NAGEL GALERIE DRAXLER

ANDREA PICHL

BIOGRAPHY

ANDREA PICHL

geboren / born 1964 in Haldensleben/Sachsen-Anhalt, Germany (former GDR)
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin, Germany

Andrea Pichl critically examines postmodern architecture and design. This concerns social housing complexes just as much as it does grates, fences and decorative elements from the exterior space and doors, textiles and carpets in the interior one. These anonymously designed forms define, shape or demarcate space, yet their inconspicuousness makes them hardly noticeable. Based on research, Pichl produces installations, drawings and photographs. Using strategies of appropriation and transference, the artist directs the viewer’s gaze to individual components, fragments and excerpts.

[bws_pdfprint]

AUSBILDUNG / EDUCATION

1991 – 97
Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Diploma and Master
1998
Master of Arts, Chelsea College of Art & Design, London
DAAD-Stipendium

PREISE / PRIZES

2026 Ernst Franz Vogelmann-Preis for the Achievement in Sculpture

LEHRE / TEACHING

2026 Gastprofessorin / Guest Professor an der Universität der Künste Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS

2026
„deutsch deutsch“ Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn, Germany
GND Exhibition at Kunsthalle Wilhelmshaven, Berlin Art Week 2026. Berlin, Germany

2025
Eric Meier and Andrea Pichl, MOUNTAINS, Berlin
„Geschichte findet statt.“, Galerie Pankow, Berlin

2024

„Wertewirtschaft“, Hamburger Bahnhof, Nationalgalerie der Gegenwart,curated by Sven Beckstette (Katalog), Berlin
„Palimpsest“, Installation, Hamburger Bahnhof im Bundesfinanzministerium / Detlev-Rohwedder-Haus, curated by Sven Beckstette, Berlin

2023
„Kiosk – Fragments of a Time“, permanent sculpture in front of the Kunsthalle Rostock for its reopening, funded by the Bundeskulturstiftung and Ostseesparkasse, Rostock, Germany
„Hoch hinaus“, permanente Skulptur, Grundschule Lichtenberg, Berlin
„Whose tomorrow is the tomorrow? Whose world is the world?“, Uferhallen, Berlin

2022
„Dogmen“, Schwartzsche Villa, Solo (Publikation), Berlin
„Atomic Garden“, Realization of the art in public at Humboldt University of Berlin, Biological Institute

2021
„The Dream Before“, KORN Kunstraum, Berlin

2020
„die andere Seite“ (the other side) Berlin Weekly, Berlin „Exkurs“, with Andreas Rost, curated by Adrienne Goehler
eingeladener Kunst-am-Bau-Wettbewerb, German Embassy in Moscow, Russia

2019
„Vielschichtig. Von der Räumlichkeit der Flächenteilung“, Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus (dkw), Landesmuseum Brandenburg, curated by Ulrike Kremeier, Cottbus, Germany
Studio im HOCHHAUS, with Matthew Burbidge, Berlin

2018
„Ein Beistand“ , CNTRM WRNHS, Berlin
„widerstreben“, Galerie weisser elefant, Berlin
„Melancholie“, in der Reihe: „eine Arbeit vorm Müller“, Bar Müller, temporary Art in Public Berlin

2017
„Keine Atempause, Geschichte wird gemacht.“ L40 Kunstverein at Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

2016
Nominated to propose an art in public project for the new construction of the „Proteinzentrum“ of Martin-Luther-University, Halle/Saale, Germany
Nominated to propose an art in public project for the new construction of the new campus library at Freie Universität Berlin
Nominated to propose an art in public project for the Pathophysiologielabor und Forschungseinrichtung Experimentelle Medizin, Campus Berlin-Buch

2015
„Andrea Pichl in dialogue with Zoe Leonard“, Krome Gallery Luxembourg
„Gun Hill Road“, L40, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz
Nominated to propose an art in public project for the Fraunhofer Institute, Munich

2014
„Unterkunft Freiheit“ / „Accomodation Freedom“
Moritzburg Art Museum, Kunstmuseum des Landes Sachsen-
Anhalt, Halle (Saale), Germany, (solo catalogue, published by Moritzburg Art Museum)
„Es kömmt drauf an.“ / „The point is.“ Exhibition space of the Metalworkers Union Building (Mendelsohn), in collaboration with Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
„Dialogue“, with Anne-Mie van Kerckhoven, M HKA, Museum for Contemporary Art, Antwerp

2013
„delirious Dinge“, Krome Gallery
„zuhause“ (at home), GMÜR, Berlin (with Arjan van Helmond)

2012
„es kann immer auch ganz anders sein“ (it could be always completely different), Krome Gallery/Do you read me!?, Reading Room, Berlin
„ausschließlich oder“ (exclusively or), Krome Gallery, Berlin
„Endliche Folgen.“ (Limited Outcome), Berlin Weekly, Berlin

2011
„Inherent Shortcomings / Natürliche Mängel“ Irish Museum of Modern Art, Process Room, Dublin
„Unendliche Folgen“ (Unlimited Outcome), Delikatessenhaus, Leipzig
Entwurf zu eingeladenem Kunst am Bau-Wettbewerb,Staatliche Ballettschule Berlin (Außenraum)

2010
„Aus dem abweichenden Winkel“ (From a Deviating Angle), National Gallery Tashkent, Uzbekistan (catalogue)
„Für immer und immer“ (For ever and ever), Mies van der Rohe House, Berlin (catalogue, published by Mies van der Rohe House)

2009
„Gefühlssache Revolution“ (Revolution: An Emotional Condition) stage design, Volksbühne, Berlin

2008
Fluxus East,” exhibition architecture, Contemporary Art Centre Vilnius, Lithuania; Kumu Art Museum, Tallinn, Estonia, catalogue
„This is the End“, Zentralbüro, (former Polish Cultural Institut), Berlin,

2007

Fluxus East," exhibition architecture, Künstlerhaus Bethanien; Berlin
„Form-Fit", Kunsthaus Erfurt

2005
ostPUNK! – too much future – Punk in the GDR, exhibition architecture, Künstlerhaus Bethanien, Berlin supported by Capital Cultural Fund (catalogue)

2002
„Postkarte: Berlin" Goethe Institut Inter Nationes Brüssel
„Renate", KunstBank Berlin
„stick together team" Gallery Koch und Kesslau, Berlin

2001
"100 x 200 x 3000", permanent installations, art in public, Schloßparkklinik, Berlin

2000
"Spaß an der Arbeit – Freude am Leben", Städtische Galerie Pankow (catalogue)
Kunstbank, Berlin

1999
"ca. tausend", Gallery im Parkhaus, Berlin

1998
"Correction", Gallery Gelbe Musik, Berlin
Ihre Reaktionen sind impulsiv und unkontrolliert; display cases in front of former ‚Haus des Lehrers', Alexanderplatz, Berlin
bezeichneten beobachter ... überwiegend uneinheitlich; permanent installation, Tagesspiegel-Building, Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS

2026
„Ruin Echoes", Konschthal Esch, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
„High as a Kite – Luftschlösser in Kunst und Wirklichkeit", Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhemshaven, Germany

2025
„Golden Notebooks | Frauen in Kunst und Kunstgeschichte (Women in Art and Art History)", GALERIE PANKOW, Berlin
„Ex Nihilo", Kunsthalle Barmen, Wuppertal
„Caught in a Landslide", KINDL, Berlin
„Worin unsere Stärke besteht – to be continued", Schloss Biesdorf, Berlin, curated by Andrea Pichl

2024
„Plänterwald" at „Vergangenes Vergnügen, Spreepark Art Space, curated by Christian Hiller

„Clubs of the Future“, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz
„Open House“, Bridderhaus, Esch sur Alzette/Luxemburg
„Alles VI“, studio im Hochhaus, Lichtemberg

2023
„Der Raum überwindet Raum und Zeit“, Galerie im Turm, Berlin
„Lapidar“, Kunstraum Potsdam

2022
„Wall of Sound“, Lage Egal, Berlin
„Worin unsere Stärke besteht. 50 Künstlerinnen aus der DDR“, Kunstraum Kreuzberg,Berlin, kuratiert von Andrea Pichl, gefördert durch den Haupststadtkulturfonds
„VERGOLDET / DORÉ“, Schloss Biesdorf, Berlin / traveled to Château de Nyon, CH
“Push & Pull – Territorien zwischen Land und Meer“ Künstlerhaus Schloss Plüschow
„Das Pferd frisst keinen Gurkensalat“, Kunstraum Potsdam
Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf

2021
„Secret friends“, Kunsthalle Wilhelmshaven
„gegen/archive wer bleibt wo“, Prater Galerie im ACUD, Berlin
„…oder kann das weg? Fallstudien zur Nachwende“ NGBK Berlin
„Symposion Urbanum – Public Art – Das Recht auf Erinnern und die Realität der Städte“, eingeladen von Jörg Heiser
„The Artists as Curator’s Art Vol. XI“, Schau Fenster, Berlin
„Fragility“ Galerie Katharina Maria Raab, Berlin
„IRRHAIN“ Studio Caro Bittermann, Berlin
„Direkte Auktion“, Berlin
„Trash to Impress“, Polarraum, Hamburg & PR17, Berlin
„Schwarz auf Schwarz“, PR17, Berlin 2021 „New Order“, PR17, Berlin
„Zu einem neuen Ganzen“, loop – Raum für aktuelle Kunst, B-Part Exhibition
„I saw the Sign“, Schau Fenster Berlin, kuratiert von A. Pichl und Anina Brisolla
Note di Sguardi, Cervia/Bologna/Berlin
„Die Balkone – Scratching the Surface“, initiiert von Joanna Warsza und Övül Ö. Durmosuglu

2020
„THE NEW NORMAL“, Haus der Statistik, Berlin. 2020 „Ihr. Deutsche Sentimentalitäten“, Kunstraum Potsdam
„Die Balkone“, temporary installations initiated by Joanna Warsza and Övül Durmusoglu, Berlin
„Alles III“, studio im hochhaus, Berlin

2019
„Turnen: A Vocabulary of Revolutionary Gestures“ BStU (former Stasi-Zentrale), Berlin
„Stadtschlawinereien“, Galerie KOW, Berlin
„Palast der Republik“, Kunsthalle Rostock
„Eigenbedarf“, Uferhallen, Berlin, kuratiert von Isabella Meiffert

„Domizil“, temporärer Raum, Berlin Weekly
Werkleitz Festival, „Model and Ruin“ 100 years of Bauhaus, Dessau
„Alles II“, Studio im HOCHHAUS, Berlin

2018
„Pissing in a River. Again!“, Kunstraum Kreuzberg, 32 Künstlerinnen, curated by Andrea Pichl and Stephanie Kloss
„Standard International #5 Spatial Manifestation“, Loop, Berlin
„Tempel der Möglichkeiten“, Salve, Berlin
„tosen“, Gallery Künstlerdorf Schöppingen and public space
„Erotica“, exhibition at a former Sex-Shop, Berlin
„Alles“, Studio im Hochhaus, Berlin

2017
„Concrete Utopia“, kuratiert von Arch+, Berlin, Schau Fenster, Berlin
„Salon Wiepersdorf“ Saarländische Galerie, Berlin
Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, Ausstellung in den Salons
Sommerfest, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf
„Zwischen Räumen/ Between Spaces“ ZKR (Center for Art and Public Space Schloss Biesdorf), Berlin
„Pissing in a River“, Kosmetiksalon Babette, Berlin
„The Brutalism Appreciation Society“, HMKV (Hartware Medien Kunstverein), Dortmund
„Hidden lines of space“, Salon, Kunstverein at Rosa-Luxemburg-Platz
„Eigenheim“, Krome Gallery, Luxembourg, curated by Christian Mosar

2016
Krome Gallery, Luxembourg, MIXED MEDIA XMAS
„Raster Beton“, Kunstverein D21, Leipzig

2015
„Bild und Anpassung“ / „Image and adaption“, Städtische Galerie Waldkraiburg
Fahrbereitschaft, Haubrok Foundation, Studio Annette Ruenzler, Berlin
F.E.G.L., LYKK* ZU FASERSTEIN – In memory of Peter Lang, Kosmetiksalon Babette, Berlin

2014
„Scraps of poetry“, Deutsches Haus at NY University, New York
„Die Stadt als Baustelle“ / „The city as a construction area“
Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Germany
„Die Ästhetik des Widerstands“ / „The Aesthetics of Resistance“
Galerie im Turm, Berlin, Germany
„Bild und Anpassung“ / „Image and adaption“
Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt, Germany
Monumental, Malmö
„The Aesthetics of Resistance“
IG Bildende Kunst, Wien

2013
Fall Open Studios, ISCP, New York (US)
„item perspectiva“, Espace Beaumont, Luxembourg
„Gegenwelten“, (Alternate Worlds) Kunsthistorisches Museum Schloss Ambras, Innsbruck
„modifications“, ZK/U Berlin
„Je ne sais quoi“, Studio Torstrasse
„Interventionen II“ (The Art of Intervention), Gallery at Ratskeller, Berlin

2012
„Architektonika 2“, National Gallery at Hamburger Bahnhof, Berlin (catalogue)
„Freilassung“ (Release), Museum Lichtenberg, Berlin (booklet)
Kunstverein Springhornhof

2011
„Architektonika“, National Gallery at Hamburger Bahnhof, Berlin (catalogue)
„a.D.“, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
„Sonntag/Dienstag“, Stedefreund, Berlin
„Bau Haus“, TÄT, Berlin

2010
„Zerreissproben“, (Tension Test), Forum für Science and Culture Leipzig (catalogue)
„Schnell und schmutzig“, Markthalle, Berlin

2009
„Auktion“, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg
„Big in Japan“, Arcus Project, Moriya, Japan
„Zeigen.An Audiotour“ (To Show: An Audiotour) Temporäre Kunsthalle Berlin
„Reconstructed ZONE“, Kunstverein Wolfsburg (catalogue)
„Bleckede“, Golden Pudel Club, Hamburg
„Bewohnte Orte / Obydlená Místa“ (Occupied Places) Städtische Galerie der Bildenden Künste Zlín (CZ)

2008
„Appell“, Verbeke Foundation, Antwerpen (catalogue)
„Bewohnte Orte / Obydlená Místa“ (Occupied Places), Kunstverein Springhornhof
„Klub 500“, Kunsthaus Erfurt
„Appell“, Museum Felix de Boeck, Bruxelles (catalogue)
Initiative Berliner Kunsthalle
„Vollendete Zukunft“ (Accomplieshed Future), Gallery parterre, Berlin (catalogue)
invited competition (Kunst am Bau) für Wisbyer Str., Berlin
„Freunde und Bekannte“ Sparwasser HQ

2007
„Die Gegenwart des Vergangenen“, Forum for Science and Art) Leipzig (catalogue)
„Value“, Glue, Berlin
„Frauenportrait“, Schickeria, Berlin

Project Space im Henselmann Tower, Berlin

2006
„Tanz den Kommunismus“, Schickeria, Berlin
„Emergency Room“, Galerie Olaf Stüber, Berlin
„Viewing Club“, Uxbridge Arm, London
„Another One Bites The Dust“, eingeladen von Laura Bruce, Berlin
„Schöne Bilder“ (Beautifull Imagges), GMÜR, Berlin
„Crossings“, Viktoria Quartier Berlin
“Vollmilch equal Sex“, Viewing Club, Ballhaus Ost , Berlin

2005
„Seven Floors“, Ministerium für Wissenschaft und Kultur Niedersachsen, Hannover (catalogue)
„Kleinskulpturen“ (small sculptures), Säulen-Center, Berlin

2004
„Ausstellung“, Berlin, eingeladen von Tilman Wendland
„UWAGA“, Baltische Galerie Slupsk, Polen, Videolounge

2003
„Wie geht es Ihnen“ ‚transportale‘, Potsdamer Platz, with Tilman Wendland (catalogue)
„Dialog Loci“ Küstrin/Kostrzyn (Poland) (catalogue)
„.A.G.“, Künstlerhaus Schloss Plüschow (catalogue)
„13:04“, invited Competition for Berlinische Gallery, Berlin
„So geht das also“, curated together with Tilman Wendland, KMZA Berlin (catalogue)

2002
„Transportale“, Haus am Kleistpark, Berlin, mit Tilman Wendland

2001
invited competition, „Kunst am Bau. Die Bauten des Bundes in Berlin“, former Staatsratsgebäude of GDR, Berlin, with Andreas Schmid

2000
„Kunstbrief 5“ , Gallery at Parkhaus, Berlin
”Terminal ”, 2. Wettbewerbsstufe Bundesministerium der Justiz, Berlin, gemeinsam mit Andreas Schmid

1999
”know what I mean?” , Young German Artists in Britain , Goethe Institut London (Katalog)
”Horror Vacui” Chelsea College of Art, London
”Stadt für Wissenschaft und Forschung”, BerlinCollections

BIBLIOGRAPHY

NAGEL GALERIE DRAXLER

Heute hieße es: „Neue Männer braucht die Welt“

Sängerin Ina Deter meldet sich nach langer Pause zurück

Von Julia Kilian

BERLIN Überrascht ist sie schon. Mit ihrem Lied „Neue Männer braucht das Land“ mischte Musikerin Ina Deter die 1980er auf – und steht nun Jahrzehnte später da, als hätte sich die Zeit im Kreis gedreht. Würde sie den Song noch einmal schreiben, sagt sie, dann hieße er nicht mehr „Neue Männer braucht das Land“, sondern „Neue Männer braucht die Welt“. Dass Deter auch mit bald 80 Jahren noch genau beobachtet, was in der Gesellschaft passiert, merkt man schnell.

Ob es um Machtmissbrauch und Sexualstraftaten wie von Harvey Weinstein und Jeffrey Epstein geht oder um die Geschichte von Gisèle Pelicot. Gewalt gegen Frauen sei nicht nur in Deutschland, sondern weltweit ein Thema, sagt Deter und ärgert sich darüber.

Neues Lied

Nach langer Pause von der Musikwelt meldet sich die 79-Jährige nun zurück. Erstmals seit 17 Jahren hat sie mit „Wenn wir nicht brennen“ ein neues Lied aufgenommen, und auch eine Jubiläumsbox ist erschienen. Gesellschaftliche Fortschritte gebe es, sagt sie. „Ich hätte mir nie träumen lassen, dass ich einen Mann sehen würde, der – das Baby vorn auf den Bauch geschnallt – an der Supermarktkasse steht und Pampers aufs Fließband legt.

So etwas gibt's. Auch Männer, die freiwillig einen Kinderwagen schieben. Aber das Gegenteil, das ist so erschreckend.“ Vielleicht sei die Gewalt, die immer da gewesen sei, früher nicht so besprochen worden. Das ändere sich nun auch mit Social Media. Ihr bekanntes Lied von 1982 beginnt so: „Ich sprüh's auf jede Häuserwand. Ich such' den schönsten Mann im Land. Ein Zettel an das



Die Sängerin Ina Deter prägte den Sound der Neuen Deutschen Welle mit. Foto: dpa

Schwarze Brett – er muss nett sein, auch im Bett. Kratze es in Birkenrinden – wo kann ich was Liebes finden?“ Deter sang auch „Frauen kommen langsam – aber gewaltig“. Oder „Ob blond, ob braun, ob henna – Weihnachten gibt's neue Männer“.

Gegenwind

Dabei erlebte sie auch Gegenwind. Bis heute kämen neben der Fanpost noch aggressive Nachrichten, erzählt ihr Produzent und früherer Bassist Micki Meuser in Berlin. Mit ihrer Musik prägten sie den Sound der Neuen Deutschen Welle mit. Später wurde es ruhiger. Deter erkrankte an Krebs und lebt nach vielen Jahren in Köln und Aachen wieder in Berlin. Aus der Öffentlichkeit zog sie sich lange zurück.

Was würde sie heute auf Wände sprühen? „Neue Männer braucht die Welt“, sagt sie. Sie wünscht sich, dass mehr Leute auf die Straße gehen. „Wo ist die Frauenbewegung von heute? Die sogenannten Influencerinnen. Da bin ich ganz der Meinung von Iris Berben: Sie sollten mal ihren Kopf ein bisschen mehr benutzen als ihren Hintern zur Schau zu stellen.“ *dpa*

Kontakt

Redaktion Kultur
Allee 2 · 74072 Heilbronn
Tel. 07131615-0
-793 Christoph Feil.....chf
-334 Claudia Ihlefeld.....cid
E-Mail kultur.stimme@stimme-mediengruppe.de

Die alltägliche Banalität des Bösen

Vogelmann-Preisträgerin Andrea Pichl überlagert Geschichte(n) in der Ausstellung „deutsch deutsch“ in der Kunsthalle

Von unserer Redakteurin Claudia Ihlefeld

HEILBRONN „Wir verlangen viel von unseren Besuchern“, bekennt Museumschef Marc Gundel. Vielleicht muss man sich nur offen darauf einlassen, was bis September in der Kunsthalle Vogelmann erfahrbar wird. Tatsächlich sind die vordergründig idyllischen Installationen, Fotoarbeiten und Zeichnungen von Andrea Pichl hochpolitisch, dabei weder anklagend noch dokumentarisch, sondern erzählen deutsch-deutsche Geschichte(n). Beiläufig und mit einem ästhetischen Gefühl für die Formenelemente, die Andrea Pichl kombiniert. Die Ausstellung lädt zum Dialog ein und zur Auseinandersetzung mit einer nahen Vergangenheit, die in unsere Gegenwart reicht. Und nichts mit „Ostalgie“ zu tun hat, wie Pichl betont.

Am Samstag wird die Berliner Künstlerin mit dem Ernst-Franz-Vogelmann-Preis ausgezeichnet. Zum siebten Mal wird der mit 30 000 Euro dotierte Preis für Skulptur seit 2007 verliehen und von einer Ausstellung begleitet, die die Künstlerin gemeinsam mit Rita E. Täuber kuratiert hat. Und die anschließt an Pichls Schau „Wertewirtschaft“ im Hamburger Bahnhof in Berlin 2024.

Den Ausstellungstitel „deutsch deutsch“ – ohne Bindestrich – hat Pichl wohl gewählt, sie möchte die „gegenseitigen Abhängigkeiten“ aufzeigen. Die Zwangsarbeit in der DDR, etwa in der Textilindustrie, die Müll-Connection, das Kleinbürgerliche, die Geschichte der Gewöhnlichkeit, die Banalität des Bösen, wie Andrea Pichl sagt. Den Begriff hatte einst Hannah Arendt geprägt, die nach der NS-Zeit Wirkungsweisen totalitärer Herrschaft analysierte.



Nachbauten einer DDR-Gartenlaube (links), eines NS-Behelfsheims sowie einer Obi-Gartenhütte, ausgestattet mit Fotografien, Zeichnungen, Projektionen: Was harmlos wirkt, verweist auf zynische Verflechtungen deutscher Geschichte. Fotos: Lina Bihr



Mit Ostalgie hat sie nichts im Sinn: Andrea Pichl erläutert „deutsch deutsch“.



Architekturfragmente der sozialistischen Moderne in der Anmutung eines Wandteppichs: Grundrisse von Klohäuschen aus der Serie „Plänterwald“, 2024.

Konzept-Bildhauerin

Nun ist Andrea Pichl keine Bildhauerin im herkömmlichen Sinn, das Label Konzept-Bildhauerin trifft am ehesten, was die Künstlerin bewegt, die unter anderem bei Inge Mahn studiert hat. Inge Mahn dürfte in Heilbronn in Erinnerung sein, als Lehrerin an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee initiierte sie zahlreiche Gemeinschaftsprojekte mit Studierenden, die Mahn auch bei der Neuen Kunst im Hagenbucher gezeigt hat. Architektur, Stadtplanung, sozialer Raum: Das sind Koordinaten, in denen sich Pichls Werk bewegt. Dabei stellt Pichl Ästhetik und ideologischen Background – kein Bauwerk scheint frei davon – standardisierter Bauformen infrage. In ihrer Ausstellung „deutsch deutsch“ lenkt sie das Augenmerk verstärkt auf die gesellschaftspolitische Dimension, hat recherchiert und rekonstruiert, was hinter einzelnen Objekten und Bildern steckt. „deutsch deutsch“ verhandelt weniger die Trennung, vielmehr die toxischen Transfergeschäfte. Für Devisen produzierte die DDR als Billiglohnland für die BRD, Strafgefangene und politische Gefangene stellten her, was Quelle, Salamander, Ikea, Neckermann, Thyssen und andere verkauften. Für Devisen landete Müll aus dem Westen im Osten. Davon erzählen begehbare Räume im ersten und zweiten Stock. Diesen kritisch-forschenden Blick mag Pichls Biografie erklären.

1964 in Haldensleben geboren, aufgewachsen in Berlin-Köpenick, gehört Andrea Pichl der Ostberliner Punkszene an. Sechs Mal bewirbt sie sich zum Kunststudium, sechs Mal wird sie abgewiesen, nach der Wende holt sie das Studium nach, geht nach Diplom und Master nach London ans Chelsea College. Heute ist die Künstlerin auch Kuratorin, Gestalterin von Ausstellungsarchitektur und Bühnenbildnerin. „Für Künstlerinnen aus der DDR gibt es einen doppelten Ausschluss. Deshalb ist diese Ausstellung für mich eine besondere Ehre.“

Doppelmoral

„Menschen kamen für kleine Delikte in den Knast“, räumt Andrea Pichl beim Rundgang durch die Kunsthalle Vogelmann auf mit romantisierenden DDR-Bildern. Auf die Ironie der Geschichte beziehungsweise Doppelmoral der DDR verweist eine Fotografie im Erdgeschoss, die Pichl im Stasi-Unterlagen-Archiv gefunden hat: Yoga-Praktizierende in einem Stasi-Turnheim. Dabei war Yoga in der DDR nicht nur verfemt, sondern verboten. Im zentralen Raum im Erdgeschoss steht ein Kassenhäuschen aus der Serie „Plänterwald“, beziehungsweise, was davon geblieben ist. Ein Skelett. Wie auch die Grundrisse abgerissener Klohäuschen aus derselben Serie deprimierend abgewickelt als Art Wandteppiche gegenüber hängen.

Wie sich Geschichte überlagert, verdichten je drei begehbare Häuschen in der ersten und zweiten Etage: Nachbauten einer DDR-Gartenlaube, eines NS-Behelfsheims sowie einer Obi-Gartenhütte, ausgestattet mit Fotografien, Zeichnungen, Projektionen. Was harmlos wirkt, verweist auf zynische Verflechtungen.

INFO Eröffnungswochenende
Nach der Preisverleihung, 25. April, 11.30 Uhr, Rathaus Heilbronn, ist die Ausstellung in der Kunsthalle am Samstag (mit Bewirtung) und Sonntag bei freiem Eintritt von 14 bis 17 Uhr geöffnet.

Museumsbau Berlin Modern verzögert sich bis 2030

BERLIN Die Fertigstellung des neuen Museums Berlin Modern verzögert sich erneut. Nach erster Schätzung bedeute der Feuchteschaden in Teilen des Rohbaus eine „Verschiebung der Fertigstellung um etwa acht Monate in das Jahr 2030“, teilte eine Sprecherin der Stiftung Preußischer Kulturbesitz (SPK) mit.

„Es wurden alle verfügbaren Maßnahmen zu einer möglichst raschen Schadensbeseitigung ergriffen, und es musste kein Baustopp eingelegt werden“, sagte die Sprecherin weiter. Die Stiftung plane, das Haus noch vor der offiziellen Eröffnung mit Kunst zu bespielen.

Das Museum entsteht in der Nähe des Potsdamer Platzes. Der Neubau soll die Neue Nationalgalerie erweitern, die in ihren Räumen nur einen Teil ihrer Kunstsammlung zeigen kann.

Die Gesamtkosten für das Bauprojekt waren zuletzt mit 507 Millionen Euro prognostiziert worden, anfangs war mit 200 Millionen Euro geplant worden. Gebaut wird das Museum nach Plänen des Schweizer Architekturbüros Herzog & de Meuron, das auch die Hamburger Elbphilharmonie gestaltet hatte. Beim offiziellen ersten Spatenstich 2019 war mit einer Fertigstellung 2026 gerechnet worden. *dpa*

Eine bitterböse High-Society-Satire

„Die reichste Frau der Welt“: Viel Geld, viel Kontrolle, bis ein exzentrischer Künstler alles auf den Kopf stellt

Von Sabine Glaubitz

PARIS Sie ist milliardenschwere Erbin eines Kosmetikkonzerns und lebt in einer Welt, die so präzise getaktet ist wie ein Uhrwerk. „Madame ist serviert“, meldet der makellose Butler jeden Morgen, bevor er ihre Termine herunterbetet. Doch das perfekt kontrollierte System gerät ins Wanken, als Marianne auf Pierre-Alain trifft, einen Fotografen und Künstler mit zweifelhaftem Ruf.

Mit „Die reichste Frau der Welt“ inszeniert Thierry Klifa eine scharfzüngige, bitterböse Gesellschaftssatire über Macht, Geld und Selbsttäuschung. Im Zentrum steht ein glänzend aufgelegtes Duo: Isabelle Huppert als Marianne Farrère und Laurent Lafitte als Pierre-Alain Fantin. Sie – kontrolliert, kühl und um die sechzig – entdeckt spät im Leben einen Hauch von Freiheit. Er – exzentrisch und schamlos – bringt ihre Welt mit genüsslicher Provokation ins Wanken. Marianne führt den Konzern mit eiserner Hand: Öffentlichkeit ist Pflicht, Haltung Teil der Marke. Als ihre Tochter (Marina Fois) sie dem Fotografen Pierre-Alain vorstellt, kippt dieses System. Die Unternehmerin verfällt schnell dem Charme des gewandten Provokateurs, der gleichermaßen spöttisch wie schmeichelnd auftritt.



Isabelle Huppert als Marianne Farrère und Laurent Lafitte als Pierre-Alain Fantin in einer Szene aus dem Film „Die reichste Frau der Welt“. Foto: dpa

Die Beziehung entwickelt sich rasch zur Abhängigkeit. Marianne lässt ihn nicht nur an ihrem Vermögen teilhaben, sondern auch an ihrem Lebensstil – ohne jede erkennbare Grenze. Selbst seine kalkulierten Provokationen, sein demonstratives Anderssein, seine Eskapaden schrecken sie nicht ab: Er tritt mit seinem jungen Liebhaber auf, uriniert in die Rhododendren. Im Umfeld wächst die Besorgnis: Der Ehemann bleibt distanziert, da er sieht, wie seine Frau wieder aufblebt, die Tochter reagiert zunehmend alarmiert. Zwischen beiden entsteht ein toxisch-faszinierendes Machtspiel – irgendwo zwischen Bewunderung, Manipulation und emotionaler Abhängigkeit. Huppert selbst beschreibt im Interview der Deutschen Presse-Agentur diese Dynamik als Sog: Pierre-Alain sei für ihre Figur „wie ein hochprozentiger Alkohol“ – einmal gekostet, kaum mehr zu entziehen. Genau darin liege der Reiz ihrer Rolle: ein Absturz in eine andere Version ihrer selbst.

Bettencourt-Skandal

Klifa greift den sogenannten Bettencourt-Skandal als lose Inspiration auf – eine Affäre, die in den 2000er Jahren Frankreich beschäftigte. Im Zentrum stand die L'Oréal-Erbin Liliane Bettencourt, die dem Fotografen François-Marie Banier über Jahre hinweg Geschenke in Millionenhöhe zukommen ließ.

Die Handlung des Films richtet ihren Fokus vor allem auf die immer weiter eskalierende Spirale von Exzessen, die die Beziehung zwischen Marianne und Pierre-Alain prägt. Die Dialoge sind dabei ein besonderer Genuss: Sie spielen sowohl mit dem provokanten Wesen von Pierre-Alain als auch mit Mariannes oft scharfzüngiger Direktheit und transportieren zugleich subtile Untertöne zu Themen wie Ehe, Geld und Macht. Zwischen Gesellschaftssatire und Boulevardkomödie pendelnd, schwankt der Ton zwischen bitterem Humor und melancholischer Tiefe. Hinter der glatten Oberfläche der High Society zeigt sich eine Welt aus Einsamkeit, Leere und inszenierten Beziehungen. Gefühle werden hier zur Ware, Nähe durch Geld ersetzt. Klifa entlarvt diesen Mechanismus mit klarem Blick, ohne moralisch zu predigen, sondern indem er ihn genüsslich auseinander legt. *dpa*

P. 9 - © 2026, Galerie Nagel Draxler GmbH, Brüsseler Straße 85, 50672 Köln

Berlin
ANDREA PICHL
Wertewirtschaft

Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart

Bundesfinanzministerium
08.11.2024–04.05.2025

von Max Glauner

Ausstellung | "Wirtschaftswerte" im Hamburger BahnhofDoppelter Standard
Fr 08.11.24 | 08:39 Uhr | Von Julia Sie-Yong Fischer



Bild: © Andrea Pichl / VG Bild-Kunst, Bonn 2024 / Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Jacopo La Forgia

MONOPOL
Magazin für Kunst und Leben

Künstlerin Andrea Pichl

"In erster Linie ist eine Diktatur verloren gegangen"



Foto: © Roman März

Andrea Pichl

Andrea Pichl im Hamburger Bahnhof
Der Frühstückstisch von Erich Mielke



Foto: © Andrea Pichl / VG Bild-Kunst, Bonn 2024 / Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin / Jacopo La Forgia

"Andrea Pichl. Wertewirtschaft", Ausstellungsansicht Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2024

Was macht die Kunst?, Lisa Zeitz – WELTKUNST-Podcast

PODCAST: WAS MACHT DIE KUNST?



WAS MACHT DIE KUNST?

Einmal im Monat fragt WELTKUNST-Chefredakteurin Lisa Zeitz im WELTKUNST-Podcast: Was macht die Kunst?

Inquire