On the Road Again“, Wiener Künstlerhaus, Vienna

2022

„Vom Stilleben zum Food Porn“, Museum Brot und Kunst, Ulm
Ars Electronica, Linz
„Black Pages 01-100“, Franz Josef Kai 3, Vienna

2021

„25 Jahre Kunstforum Montafon“, Kunstforum Montafon
„Wenn Maschinen Zukunft träumen“ [conference], Hygiene Museum, Dresden
„Wetterleuchten am Horizont“ [permanent artwork], University of Pedagogy, Linz
„Natur Retour, Theater an der Ruhr“, Mülheim/Ruhr
„The Life Story of Cornelius Johnson's Olympic Oak and Other Matters of Survival“
[performance], Weisse Nächte, Mülheim/Ruhr

„Verwilderung“ [performance], Impulstanz Festival, Vienna
„Erste Sekunde Ewigkeit“ [conference], TU Dresden
„Solar Habitat“, Symposion Lindabrunn
„Noa and Snow“, Volkskundemuseum Vienna

2020

„Outstanding Artist Award“, Ministry for Culture of the Republic of Austria
„Der Angriff der Gegenwart“, Universitätsgalerie im Heiligenkreuzer Hof, Wien
„Grandfather's Axe“, Ausstellungsraum Klingental, Basel
„Ein Museum auf Probe“, Villa Merkel, Esslingen

2019

„Daguerre's Soup“, Kunstforum, Wien.
„Video Kabuff“, Blickle Raum, Wien.
„In zwei- oder dreihundert Jahren wird das Leben auf der Erde unvorstellbar schön sein“,
Espace Nalon, Esslingen am Neckar.
Vienna Biennale 2019: „Pattern Recognition“, Kunstfabrik Groß Siegharts, Wien.
„Pattern Recognition“, Kunstfabrik Groß Siegerharts, Vienna Biennale 2019, Wien.
„Neptune“, Zahorian & Van Espen, Bratislava.
„Palmen und Stauden im Palmenhaus“, curated by Markus Waitschacher, Pavelhaus, Laafeld.

2018

„Doppelleben. Bildende Künstler_innen machen Musik“, mumok – Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien, Wien.
„Cycles Galore!“ [permanent public art work], Danube Bank, Klein-Pöchlarn.
„One Hour and a Half in the Life of Ztscript“, BRUX – Freies Theater Innsbruck, Innsbruck.
„The Way Things Run, Part II: Cargo“, PS120, Berlin.
„Dream'n Wild“, ALASKA Projects, Sydney.
„Re-Appropriating History“, in der Kubatur des Kabinetts, FLUC, Wien.

2017

„Naturgeschichten – Spuren des Politischen“, curated by Rainer Fuchs, MUMOK – Museum für
Moderne Kunst Wien, Vienna.
„Das LAMOA präsentiert: Mülheim/Ruhr und die 1970er-Jahre“, curated by Alice Koenitz,
Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr.
„Constructing Paradise“, Austrian Cultural Forum, New York.
„Resonanzen“, curated by Georg Milla und Phillip Ziegler, ZKM – Zentrum für Kunst und
Medien, Karlsruhe.
„Publishing as an Artistic Toolbox: 1989–2017“, curated by Luca Lo PintO, Kunsthalle Wien,
Vienna.
„Welt Kompakt“, Freiraum, Museumsquartier, Vienna.
Solo booth with Galerie Mezzanin, [solo], Independent Art Fair, New York
„Sonia Leimer/Christian Kosmas Mayer“, 33 Orchard, New York.

2016

„Poetiken des Materials“, Leopold Museum, Wien.
„Mit anderen Augen – Das Portrait in der zeitgenössischen Fotografie“, Kunsthalle Nürnberg.
„Mit anderen Augen – Das Portrait in der zeitgenössischen Fotografie“, Kunstmuseum Bonn.
„Works and Lives in“, Szona Sztuki Aktualnej, Szczecin, Poland.
„Drawings | Fridges“, Greene Exhibitions, Los Angeles.
„Fluca“, Austrian Cultural Pavilion, Plovdiv, Bulgaria.
„The Peacock“, Grazer Kunstverein, Graz.
„from here to eternity“, V. Biennale Gherdëina, St. Ulrich, Italy.
„Seeing is Believing“, Thalheim bei Wels, Österreich.
„Subjektive Wien“, contemporallye, Augsburg.

2015

„Days of Future Just Past“, Charim Galerie, Wien.
„Flirting with Strangers“, 21er Haus, Belvedere, Wien.
„Forgetting the Future – Entropy in the Reflective Age“, Torrance Art Museum, Torrance.
„24/7: the human condition. 1st Vienna Biennale“, MAK – Museum für Angewandte Kunst, Wien.
„wow! Woven? Entering the (sub)Textiles“, Künstlerhaus KM – Halle für Kunst und Medien, Graz
„Animal Photographers“, Acud Projektraum, Berlin
„Drawings / Fridges“, Greene Exhibitions, Los Angeles.
„Palm Capsule“, MAK Center, Los Angeles.
„Der Raum nach dem Raum“, Kunsthaus März.
„Destination Wien“, Kunsthalle Wien, Wien.
„Mainzer Ansichten“, Kunsthalle Mainz, Mainz.
„Disputed Landscape“, Camera Austria, Graz.
„Repeat/Persona“, Porous Space, Wien.
„Now, At The Latest“, Kunsthalle Krems.

2014

„2D23D“, Ostlicht, Wien.
„Archives, Re-Assemblances and Surveys“, Galerija Klovicevi dvori, Zagreb.
Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, Kroatien.
„Bayerle, Domenig, Mayer, Reuter“, Galerie Mezzanin, Genf.
„jaywalk“, MAK Center, Los Angeles.
„PRESENTS“, Commonwealth & Council, Los Angeles
„Wörter als Türen in Sprache, Kunst, Film / Words as Doors in Language, Art, Film“,
Künstlerhaus KM – Halle für Kunst & Medien, Graz
„Notes from Underground,“ Baba Vasa’s Cellar, Shabla, Bulgaria
„A Stone, A Word, Activated By“, Blickle Raum, Vienna

2013

„Repertory“, curated by Gary Carrion-Murayari, Palazzo Cavour, Turin.
„Unter 10 – Wertvolles en miniature“, Wien Museum, Vienna.
„The shape of things to come“, Ve.sch, Vienna.
„The Biography of Images: Parallel Biographies“, Audain Gallery, Vancouver.

„Blue Monday“, moins un, Paris.
“Die Sammlung #4, 21er Haus“, Belvedere, Vienna.
“Some Woolly Buzz“, Publication Studio Vancouver.
“Gegenklänge“, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen.

2012

„DLF – Die Biografie der Bilder / The Biography of Images“, Camera Austria, Graz.
„DLF 1874 – Die Biografie der Bilder. Eine Inventur der Voraussetzungen.“, Halle 14, Baumwollspinnerei, Leipzig.
„Sculptured“, Strombad Kritzensdorf.
„Predicting Memories“, Vienna Art Week, Wien.
„Die illustrierte Ausstellung“, Kunstverein Kärnten, Klagenfurt.
„Galicia-Topographies of Myth“, SOKOL, Nowy Sayz.
„Demnächst“, Galerie 5020, Salzburg.

2011

„Museum der Wünsche“, Mumok, Vienna.
„Wiener Glut“, KIT, Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf.

2010

„Invisible Play“, Kadirga Art Center, Istanbul.
„da bao“, Anni Art, Beijing.
„Forschungsbericht“, COCO, Vienna.
„Walls Rooms Illusions“, Temporary Gallery, Cologne.
„Bare House Project“, Art Museum, Pori.
„Paradise Lost – Holidays in Hell“, Centro Cultural Andratx, Mallorca.
„Pro Choice in Schattendorf“, Kunstverein Schattendorf.

2009

„Sleepwalking“, temporary gallery, Cologne.
„Weltpanorama“, 6th Biennial of Photography, Poznan, Poland.
„Figure/Ground“, Galerie Transit, Mechelen.
„Gastspiel“, Hetjens Museum, Düsseldorf.
„En vue... des manières de voir – la nature mise en images et en vitrine“, Centre d’Art Passerelle, Brest.
„Bulletin Board Blvd.“, pro choice, Vienna.
„Miete Strom Gas oder Brazilian Wax“, freiraum, Museumsquartier, Vienna.

2008

„Principle Hope“, Manifesta 7, Rovereto, Italy
„Bass Diffusion Model“, Fieldgate Gallery, London
„Manual CC“, uqbar, Berlin
„Utopia and Perception“, Kerava Art Museum, Helsinki
„Zoomandscale“, Akademie der Bildenden Künste/Kunsthalle project space, Vienna
„Missing Scene“, Galerie Thomas Schulte, Berlin

„Missing Scene“, Galerie Georg Kargl Fine Arts, Vienna

2007

„Images“, Into Position, Wien

„This is happening“, Galerie Georg Kargl Fine Arts, Vienna

„Toposcapes“, Pavelhaus, Laafeld

„Groupshow“, Tanzquartier, Vienna

„Logbuch“, Galerie 5020, Salzburg

2006

„for example F, N, G, L, B, C“, Shedhalle, Zurich

„Klartext Berlin“, Kunstraum Niederösterreich, Vienna

„Mongolia: Perception and Utopia“, Union of Mongolian Artists, Ulaanbaator

„Pigment Piano Marble“, Maipu 327, Buenos Aires

„Société des nations, factice et scindée en elle-même“, Circuit, Lausanne

„Describing the booth“, ViennaFair 2006, Vienna

„Artsessions“, Kunsthalle Wien, project space, Vienna

„mehr nicht“, AUTO, Wien

„Zur Zeit“, Künstlerhaus Thurn und Taxis, Bregenz

„for example TEU: 8 feet x 20 feet“, Shedhalle Zurich

2005

„Kolonialismus ohne Kolonien?“, Shedhalle Zurich, Zurich

„Computerprints of whales/too“, Galerie der Stadt Wels, Wels

„PERFORMANCE“, Flaca, London

„Best European Design 2005“, Design Museum, London

„Exhibition for an art lover“, project room, Glasgow

„Videoscreening“, Galerie Antik, Berlin

„Lassie in Frankfurt“, Projektraum, Frankfurt

„The Thomas Ender Expedition-Reconsidered“, Akademie der bildenden Künste, Vienna

2004

„Offspace, Ass Peep and Champagne“, Musterraum München, Munich

„The Thomas Ender Expedition-Reconsidered“, Sao Paulo Biennial 2004, Sao Paulo

„living room“, Kunsthalle Exnergasse, Vienna

„10th International Festival of Computer Arts“, Gallery Media Nox, Maribor

„CONSTRUCTa“, Galerie 5020, Salzburg

2003

„Vorführung der Ausstellungspraxis“, Café am Park, Wien.

„21er“, 20er Haus Wien, Vienna

„ABCity“, Trafó Galléria, Budapest

„Kontext, Form, Troja“, Secession, Vienna

„Videoscreening“, Galerie Martin Janda, Vienna, Galerie der Stadt Schwaz

„Total motiviert“ (invited by Michael Beutler), Kunstverein München, Munich

2002

„Double Heart“, Kunsthalle Exnergasse, Vienna
„Jahresausstellung“, Akademie der Bildenden Künste, Wien

2001

„Kohorte“, Städtische Galerie, Albstadt
„Ausflug“, Robert-Stolz-Platz, Vienna
„I`ve never seen an exhibition like you before“, Art A.T.O.M., Vienna
„Videoscreening“, Galleria zeroartecontemporanea, Piacenza
„Real Presence“, Museum of 25th may, Belgrade

2000

„Mayer/Pfrommer/Reuter/Yang“, Galerie Goldankauf, Kunstraum München, Munich
„Schraegspur“, Villa Jauss, Oberstdorf

CURATORIAL PROJECTS

2019

„Christian Kosmas Mayer x FOTOGRAFIS“, Kunstforum Wien, Vienna.

2015

Palm Capsule, MAK Center, Los Angeles with works and texts by Kathryn Andrews, James Benning, Kaucyila Brooke, York Chang, Young Chung, Zoe Crosher, Victoria Dailey, Morgan Fisher, Andreas Fogarasi, Andrea Fraser, Mariah Garnett, Lenz Haring, Marcus Herse, Donald R. Hodel, Darcy Huebler, Alice Könitz, Sonia Leimer, Christian Mayer, Herbert Mayer, Devon McDonald-Hyman, Kimberli Meyer, Davida Nemeroff, Luciano Perna, Gala Porras-Kim, Stephen Prina, Six & Petritsch, Mandla Reuter, Stephanie Taylor, Geoff Tuck, Erin Olivia Weber, Alexis Hyman Wolff, Alexander Wolff, Heimo Zobernig

2014

One Shots and Imagines, Downtown Photoroom, Los Angeles with works by Kaucyila Brooke, Clegg & Guttmann, Markus Krottendorfer, Sonia Leimer, Sharon Lockhart, Josephine Pryde, Mandla Reuter, Stephanie Taylor

2013

Conlang, mumok kino, Museum Moderner Kunst Wien with films by Mark Briggs, Jean-Pierre Gorin, Susan Hiller, Alice Könitz and Stephanie Taylor, BS Johnson, Christian Mayer

2006

Société des nations, factice et scindée en elle-même (with Christian Egger, Manuel Gorkiewicz, Yves Mettler, Magda Tothova, Ruth Weismann, Alexander Wolff), Circuit, Lausanne

2005

PERFORMANCE (with Alice Chauchat, Christian Egger, Manuel Gorkiewicz, Yves Mettler, Magda Tothova, Ruth Weismann, Alexander Wolff), Flaca gallery, London

2004

living room (with Yves Mettler), Kunsthalle Exnergasse, Vienna

PERFORMANCES / AKTIONEN / PROJEKTE

2021

„The Life Story of Cornelius Johnson’s Olympic Oak and Other Matters of Survival“

[performance], Weisse Nächte, Mühlheim/Ruhr

„Verwilderung“ [performance], Impulstanz Festival, Vienna

„Erste Sekunde Ewigkeit“ [conference], TU Dresden

2016

Lecture, Centrum Kultury Zamek, Poznan.

Seit 2002

Mitherausgeber der Zeitschrift / since 2002 co-editor of the magazine Chicago, Times, Plotter, DIN, Techno, Löhlfelm, RR_02, Univers, Tiffany, Circuit, Memphis, Gringo, Zeus, The Mix, Princess Lulu, Pigiarniq, Paper, Libertine, Trixie.

2013

“Conlang”, Christian Mayer presents films and videos by: Mark Briggs, Jean-Pierre Gorin, Susan Hiller, Alice Könitz & Stephanie Taylor, BS Johnson and Christian Mayer, Filmscreening im mumok, Wien, 30. Oktober 2013, 19 Uhr.

BIBLIOGRAPHY

MONOGRAPH

2023

[Christian Kosmas Mayer, Phileas, Distanz Verlag, 2023](#)

KÜNSTLERBÜCHER / ARTIST BOOKS

2015

Threshold and Inertia, Centrum Kultury ZAMEK, Poznan, 2015

2014

elseworlds, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, 2014

Christian, Blackpages (#51), 2014

2013

Quest for fire: Language, Publication Studio Vancouver, 2013

Musis et Mulis (brochure), Belvedere, Wien, 2013

2012

Gizmo, Passagen Verlag, 2012

Ted, Scriptings #19, Berlin, 2012

2008

flotsam and jetsam, Schlebrügge.Editor, Vienna, 2008

KATALOGE GRUPPENAUSSTELLUNGEN / CATALOGUES GROUP SHOWS (Auswahl/Selection)

2020

Dr. Johann Gruber-Annäherung und Anstoß, Wagner Verlag, Linz, 2020

Grandfather's Axe, Ausstellungsraum Klingental, Basel, 2020

2019

Resonanzen, Kerber Verlag, Bielefeld, 2019

Dreamin' Wild, Distracted Editions, 2019

Landmarks, Verlag für Moderne Kunst Wien, 2019

Real Presence, nKA / Ica - Independent Cultural Association, 2019

2017

Naturgeschichten-Spuren des Politischen, Verlag der Buchhandlung Walther König Köln, 2017

Constructing Paradise, Verlag Anton Pustet, 2017

2016

Poetiken des Materials, Leopoldmuseum, Wien, 2016

Mensch macht Natur, De Gryter, 2016

from here to eternity, Biennale Gherdeina 5, 2016

Seeing is Believing, Verlag Bibliothek der Provinz, 2016

Words as Doors in Language, Art, Film, Verlag für Moderne Kunst, 2016

Mit anderen Augen-Das Portrait in der zeitgenössischen Fotografie, Snoeck, 2016

2015

Flirting with Strangers, Belvedere Wien, 2015

wow! Woven? Entering the (sub)Textiles, Künstlerhaus KM, Halle für Kunst und Medien, Graz, 2015

Vienna Biennale, Verlag für Moderne Kunst, Wien, 2015

Landschaft, Kunsthaus Graz, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln, 2015

Destination Wien, Kunsthalle Wien, 2015

2014

2D23D, Verlag für Moderne Kunst, Wien, 2014

Archives, Re-Assemblances and Surveys, Edition Camera Austria, 2014

2013

One Torino, Artissima, 2013

2012

DLF 1874 – Biografie der Bilder, Fotohof Edition, 2012
Galicja, Mon Amour. Folly, Fantasy and Phantasm, Centrum Kultury Sokol, 2012

2011

Museum der Wünsche, Museum Moderner Kunst Vienna, Distanz Verlag, 2011
Divergencies of Perception, University Helsinki, 2011
Kardinal König Kunstpreis 2011, müry salzmann Verlag, 2011
Pori AiR, Aalto University, Pori, 2011
da bao, Magazine.ws Publishing, Vienna, 2011
Wiener Glut, KIT Kunsthalle Düsseldorf, 2011

2010

EINE #3, Summer 2010

2009

Gastspiel, Hetjens Museum Düsseldorf, 2009
Democratic Design, Pinakothek der Moderne, Munich, 2009

2008

Mongolia: Utopia and Perception, Kerava Taidemuseo, Helsinki, 2008

2007

This is happening, Schlebrügge.Editor, Vienna, 2007
Skizzen des Verschwindens, Revolver, Frankfurt/Main, 2007
Toposcapes, Pavelhaus, Laafeld, 2007
art catalogue, T-Mobile, Vienna, 2007
+10/2007, Columbus Art Foundation, Ravensburg, 2007

2006

Last Minute, Verlag der Buchhandlung Walter König, Cologne, 2006
pigment piano marble, Revolver, Frankfurt/Main, 2006

2005

Diplomarbeiten, Akademie der bildenden Künste Wien, Vienna, 2005

2004

Scandinavian Sparks, Sauna, Stockholm, 2004

2003

Helvetica, Secession, Vienna, 2003

2000

Mediasplit, HBK Saar, Saarbrücken, 2000

PERIODIKA

2021

Ursula Maria Probst: „Christian Cosmas Mayer – Auf die Zukunft“ KUNSTFORUM International
Bd. 272 Jan. –Feb. 2021

2015

Stephanie Wurster: „Kunst Kolumne: Animal Photographers“, TAZ, 16.07.15

2014

Ariane Grabher: „Handgestricktes und Songs als Audioguide“, Vorarlberger Nachrichten,
06.12.14

Sabine B. Vogel (Interview), Kunstforum International, Band 229, September 2014

„Putting in time (12/23/88)“, Spike #41, Herbst 2014

Daniela Fasching: „2D23D: Aus zwei mach drei“, Kurier, 08.10.14

2013

Brigitte Borchhardt-Birbaumer: „Materialien mit Lebenssinn“, Wiener Zeitung, 18.12.2013

Brigitte Huck: „Christian Mayer. Galerie Mezzanin“, Artforum, February 2013, Vol. 51, No. 6

Jörg Heiser: „Christian Mayer. Galerie Mezzanin“, Frieze, No. 153, March 2013

2012

Christa Benzer: „Zivilisation in Kapseln“, Der Standard, 22.11.2012

Matthias Dusini: „Zurück in die Zukunft. Der Zauber der Bilder“, Falter, 47/12

Georg Leisten: „Bei denen piept's“, Stuttgarter Zeitung, 02.08.2012

2011

Anne Katrin Fessler : „Vom Unmöglichen und der Kraft der Imagination“, Der Standard,
29.11.2011

Ernst Strobl: „Recherche ist das halbe Leben“, Salzburger Nachrichten, 28.11.2011

Annette Bosetti: „Wundertüte aus Wien“, Rheinische Post, 06.08.2011

Brigitte Huck: „Biedermeier and Brazil, Wallpaper Landscapes, Polaroids and Thoughtographs“,
Frieze d/e, Issue 1, Summer 2011

2010

Andreas Schlaegel: „The Worktools and the Workshop“, Spike Nr. 25, Herbst 2010

Johanna Hofleitner: „Ikea: Du, Bild und die Kunst!“, Die Presse, Schaufenster, 26.03.2010

2009

Saara Hacklin: „Kysymys fenomenologiasta ja valokuvasta“, Synteesi, 1/2009

Manisha Jothady: „Technik verschwindet, Kunstwerk entsteht“, Falter, Nr. 40/09

„Venedig in Wien in Venedig“, Archithese 5.2009

„In the instant of memory, everything was swirling and dissolving“, Springerin, Band XV, Heft
4, Herbst 2009

Christa Benzer: „Zwischen den Bildern“, Der Standard, 17.09.09

2008

Johanna Hofleitner: „Der Zeit voraus“, Die Presse, Schaufenster, 18.7.2008

Vera Tollman, Kito Nedo: „Wer kuratiert mein Wohnzimmer?“, FAZ, 13.1.2008

2007

Christian Egger: „Forscher des Dazwischen, Retter des Kontexts“, Parnass 3/2007

Nicole Scheyerer: „Edle Wilde in guter Stube“, Falter, 29/07

Christa Benzer: „Ausschneiden und Einfügen“, Der Standard, 5.7.2007

Ursula Maria Probst: „In Wien“, Spike Art Quarterly, 13/2007

Nicole Scheyerer: „Leidenschaft für die gezähmte Exotik“, Die Presse, 28.6.2007

2006

„The supplement issue“, Parabol Art Magazine, 1/2006

2005

Jürgen Raap: „Verwirrend schön“, Kunstforum International, 178/2005

Robert Wagner: „alpha, beta, gamma“, Spike Art Quarterly, 6/2005

2004

„Graffiti“, derive - Zeitschrift für Stadtforschung, 17/2004

2001

Sönke Gau: „Christian Mayer, Yves Mettler, Alexander Wolff“, Flash Art, 34/2001

2000

Joanna Sandell: „Real Presence“, nu: the nordic art review, 6/2000