NAGEL GALERIE DRAXLER

ALEX WISSEL

BIOGRAPHY

Alex Wissel (*1983, Aschaffenburg) ist ein deutscher Maler, Bildhauer, Performancekünstler, Schauspieler und Filmregisseur. Ausgebildet an der Ecole Nationale des Beaux Arts in Lyon und als Meisterschüler von Rosemarie Trockel an der Kunstakademie Düsseldorf, lebt und arbeitet Wissel heute in Düsseldorf.

Wissels Oeuvre zeichnet sich durch Vielseitigkeit aus. Seine Veranstaltungsreihe „Single Club“ (2011/2012) in einer albanischen Glücksspielbar in Düsseldorf wurde in Party- und Künstlerkreisen legendär. Gemeinsam mit dem Filmregisseur Jan Bonny entstand zeitgleich der Experimentalfilm „single“ als Komplize des Projekts und Erweiterung des Clubs in einem anderen Medium. Jan Bonny ist es auch, mit dem er für die Webserie „Rheingold“ an der Volksbühne Berlin zusammengearbeitet hat, die den Aufstieg und Fall des Kunstberaters Helge Achenbach künstlerisch mit der Entwicklung neoliberaler Realität in Deutschland in Verbindung bringt (2018). Die Zeichnungen, Skulpturen und Installationen seiner Einzelausstellung „Thymostraining“ (2019) in der Sammlung Philara untersuchen mit einem hintergründigen humoristischen Ansatz die Erfindung des Nationalismus durch historische Künstlerfeste und nationalistische Denkmäler und deren heutige Rolle in Populismus und nostalgischer Propaganda.

www.alexwissel.net

2004-2010
Kunstakademie Düsseldorf & Ecole Nationale des Beaux Arts in Lyon

2010
Meisterschüler von Rosemarie Trockel

2020-2021
Gastprofessor für Malerei an der Kunstakademie Münster

STIPENDIEN/RESIDENCIES (**Auswahl**)

2021
Landsberg Preis

2019
Förderpreis der Stadt Düsseldorf

2017
Kulturförderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen

2012
Bronner Residency, Tel Aviv

EINZELAUSSTELLUNGEN

2025
„Katechon“, Galerie Nagel Draxler, Berlin, Germany
„Die geistig-moralische Wende“, Berliner Ensemble, Berlin, Germany
„Der Zwanglose Zwang(The Unforced Force)“, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld, Germany
Eisenfaust, Bühnenbild, stage design, Schauspiel Köln, Cologne, Germany

2024
„H.A.M.K.B.H, in collaboration with Jan Bonny“, Kunstverein Siegen, Siegen, Germany
Man muss sich Mephisto als glücklichen Menschen vorstellen, stage design, Schauspielhaus Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

2023
Andropause, Galerie Nagel Draxler, Köln (upcoming)
„Der Schrei nach Licht. Berlin an der Leine“, Babylon, Berlin.

2022
Landsberg-Preis 2021: Alex Wissel, NRW Forum, Veranstalter/organizer: Kunstpalast

2021
Kölner Stadtarchiv (mit Helin Alas), Mauer, Köln
Bayerisches Staatsministerium der Finanzen und für Heimat, Galerie Nagel- Draxler, München
Philoktet, Bühnenbild für Theater Basel

2020
Land der Ideen, Galerie Conradi, Hamburg

2019
die Pest, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Thymostraining, Philara, Düsseldorf
Mensengesäß,1996, Forde, Genf

2018
Rheingold, Bühnenbild für Volksbühne Berlin
Rheingold, Ginerva Gambino/Liste, Basel
Rheingold. Tun, was zu tun ist (mit Jan Bonny), Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg

2017
Rheingold, Ginerva Gambino/Art Cologne, Köln
courtroom #1 (mit Maximiliane Baumgartner), Der Fahrende Raum, München
courtroom #2 (mit Maximiliane Baumgartner), Studio for Artistic Research, Düsseldorf

2016
RHEINGOLD, Ginerva Gambino, Köln
RHEINGOLD (mit Jan Bonny), Haus der Kunst & Filmfest München *Langeweile*, MD BAR, Köln

2015
Prokrastination, Tom Dick or Harry, Düsseldorf

2014
Vagabund (mit Jochen Weber), Produzentengalerie, Hamburg
Klüngel (Display / Bühnenbild mit Jochen Weber), Quadriennale, Düsseldorf
Lonely planet, Akademie der Bildenden Künste, Belgrad

2013
Meet and Greet, Temporary Gallery, Köln
Come together, Ve.Sch, Wien

2012
Sprezzatura, Ringstube, Mainz
Single Museum, Bruch und Dallas, Köln

2011
one single night, center, Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2026
„Westdeutscher Pavillon“, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, Germany

2025
„Grund und Boden – Wie wir miteinander leben“, K21 | Kunstsammlung NRW, Düsseldorf, Germany
„In anderen Händen“, Philara Collection at the Miettinen Collection, Berlin
„Klassenverhältnisse. Lehrende, Lernende, Künstler:innen“, Kunsthaus NRW, Aachen, Germany
Basel Social Club, Basel, Switzerland

2024
„Der kritische Hobbykeller“, Speakeasy, Düsseldorf, Germany
„Aye Aye #10“, Aye Aye, Copenhagen, Denmark

2023
„Die Zukunft der SPD III“, Kunstverein Nürnberg Too Late, stella, Berlin, Germany
„Lampen und Leuchten“, Rinde am Rhein, Düsseldorf, Germany
„Sammlung mit losen Enden“, Kunsthaus NRW, Aachen, Germany

2022
„Adjustable Monuments“, Philara Collection, Düsseldorf, Germany
„Neupräsentation der Sammlung“, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

„Miniaturbiennale“, Hauptbahnhof Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

2021
Die Zukunft der SPD II, Provinz Editionen, Bochum
Galleria di Berna, Stadtgalerie Bern, Bern
www.bistroagi.com, Loggia, München
DER KATALYSATOR, Museum Morsbroich, Leverkusen
Reading Window, RL 16, Berlin
Beuys 2021, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf
In Abeyance, Gewölbe, Köln

2020
Friends Objects (mit Helin Alas), Loggia München
Z O O M, Sammlung Philara, Düsseldorf
Jahresgaben, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen

2019
Die Zukunft der SPD, Zwinger Galerie, Berlin
setting the scene, Lovaas projects, München
Ein Pfund Orangen, Kunstverein Ingolstadt
Jahresgaben, Museum Abteiberg, Mönchengladbach

2018
Büro Komplex, Kunsthaus NRW, Aachen
Vorschau, Wewerka Pavillon, Münster
Von fremden Ländern in eigenen Städten (mit Maximiliane Baumgartner), MAP, Düsseldorf
Jahresgaben, Kunstverein München

2017
Das Recht auf Faulheit, Ginerva Gambino, Köln
in relation to a spectator: (mit Jan Bonny), Kunstverein, Hannover
On the Wall in Chalk is Written (mit Jan Bonny), kestnergesellschaft, Hannover (organized by Studio For Propositional Cinema)
VON DA AN (mit Jan Bonny), Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Asymmetrische Architexturen, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
At the Bar, MD BAR, Köln
A Liquid Star of Boiling Water (mit Jan Bonny), Kunstraum Düsseldorf
Jahresgaben, Bonner Kunstverein, Bonn

2016
Von den Strömen der Stadt (mit Jan Bonny), Museum Abteiberg, Mönchengladbach *Das Gespenst der Freiheit. 15 Einreichungen*, WDR, Köln *Das Neue*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Jürgen Eulenberg / Roland Klick / Alex Wissel-Jan Bonny, NAK. Neuer Aachener Kunstverein, Aachen *MD BAR @ Art Cologne*, Köln

KUMSITZ – Die Stipendiaten der Bronner Residency Part II (mit Jochen Weber & Moritz Wegwerth), KIT, Düsseldorf
Jahresgaben, Kölnischer Kunstverein, Köln *Jahresgaben*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

2015
We Are A Parasite On the Institution Of Cinema (mit Jan Bonny), Mumok, Wien
a policeman, a midwife, a psychoanalyst, a sycophant and a bastard (mit Studio for Propositional Cinema & Jan Bonny), Ginerva Gambino, Köln
Temporary Relocation (mit Jochen Weber), Herzliya Museum, Herzliyia

2014
HHAFBKS 2013 (mit Jochen Weber), Harburger Kunstverein, Hamburg
XY Nicht. by Jory Rabinovitz, New Theater, Berlin
Kunstfilmtage Düsseldorf, Düsseldorf

2013
Desant în alb, Spatiul de arta contemporana Ajurat, Bukarest

2012
Singlemuseum Köln, Bruch und Dallas, Köln
An den Rändern der Kunst, MAP, Düsseldorf
Reality of the unbuilt, Raketenstation Hombroich

2011
the postcard, Rosenberg Gallery, New York
Wiener Glut, KIT, Düsseldorf
Die Freude der Schiffbrüche, Filmwerkstatt Düsseldorf

2010
Landschaften, Städtisches Kaufhaus, Leipzig
You can leave your hat on, Schmela Haus, Düsseldorf
Oktoberbar, Düsseldorf

2009
Regarding Düsseldorf 4, 701 e.V., Düsseldorf
Video on demand, open, Düsseldorf

2008
Junge Nacht (mit Peter Lober), museum kunst palast, Düsseldorf
Gallery Hasen Prize Show, Philara Collection, Düsseldorf
Interchange Part 1, University of Fine Arts and Music, Aichi

2007
Filmfestspiele Regarding Düsseldorf 2, 701 e.V., blackbox, Düsseldorf
more than human, Parterre, Düsseldorf

2006
the girls from yesterday (mit Mathis Bacht), clubruine, Düsseldorf
Gegenwart gegenüber (mit Moritz Fiedler), museum kunst palast, Düsseldorf
Grammaire de la ville, Goethe Institut, Lyon

2005
I Will, Stadtmuseum und Schauspielhaus, Düsseldorf

SCREENINGS/PERFORMANCES

HA HA M.K.B.H. Was ist schlimmer als verlieren? (Film mit Jan Bonny)
2024
k 21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
Kunstverein Bielefeld, Bielefeld, Germany
Lichter, Filmfest, Frankfurt am Main, Germany

RHEINGOLD (Film / Webseries with Jan Bonny)
2019
K21 (Kunstsammlung NRW), Düsseldorf, Germany
Filmfest München, Munich, Germany
Temporary Gallery, Cologne, Germany
Transit Filmfest, Regensburg, Germany
2018
Volksbühne Berlin, Berlin
Salzburger Kunstverein, Salzburg
Museum Abteiberg, Mönchengladbach
2017
Kestnergesellschaft, Hannover
Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Kölnischer Kunstverein, Köln
2016
Neuer Aachener Kunstverein, Aachen

SINGLE (Film mit Jan Bonny)
2023
Kunsthal, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark
2017
Julia Stoschek Collection, Düsseldorf
Superdeals, Brüssel
Museum Ludwig, Köln
2016
Dortmunder Kunstverein, Dortmund
cornercollege, Zürich
Acud macht neu, Berlin

Halle für Kunst, Lüneburg
Freitagsküche, MMK, Frankfurt
Kölnischer Kunstverein, Köln
NAK. Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
2015
Kestner Gesellschaft, Hannover
Mumok, Wien
LEDERLUST (Musik-Performance Gruppe mit Moritz Fiedler)
2010
Triumph des Todes, Rundgang, Kunstakademie Düsseldorf (Abschlussarbeit)
2009 Weltkulturerbe Zeche Zollverein, Pact Zollverein, Essen
LIEBE und Lederlust, Akademie der bildenden Künste Wien
Lust auf Öl, Raum Kalk, Köln
20 Jahre Mauerfall, Universität der Künste, Berlin
2008
Ein Konzert nur für geladene Gäste, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf
Lederlust und LIEBE, Puls Club, Wien
Spiegelbild, KIT, Düsseldorf in Brügge, Concertgebouw, Brügge
Galerie Hasen lädt ein, Sammlung Philara, Düsseldorf
2007
Live, Club-U, Wien
Pleasure Pressure, Chelsea College, London
Sunday 16th 4pm, Villa de Bank, Enschede
DISKO Düsseldorf, ESV Blau-Weiss 1926 e.V. Düsseldorf
hören ist wissen, Daria, Düsseldorf

STAGE DESIGN

2024
„Man muss sich Mephisto als einen glücklichen Menschen vorstellen“, D’haus, Düsseldorf

BIBLIOGRAPHY

2025
Stefan Müller Doohm: Wie sieht Habermas` Denken als Kunstwerk aus?, FAZ, 25.03.2025
Thorsten Schneider: Demokratie auf Raufaser, nd, 19.03.2025
Burgit Hörttrich: Und die Angst um die Demokratie, Westfalen-Blatt, 01.03.2025
Heike Krüger: Bedrohung der Demokratie, Neue Westfälische, 28.02.2025

2024
Institut für Betrachtung: H.A.M.K.B.H., Podcast mit Talk zur Ausstellung, 17.03.2024
Susanne El Hachimi-Schreiber: Männlichkeit im Diskurs, Siegener Zeitung, 17.03.2024
Tina Husemann: Bonny und Wissel über Mephisto, the dorf, 19.10.2024: web Alexander Menden: Daraus erstmal ein Dosenbier, Sueddeutsche Zeitung, 20.10.2024
Andreas Wilink: Jetzt kommt der Höfgen-Hammer, nachtkritik, 20.10.2024:web

2023
Silke Hohmann: Alex Wissel „Andropause“, monopol 10/2023, S 121
Jan Freitag: ZDF-Reichsbürger-Serie: Zum Fürchten oder furchtbar komisch?, DWDL.de, 27.07.2023:web
Willi Winkler: Das alles und noch viel mehr, Süddeutsche Zeitung, 26.07.2023
Marco Puschner: „Folidarität“ für die SPD, Nürnberger Zeitung, 29.3.2023
Birgit Baumann: Mit Volldampf in den Untergang, Der Standard, 02.08.2023
Denis Oechsle und Alex Wissel: Artist Insert, abcdefghijklmnopqrstuvwxyz, Klasse Baumgartner, Düsseldorf
Anna Meinecke: Alex Wissel, gallerytalk.net, 28.08.2023: web

2022
Alex Wissel: Artist Insert, Texte zur Kunst, September 2022, Nr.127, S151-160
Felicia Rappe: Interview Alex Wissel, #02/2022, Museumsverein Abteiberg e.V., S 3
Georg Imdahl: Alles so schön bunt hier. FAZ.net, 19. November 2022:web
Julia Stellmann: Wem gehört Deutschland? Alex Wissel im NRW-Forum, gallerytalk.net, 20.Juni 2022:web
Jan Bonny: Lob des Westens, Süddeutsche Zeitung, 8.7.2022
Thomas W. Kuhn: Adjustable Monuments, Kunstforum International, Bd. 281, S. 256 – 258

2021
Christina Irrgang: Am Morgen nach dem Feste, Artblog Cologne, 25. August 2021:web
Uta M. Reindl: Der Katalysator, Museum Morsbroich Leverkusen, Kunstforum International, Bd 275, S 323 – 325
Kurzschluss – das Kurzfilm Magazin, Begegnungen: Jan Bonny & Alex Wissel, arte, Sendung vom 3.7.2021
Andreas Klaeui: Karneval mit Schmiere, nachtkritik.de, 4. Mai 2021: web
Mathias Balzer: Das grosse Kotzen über den Krieg, Basler Zeitung, 6.5.2021
Ferial Nadja Karbach: Feel suprised! , art-inberlin.de, 14.04.2021:web
Alexander Sury: Festen und fragen: „Was ist uns die Kulturstadt Bern wert?“, Der Bund, 11.08.2021
Helga Meister: Gesellschaftssatire von Bonny & Wissel bei Julia Stoschek, Rheinische Post, 20.05.2021

2020
Hans-Jürgen Hafner: DIE ENKEL VON KORN UND BISMARCK., Texte zur Kunst, 11. September 2020:web
Timo Feldhaus: Bissmarck. Interview Der Künstler Alex Wissel zeichnet Otto von Bismarck und die Accessoires von Corona-Leugnern. Der Freitag, Ausgabe 34/2020
Radek Krolczyk: Auf Lebensgröße geschrumpft« Der Künstler Alex Wissel im Gespräch über den nationalen Mythos um den ehemaligen deutschen Reichskanzler Bismarck, konkret, Ausgabe 10/2020
Ronja Lotz: Runter vom Sockel: Bismarck im Land der Ideen, gallerytalk.net, 16.10.2020:web
Lothar Frangenberg: Die Pappmaché-Pest, Kunstaspekte.art,30.01.2020:web
Kito Nedo: Die Ästhetik von Katastrophen, die Tageszeitung, 8.01.2020:web

Martin Conrads: Ratlose liebe Augen, Der Freitag, Ausgabe 02/2020
Alex Wissel, Artist writing, Zoom, Artist Insert, Sammlung Philara, Düsseldorf

2019
Georg Imdahl: Ausstellung „Thymostraining“ in Düsseldorf Pathos und Propaganda, Deutschlandfunk, 11.11.2019
Chloe Stead: Artist Alex Wissel investigates right-wings obsession with nostalgia, frieze no 209, March 2020:162
Claudia Dichter: „Thymostraining“, WDR 5 Scala, 11.11.2019
Clemens Henle: Alex Wissel in der Sammlung Philara, Rheinische Post, 25.11.2019
Stefanie Roenneke, Inszenierte Identität, Interview, coolibri, Ausgabe 11/2020:34
Helga Meister: Aufstieg zum Kyffäuser, Westdeutsche Zeitung, 14.11.2019
Roxanne Bovet und Yoan Muhry: Mensengesäß, 1996, Editions-Clinamen, Genf

2018
Tobias Timm: Kunst ist, was man nicht begreift, Die Zeit, 30.05.2018:42
Marion Vasseur Rallye: In the cellar there is a wolf, I will set a stage for you, Holoholo Books, Los Angeles
Cahier no 38, Annual Artist Issue: Alex Wissel (cat), Cahier 01/03-2018
Sabine Maria Schmidt: Von fremden Ländern in eigenen Städten, Kunstforum Bd. 255
Barbara Hess: Museum in Progress; Texte zur Kunst, Heft Nr. 110/ Juni 2018
courtroom #3 (mit Maximiliane Baumgartner), Artist book, Selbstverlag
Philipp Fernandes do Britto: Courtroom, kubaparis.com, 18.01.2018:web
Joseph Beuys`Me, Inc. And Neoliberalism. Alex Wissel and Jan Bonny in conversation with Noemi Smolik, Ginerva Gambino, Köln 2018
Vogelberg (mit Jochen Weber und Moritz Wegwerth), Artistbook, Verlag für zeitgenössische Beobachtung, Köln
Büro Komplex. Die Kunst der Artothek im politischen Raum (cat.), Kunsthaus NRW Kornelimünster, Aachen 2018
Vorschau (cat.), Wewerka Pavillon, Band 139 in der Reihe der Kunstakademie Münster
Michael Kienzl: „Spielt doch endlich mal!“ Chris Dercon und die Volksbühne Berlin ;critic-de, 16.04.2018:web

2017
David Jenal: Unser eigenes kleines Café Deutschland; monopol-magazin.de, 26.10.2017:web
Kenny Schachter: It’s War! Kenny Schachter on the Brewing Art-Fair Battle to Control the Supply Chain, artnet.com, 09.05.2017:web
Daniel Völzke: Warum ist es am Rhein so schön?, Die Zeit, 05.05.2017:44
Daniel Völzke: 10 Dinge, die man auf der Art Cologne nicht verpassen sollte, monopol-magazin.de, 27.04.2017:web
Noemi Smolik: Joseph What Have We Done?, frieze.com, 19.04.2017:web
Noemi Smolik: Produktion. Made in Germany Drei, Kestner Gesellschaft, Kunstverein Hannover und Sprengel Museum Hannover
Julian Elias Bronner: Alex Wissel talks about Rheingold /500 words, artforum.com, 11.01,2017:web

Sabine Maria Schmidt: Asymmetrische Architexturen, Kunstforum, Bd. 250. 2017 pp. 276-279
courtroom # 2 (mit Maximiliane Baumgartner), Artist book, Selbstverlag
courtroom # 1 (mit Maximiliane Baumgartner), Artist book, Selbstverlag
Peter Backof: Sie können das Poster kaufen! Das Art-Cologne-Gefühl, Deutschlandfunk, 27.04.2017:web
Stefan Wissel: Interview mit Alex Wissel in: Bewegung 15. Juli (cat), Verlag für moderne Kunst Nürnberg

2016
Dominikus Müller: Leichtfü.iges Deutschland, Die Zeit, 08.12.2016:52
Pablo Larios: Critic´s Guide: Düsseldorf & Cologne, Frieze.com, 09.09.2016:web
Georg Imdahl: Vom Rheingold und anderen Oden; FAZ, 03.09.2016:15
Timo Feldhaus: Rheingold, Ginerva Gambino, 15.08.2016:web
Alex Wissel: My Perfect Day in the Rhineland – artist writing; Cahier nº32, Juli – September 2016:4-5
Maximiliane Baumgartner & Alex Wissel: FAHRENDE RÄUME – Aktion in Zeiten von Paranoia und Vollzug, Artist Insert, Florida Magazin #03, pp 66-75
Von den Strömen der Stadt (cat.), Museum Abteiberg Mönchengladbach
Anna Czerlitzki: Rheingold; Kuba Paris, 19.02.2016:Web
Jonas Schenk: Das Gespenst der Freiheit; artblogcolone.com, 01.07.2016:Web
Elodie Evers, Jahresrückblick 2015, frieze d/e, 05.01.2016:Web
Andi Hörmann: Filmskizzen „Rheingold“. Kir Royal im Kunstzirkus, Deutschlandfunk, 27.06.2016:radio
Sarah Lowndes, The DIY Movement in Art, Music and Publishing, Routledge, London
Helga Meister: Neue Düsseldorfer Kunstszene in 70 Porträts, Wienand Verlag

2015
Studio for Propositional Cinema: We are a parasite on the institution of cinema, an Institution of parasites, zine published by A.P.E, Art Projects Era
Studio for Propositional Cinema: Ich wollte nie Teil dieser Diskussion sein, Standard, 13.11.2015:web
Marina Contu: Interview Single Club, duessedorf-sounds.de :web
Temporary relocated – the Bronner residency (cat.), Kunstiftung NRW, Düsseldorf & Herzliya

2014
Vagabund (mit Jochen Weber), 33. Arbeitsstipendium Hamburg
Hajo Schiff: Neu Kunst in Hamburg, Kunstforum, Bd. 225, 2014, pp 268-269
Isaiah Yehros: Taking Up Space: Binge Artig and the Klüngel, Klüngel, 11.11.2014:web

2013
Franz Zar: Zur Ausstellung Come Together von Alex Wissel, Ve.Sch Magazin, Ausgabe 4/2013
Philipp Rühr: Die Tyrannei der Intimität, Ve.Sch Poster 10/2013, Wien

2012
Benjamin Doum: Der Anfang vom Ende?, coolibri Ausgabe 2/2012:4-5

Emmanuel Mir, Interview, MOFF, Künstler im Gespräch, Ausgabe 06 2/2012

2011
Holly Brentnall: Düsseldorf/Culture Clash, Libertine Magazine, 26.07.2011:web
Ingo Juknat: Der Worringer Hof, K-West Magazin, Ausgabe 7/2011:32-37
WDR 3: Club der Verwandlung, Radio, 11.12.2011
Henrik Boerger: Club der neuen Helden, Musikexpress, Ausgabe 12/2011:50-53
Emmanuel Mir: Sylvester im Single Club, perisphere, 30.12.2011:web
Thomas W. Kuhn: Wiener Glut, Kunstforum Bd. 211:330-331
Wiener Glut – Neue Kunst aus Wien und Düsseldorf (cat,) KIT, Düsseldorf
Helga Meister: Bar für Künstler und Flaneure, Westdeutsche Zeitung 25.10.2011

2010
Lilian Haberer: Alex Wissel, 64. Bergische Kunstausstellung (cat.), Museum Baden, Solingen und Städtisches Museum Remscheid
APOGEE, Artist Insert, Revolver Verlag, Berlin
Lederlust (mit Moritz Fiedler) – Posterbuch, Rheinverlag, Düsseldorf

Inquire