

ANDREA PICHL

BIOGRAPHY

ANDREA PICHL

geboren / born 1964 in Haldensleben/Sachsen-Anhalt, Germany (former GDR)
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin, Germany

Andrea Pichl critically examines postmodern architecture and design. This concerns social housing complexes just as much as it does grates, fences and decorative elements from the exterior space and doors, textiles and carpets in the interior one. These anonymously designed forms define, shape or demarcate space, yet their inconspicuousness makes them hardly noticeable. Based on research, Pichl produces installations, drawings and photographs. Using strategies of appropriation and transference, the artist directs the viewer's gaze to individual components, fragments and excerpts.

[bws_pdfprint]

AUSBILDUNG / EDUCATION

1991 - 97

Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Diploma and Master

1998

Master of Arts, Chelsea College of Art & Design, London

DAAD-Stipendium

PREISE / PRIZES

2026 Ernst Franz Vogelmann-Preis

LEHRE / TEACHING

2026 Gastprofessorin / Guest Professor an der Universität der Künste Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2026

(upcoming) Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn, Germany

2025

Eric Meier and Andrea Pichl, MOUNTAINS, Berlin

„Geschichte findet statt.“, Galerie Pankow, Berlin

2024

„Wertewirtschaft“, Hamburger Bahnhof, Nationalgalerie der Gegenwart, curated by Sven

Beckstette (Katalog), Berlin

„Palimpsest“, Installation, Hamburger Bahnhof im Bundesfinanzministerium / Detlev-Rohwedder-Haus, curated by Sven Beckstette, Berlin

2023

„Kiosk – Fragments of a Time“, permanent sculpture in front of the Kunsthalle Rostock for its reopening, funded by the Bundeskulturstiftung and Ostseesparkasse, Rostock, Germany

„Hoch hinaus“, permanente Skulptur, Grundschule Lichtenberg, Berlin

„Whose tomorrow is the tomorrow? Whose world is the world?“, Uferhallen, Berlin

2022

„Dogmen“, Schwartzsche Villa, Solo (Publikation), Berlin

„Atomic Garden“, Realization of the art in public at Humboldt University of Berlin, Biological Institute

2021

„The Dream Before“, KORN Kunstraum, Berlin

2020

„die andere Seite“ (the other side) Berlin Weekly, Berlin „Exkurs“, with Andreas Rost, curated by Adrienne Goehler

eingeladener Kunst-am-Bau-Wettbewerb, German Embassy in Moscow, Russia

2019

„Vielschichtig. Von der Räumlichkeit der Flächenteilung“, Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus (dkw), Landesmuseum Brandenburg, curated by Ulrike Kremeier, Cottbus, Germany
Studio im HOCHHAUS, with Matthew Burbidge, Berlin

2018

„Ein Beistand“, CNTRM WRNHS, Berlin

„widerstreben“, Galerie weisser elefant, Berlin

„Melancholie“, in der Reihe: „eine Arbeit vorm Müller“, Bar Müller, temporary Art in Public Berlin

2017

„Keine Atempause, Geschichte wird gemacht.“ L40 Kunstverein at Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

2016

Nominated to propose an art in public project for the new construction of the „Proteinzentrum“ of Martin-Luther-University, Halle/Saale, Germany

Nominated to propose an art in public project for the new construction of the new campus library at Freie Universität Berlin

Nominated to propose an art in public project for the Pathophysiologielabor und Forschungseinrichtung Experimentelle Medizin, Campus Berlin-Buch

2015

„Andrea Pichl in dialogue with Zoe Leonard“, Krome Gallery Luxembourg
„Gun Hill Road“, L40, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz
Nominated to propose an art in public project for the Fraunhofer Institute, Munich

2014

„Unterkunft Freiheit“ / „Accommodation Freedom“
Moritzburg Art Museum, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale), Germany, (solo catalogue, published by Moritzburg Art Museum)
„Es kömmt drauf an.“ / „The point is.“ Exhibition space of the Metalworkers Union Building (Mendelsohn), in collaboration with Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
„Dialogue“, with Anne-Mie van Kerckhoven, M HKA, Museum for Contemporary Art, Antwerp

2013

„delirious Dinge“, Krome Gallery
„zuhause“ (at home), GMÜR, Berlin (with Arjan van Helmond)

2012

„es kann immer auch ganz anders sein“ (it could be always completely different), Krome Gallery/Do you read me!?, Reading Room, Berlin
„ausschließlich oder“ (exclusively or), Krome Gallery, Berlin
„Endliche Folgen.“ (Limited Outcome), Berlin Weekly, Berlin

2011

„Inherent Shortcomings / Natürliche Mängel“ Irish Museum of Modern Art, Process Room, Dublin
„Unendliche Folgen“ (Unlimited Outcome), Delikatessenhaus, Leipzig
Entwurf zu eingeladenem Kunst am Bau-Wettbewerb, Staatliche Ballettschule Berlin (Außenraum)

2010

„Aus dem abweichenden Winkel“ (From a Deviating Angle), National Gallery Tashkent, Uzbekistan (catalogue)
„Für immer und immer“ (For ever and ever), Mies van der Rohe House, Berlin (catalogue, published by Mies van der Rohe House)

2009

„Gefühlssache Revolution“ (Revolution: An Emotional Condition) stage design, Volksbühne, Berlin

2008

Fluxus East,“ exhibition architecture, Contemporary Art Centre Vilnius, Lithuania; Kumu Art Museum, Tallinn, Estonia, catalogue
„This is the End“, Zentralbüro, (former Polish Cultural Institut), Berlin,

2007

Fluxus East," exhibition architecture, Künstlerhaus Bethanien; Berlin
„Form-Fit“, Kunsthaus Erfurt

2005

ostPUNK! – too much future – Punk in the GDR, exhibition architecture, Künstlerhaus Bethanien, Berlin supported by Capital Cultural Fund (catalogue)

2002

„Postkarte: Berlin“ Goethe Institut Inter Nationes Brüssel
„Renate“, KunstBank Berlin
„stick together team“ Gallery Koch und Kessler, Berlin

2001

„100 x 200 x 3000“, permanent installations, art in public, Schloßparkklinik, Berlin

2000

„Spaß an der Arbeit – Freude am Leben“, Städtische Galerie Pankow (catalogue)
Kunstbank, Berlin

1999

„ca. tausend“, Gallery im Parkhaus, Berlin

1998

„Correction“, Gallery Gelbe Musik, Berlin
Ihre Reaktionen sind impulsiv und unkontrolliert; display cases in front of former ‚Haus des Lehrers‘, Alexanderplatz, Berlin
bezeichneten beobachter ... überwiegend uneinheitlich; permanent installation, Tagesspiegel-Building, Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2026

„High as a Kite – Luftschlösser in Kunst und Wirklichkeit“, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany

2025

„Golden Notebooks | Frauen in Kunst und Kunstgeschichte (Women in Art and Art History)“, GALERIE PANKOW, Berlin
„Ex Nihilo“, Kunsthalle Barmen, Wuppertal
„Caught in a Landslide“, KINDL, Berlin
„Worin unsere Stärke besteht – to be continued“, Schloss Biesdorf, Berlin, curated by Andrea Pichl

2024

„Plänterwald“ at „Vergangenes Vergnügen, Spreepark Art Space, curated by Christian Hiller
„Clubs of the Future“, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz

„Open House“, Bridderhaus, Esch sur Alzette/Luxemburg
„Alles VI“, studio im Hochhaus, Lichtenberg

2023

„Der Raum überwindet Raum und Zeit“, Galerie im Turm, Berlin
„Lapidar“, Kunstraum Potsdam

2022

„Wall of Sound“, Lage Egal, Berlin
„Worin unsere Stärke besteht. 50 Künstlerinnen aus der DDR“, Kunstraum Kreuzberg, Berlin,
kuratiert von Andrea Pichl, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds
„VERGOLDET / DORÉ“, Schloss Biesdorf, Berlin / traveled to Château de Nyon, CH
“Push & Pull – Territorien zwischen Land und Meer“ Künstlerhaus Schloss Plüschow
„Das Pferd frisst keinen Gurkensalat“, Kunstraum Potsdam
Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf

2021

„Secret friends“, Kunsthalle Wilhelmshaven
„gegen/archive wer bleibt wo“, Prater Galerie im ACUD, Berlin
„...oder kann das weg? Fallstudien zur Nachwende“ NGBK Berlin
„Symposion Urbanum – Public Art – Das Recht auf Erinnern und die Realität der Städte“,
eingeladen von Jörg Heiser
„The Artists as Curator's Art Vol. XI“, Schau Fenster, Berlin
„Fragility“ Galerie Katharina Maria Raab, Berlin
„IRRHAIN“ Studio Caro Bittermann, Berlin
„Direkte Auktion“, Berlin
„Trash to Impress“, Polarraum, Hamburg & PR17, Berlin
„Schwarz auf Schwarz“, PR17, Berlin 2021 „New Order“, PR17, Berlin
„Zu einem neuen Ganzen“, loop – Raum für aktuelle Kunst, B-Part Exhibition
„I saw the Sign“, Schau Fenster Berlin, kuratiert von A. Pichl und Anina Brisolla
Note di Sguardi, Cervia/Bologna/Berlin
„Die Balkone – Scratching the Surface“, initiiert von Joanna Warsza und Övül Ö. Durmusoglu

2020

„THE NEW NORMAL“, Haus der Statistik, Berlin. 2020 „Ihr. Deutsche Sentimentalitäten“,
Kunstraum Potsdam
„Die Balkone“, temporary installations initiated by Joanna Warsza and Övül Durmusoglu, Berlin
„Alles III“, studio im hochhaus, Berlin

2019

„Turnen: A Vocabulary of Revolutionary Gestures“ BStU (former Stasi-Zentrale), Berlin
„Stadtschlawinereien“, Galerie KOW, Berlin
„Palast der Republik“, Kunsthalle Rostock
„Eigenbedarf“, Uferhallen, Berlin, kuratiert von Isabella Meiffert
„Domizil“, temporärer Raum, Berlin Weekly

Werkleitz Festival, „Model and Ruin“ 100 years of Bauhaus, Dessau
„Alles II“, Studio im HOCHHAUS, Berlin

2018

„Pissing in a River. Again!“, Kunstraum Kreuzberg, 32 Künstlerinnen, curated by Andrea Pichl and Stephanie Kloss
„Standard International #5 Spatial Manifestation“, Loop, Berlin
„Tempel der Möglichkeiten“, Salve, Berlin
„tosen“, Gallery Künstlerdorf Schöppingen and public space
„Erotica“, exhibition at a former Sex-Shop, Berlin
„Alles“, Studio im Hochhaus, Berlin

2017

„Concrete Utopia“, kuratiert von Arch+, Berlin, Schau Fenster, Berlin
„Salon Wiepersdorf“ Saarländische Galerie, Berlin
Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, Ausstellung in den Salons
Sommerfest, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf
„Zwischen Räumen/ Between Spaces“ ZKR (Center for Art and Public Space Schloss Biesdorf), Berlin
„Pissing in a River“, Kosmetiksalon Babette, Berlin
„The Brutalism Appreciation Society“, HMKV (Hardware Medien Kunstverein), Dortmund
„Hidden lines of space“, Salon, Kunstverein at Rosa-Luxemburg-Platz
„Eigenheim“, Krome Gallery, Luxembourg, curated by Christian Mosar

2016

Krome Gallery, Luxembourg, MIXED MEDIA XMAS
„Raster Beton“, Kunstverein D21, Leipzig

2015

„Bild und Anpassung“ / „Image and adaption“, Städtische Galerie Waldkraiburg
Fahrbereitschaft, Haubrok Foundation, Studio Annette Ruenzler, Berlin
F.E.G.L., LYKK* ZU FASERSTEIN – In memory of Peter Lang, Kosmetiksalon Babette, Berlin

2014

„Scraps of poetry“, Deutsches Haus at NY University, New York
„Die Stadt als Baustelle“ / „The city as a construction area“
Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Germany
„Die Ästhetik des Widerstands“ / „The Aesthetics of Resistance“
Galerie im Turm, Berlin, Germany
„Bild und Anpassung“ / „Image and adaption“
Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt, Germany
Monumental, Malmö
„The Aesthetics of Resistance“
IG Bildende Kunst, Wien

2013

Fall Open Studios, ISCP, New York (US)

„item perspectiva“, Espace Beaumont, Luxembourg

„Gegenwelten“, (Alternate Worlds) Kunsthistorisches Museum Schloss Ambras, Innsbruck

„modifications“, ZK/U Berlin

„Je ne sais quoi“, Studio Torstrasse

„Interventionen II“ (The Art of Intervention), Gallery at Ratskeller, Berlin

2012

„Architektonika 2“, National Gallery at Hamburger Bahnhof, Berlin (catalogue)

„Freilassung“ (Release), Museum Lichtenberg, Berlin (booklet)

Kunstverein Springhornhof

2011

„Architektonika“, National Gallery at Hamburger Bahnhof, Berlin (catalogue)

„a.D.“, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin

„Sonntag/Dienstag“, Stedefreund, Berlin

„Bau Haus“, TÄT, Berlin

2010

„Zerreissproben“, (Tension Test), Forum für Science and Culture Leipzig (catalogue)

„Schnell und schmutzig“, Markthalle, Berlin

2009

„Auktion“, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg

„Big in Japan“, Arcus Project, Moriya, Japan

„Zeigen.An Audiotour“ (To Show: An Audiotour) Temporäre Kunsthalle Berlin

„Reconstructed ZONE“, Kunstverein Wolfsburg (catalogue)

„Bleckede“, Golden Pudel Club, Hamburg

„Bewohnte Orte / Obydlená Místa“ (Occupied Places) Städtische Galerie der Bildenden Künste Zlín (CZ)

2008

„Appell“, Verbeke Foundation, Antwerpen (catalogue)

„Bewohnte Orte / Obydlená Místa“ (Occupied Places), Kunstverein Springhornhof

„Klub 500“, Kunsthaus Erfurt

„Appell“, Museum Felix de Boeck, Bruxelles (catalogue)

Initiative Berliner Kunsthalle

„Vollendete Zukunft“ (Accomplished Future), Gallery parterre, Berlin (catalogue)

invited competition (Kunst am Bau) für Wisbyer Str., Berlin

„Freunde und Bekannte“ Sparwasser HQ

2007

„Die Gegenwart des Vergangenen“, Forum for Science and Art) Leipzig (catalogue)

„Value“, Glue, Berlin

„Frauenportrait“, Schickeria, Berlin

Project Space im Henselmann Tower, Berlin

2006

„Tanz den Kommunismus“, Schickeria, Berlin
„Emergency Room“, Galerie Olaf Stüber, Berlin
„Viewing Club“, Uxbridge Arm, London
„Another One Bites The Dust“, eingeladen von Laura Bruce, Berlin
„Schöne Bilder“ (Beautiful Imagges), GMÜR, Berlin
„Crossings“, Viktoria Quartier Berlin
„Vollmilch equal Sex“, Viewing Club, Ballhaus Ost, Berlin

2005

„Seven Floors“, Ministerium für Wissenschaft und Kultur Niedersachsen, Hannover (catalogue)
„Kleinskulpturen“ (small sculptures), Säulen-Center, Berlin

2004

„Ausstellung“, Berlin, eingeladen von Tilman Wendland
„UWAGA“, Baltische Galerie Slupsk, Polen, Videolounge

2003

„Wie geht es Ihnen“ ‚transportale‘, Potsdamer Platz, with Tilman Wendland (catalogue)
„Dialog Loci“ Küstrin/Kostrzyn (Poland) (catalogue)
„A.G.“, Künstlerhaus Schloss Plüschow (catalogue)
„13:04“, invited Competition for Berlinische Gallery, Berlin
„So geht das also“, curated together with Tilman Wendland, KMZA Berlin (catalogue)

2002

„Transportale“, Haus am Kleistpark, Berlin, mit Tilman Wendland

2001

invited competition, „Kunst am Bau. Die Bauten des Bundes in Berlin“, former Staatsratsgebäude of GDR, Berlin, with Andreas Schmid

2000

„Kunstbrief 5“, Gallery at Parkhaus, Berlin
„Terminal“, 2. Wettbewerbsstufe Bundesministerium der Justiz, Berlin, gemeinsam mit Andreas Schmid

1999

„know what I mean?“ , Young German Artists in Britain , Goethe Institut London (Katalog)
„Horror Vacui“ Chelsea College of Art, London
„Stadt für Wissenschaft und Forschung“, BerlinCollections

BIBLIOGRAPHY

Berlin
ANDREA PICHL
Wertewirtschaft

Hamburger Bahnhof –
Nationalgalerie der Gegenwart

Bundesfinanzministerium
08.11.2024–04.05.2025

von Max Glauner

Ausstellung | "Wirtschaftswerte" im Hamburger Bahnhof
Doppelter Standard
Fr 08.11.24 | 08:39 Uhr | Von Julia Sie-Yong Fischer



Bild: © Andrea Pichl / VG Bild-Kunst, Bonn 2024 / Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Jacopo La Forgia

MONOPOL
Magazin für Kunst und Leben

Künstlerin Andrea Pichl

"In erster Linie ist eine Diktatur verloren gegangen"



Foto: © Roman März

Andrea Pichl

Andrea Pichl im Hamburger Bahnhof
Der Frühstückstisch von Erich Mielke



Foto: © Andrea Pichl / VG Bild-Kunst, Bonn 2024 / Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Jacopo La Forgia

"Andrea Pichl. Wertewirtschaft", Ausstellungsansicht Hamburger Bahnhof
– Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2024

[Was macht die Kunst?, Lisa Zeitz](#) - WELTKUNST-Podcast

PODCAST: WAS MACHT DIE KUNST?



WAS MACHT DIE KUNST?

Einmal im Monat fragt WELTKUNST-Chefredakteurin Lisa Zeitz im WELTKUNST-Podcast: Was macht die Kunst?

[Inquire](#)