

## **ALEX WISSEL**

### **BIOGRAPHY**

Alex Wissel (\*1983, Aschaffenburg) ist ein deutscher Maler, Bildhauer, Performancekünstler, Schauspieler und Filmregisseur. Ausgebildet an der Ecole Nationale des Beaux Arts in Lyon und als Meisterschüler von Rosemarie Trockel an der Kunstakademie Düsseldorf, lebt und arbeitet Wissel heute in Düsseldorf.

Wissels Oeuvre zeichnet sich durch Vielseitigkeit aus. Seine Veranstaltungsreihe „Single Club“ (2011/2012) in einer albanischen Glücksspielbar in Düsseldorf wurde in Party- und Künstlerkreisen legendär. Gemeinsam mit dem Filmregisseur Jan Bonny entstand zeitgleich der Experimentalfilm „single“ als Komplize des Projekts und Erweiterung des Clubs in einem anderen Medium. Jan Bonny ist es auch, mit dem er für die Webserie „Rheingold“ an der Volksbühne Berlin zusammengearbeitet hat, die den Aufstieg und Fall des Kunstberaters Helge Achenbach künstlerisch mit der Entwicklung neoliberaler Realität in Deutschland in Verbindung bringt (2018). Die Zeichnungen, Skulpturen und Installationen seiner Einzelausstellung „Thymostraining“ (2019) in der Sammlung Philara untersuchen mit einem hintergründigen humoristischen Ansatz die Erfindung des Nationalismus durch historische Künstlerfeste und nationalistische Denkmäler und deren heutige Rolle in Populismus und nostalgischer Propaganda.

[www.alexwissel.net](http://www.alexwissel.net)

2004-2010

Kunstakademie Düsseldorf & Ecole Nationale des Beaux Arts in Lyon

2010

Meisterschüler von Rosemarie Trockel

2020-2021

Gastprofessor für Malerei an der Kunstakademie Münster

### **STIPENDIEN/RESIDENCIES (Auswahl)**

2021

Landsberg Preis

2019

Förderpreis der Stadt Düsseldorf

2017

Kulturförderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen

2012

Bronner Residency, Tel Aviv

## EINZELAUSSTELLUNGEN

2025

[„Katechon“, Galerie Nagel Draxler, Berlin, Germany](#)

„Die geistig-moralische Wende“, Berliner Ensemble, Berlin, Germany

„Der Zwanglose Zwang(The Unforced Force)“, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld, Germany

Eisenfaust, Bühnenbild, stage design, Schauspiel Köln, Cologne, Germany

2024

„H.A.M.K.B.H, in collaboration with Jan Bonny“, Kunstverein Siegen, Siegen, Germany

Man muss sich Mephisto als glücklichen Menschen vorstellen, stage design, Schauspielhaus Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

2023

[Andropause, Galerie Nagel Draxler, Köln \(upcoming\)](#)

„Der Schrei nach Licht. Berlin an der Leine“, Babylon, Berlin.

2022

Landsberg-Preis 2021: Alex Wissel, NRW Forum, Veranstalter/organizer: Kunstpalast

2021

*Kölner Stadtarchiv* (mit Helin Alas), Mauer, Köln

[Bayerisches Staatsministerium der Finanzen und für Heimat, Galerie Nagel- Draxler, München](#)

Philoktet, Bühnenbild für Theater Basel

2020

*Land der Ideen*, Galerie Conradi, Hamburg

2019

*die Pest*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

*Thymostraining*, Philara, Düsseldorf

*Mensengesäß,1996*, Forde, Genf

2018

*Rheingold*, Bühnenbild für Volksbühne Berlin

*Rheingold*, Ginerva Gambino/Lista, Basel

*Rheingold. Tun, was zu tun ist* (mit Jan Bonny), Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg

2017

*Rheingold*, Ginerva Gambino/Art Cologne, Köln

*courtroom #1* (mit Maximiliane Baumgartner), Der Fahrende Raum, München

*courtroom #2* (mit Maximiliane Baumgartner), Studio for Artistic Research, Düsseldorf

2016

*RHEINGOLD*, Ginerva Gambino, Köln

*RHEINGOLD* (mit Jan Bonny), Haus der Kunst & Filmfest München *Langeweile*, MD BAR, Köln

2015

*Prokrastination*, Tom Dick or Harry, Düsseldorf

2014

*Vagabund* (mit Jochen Weber), Produzentengalerie, Hamburg

*Klüngel* (Display / Bühnenbild mit Jochen Weber), Quadriennale, Düsseldorf

*Lonely planet*, Akademie der Bildenden Künste, Belgrad

2013

*Meet and Greet*, Temporary Gallery, Köln

*Come together*, Ve.Sch, Wien

2012

*Sprezzatura*, Ringstube, Mainz

*Single Museum*, Bruch und Dallas, Köln

2011

*one single night*, center, Berlin

## **GRUPPENAUSSTELLUNGEN**

2025

„Grund und Boden – Wie wir miteinander leben“, K21 | Kunstsammlung NRW, Düsseldorf, Germany

„In anderen Händen“, Philara Collection at the Miettinen Collection, Berlin

„Klassenverhältnisse. Lehrende, Lernende, Künstler:innen“, Kunsthaus NRW, Aachen, Germany  
Basel Social Club, Basel, Switzerland

2024

„Der kritische Hobbykeller“, Speakeasy, Düsseldorf, Germany

„Aye Aye #10“, Aye Aye, Copenhagen, Denmark

2023

„Die Zukunft der SPD III“, Kunstverein Nürnberg Too Late, stella, Berlin, Germany

„Lampen und Leuchten“, Rinde am Rhein, Düsseldorf, Germany

„Sammlung mit losen Enden“, Kunsthaus NRW, Aachen, Germany

2022

„Adjustable Monuments“, Philara Collection, Düsseldorf, Germany

„Neupräsentation der Sammlung“, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

„Miniaturbiennale“, Hauptbahnhof Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

2021

*Die Zukunft der SPD II*, Provinz Editionen, Bochum  
*Galleria di Berna*, Stadtgalerie Bern, Bern  
[www.bistroagi.com](http://www.bistroagi.com), Loggia, München  
*DER KATALYSATOR*, Museum Morsbroich, Leverkusen  
*Reading Window*, RL 16, Berlin  
*Beuys 2021*, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf  
*In Abeyance*, Gewölbe, Köln

2020

*Friends Objects* (mit Helin Alas), Loggia München  
*ZOOM*, Sammlung Philara, Düsseldorf  
*Jahresgaben*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen

2019

*Die Zukunft der SPD*, Zwinger Galerie, Berlin  
*setting the scene*, Lovaas projects, München  
*Ein Pfund Orangen*, Kunstverein Ingolstadt  
*Jahresgaben*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach

2018

*Büro Komplex*, Kunsthaus NRW, Aachen  
*Vorschau*, Wewerka Pavillon, Münster  
*Von fremden Ländern in eigenen Städten* (mit Maximiliane Baumgartner), MAP, Düsseldorf  
*Jahresgaben*, Kunstverein München

2017

*Das Recht auf Faulheit*, Ginerva Gambino, Köln  
*in relation to a spectator*: (mit Jan Bonny), Kunstverein, Hannover  
*On the Wall in Chalk is Written* (mit Jan Bonny), kestnergesellschaft, Hannover (organized by Studio For Propositional Cinema)  
*VON DA AN* (mit Jan Bonny), Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
*Asymmetrische Architexturen*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
*At the Bar*, MD BAR, Köln  
*A Liquid Star of Boiling Water* (mit Jan Bonny), Kunstraum Düsseldorf  
*Jahresgaben*, Bonner Kunstverein, Bonn

2016

*Von den Strömen der Stadt* (mit Jan Bonny), Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
*Das Gespenst der Freiheit. 15 Einreichungen*, WDR, Köln  
*Das Neue*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
*Jürgen Eulenberg / Roland Klick / Alex Wissel-Jan Bonny*, NAK. Neuer Aachener Kunstverein, Aachen  
*MD BAR @ Art Cologne*, Köln  
*KUMSITZ - Die Stipendiaten der Bronner Residency Part II* (mit Jochen Weber & Moritz Wegwerth), KIT, Düsseldorf

*Jahresgaben*, Kölnischer Kunstverein, Köln *Jahresgaben*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

2015

*We Are A Parasite On the Institution Of Cinema (mit Jan Bonny)*, Mumok, Wien  
*a policeman, a midwife, a psychoanalyst, a sycophant and a bastard* (mit Studio for Propositional Cinema & Jan Bonny), Ginerva Gambino, Köln  
*Temporary Relocation* (mit Jochen Weber), Herzliya Museum, Herzliya

2014

*HHAFBKS 2013* (mit Jochen Weber), Harburger Kunstverein, Hamburg  
*XY Nicht. by Jory Rabinovitz*, New Theater, Berlin  
*Kunstfilmtage Düsseldorf*, Düsseldorf

2013

*Desant în alb*, Spatiul de artă contemporană Ajurat, Bucureşti

2012

*Singlemuseum Köln*, Bruch und Dallas, Köln  
*An den Rändern der Kunst*, MAP, Düsseldorf  
*Reality of the unbuilt*, Raketenstation Hombroich

2011

*the postcard*, Rosenberg Gallery, New York  
*Wiener Glut*, KIT, Düsseldorf  
*Die Freude der Schiffbrüche*, Filmwerkstatt Düsseldorf

2010

*Landschaften*, Städtisches Kaufhaus, Leipzig  
*You can leave your hat on*, Schmela Haus, Düsseldorf  
*Oktoberbar*, Düsseldorf

2009

*Regarding Düsseldorf 4, 701 e.V.*, Düsseldorf  
*Video on demand*, open, Düsseldorf

2008

*Junge Nacht* (mit Peter Lober), museum kunst palast, Düsseldorf  
*Gallery Hasen Prize Show*, Philara Collection, Düsseldorf  
*Interchange Part 1*, University of Fine Arts and Music, Aichi

2007

*Filmfestspiele Regarding Düsseldorf 2, 701 e.V.*, blackbox, Düsseldorf  
*more than human*, Parterre, Düsseldorf

2006

*the girls from yesterday* (mit Mathis Bacht), clubruine, Düsseldorf  
*Gegenwart gegenüber* (mit Moritz Fiedler), museum kunst palast, Düsseldorf  
*Grammaire de la ville*, Goethe Institut, Lyon

2005

*I Will*, Stadtmuseum und Schauspielhaus, Düsseldorf

## **SCREENINGS/PERFORMANCES**

HA HA M.K.B.H. Was ist schlimmer als verlieren? (Film mit Jan Bonny)

2024

k 21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany

Kunstverein Bielefeld, Bielefeld, Germany

Lichter, Filmfest, Frankfurt am Main, Germany

RHEINGOLD (Film / Webseries with Jan Bonny)

2019

K21 (Kunstsammlung NRW), Düsseldorf, Germany

Filmfest München, Munich, Germany

Temporary Gallery, Cologne, Germany

Transit Filmfest, Regensburg, Germany

2018

Volksbühne Berlin, Berlin

Salzburger Kunstverein, Salzburg

Museum Abteiberg, Mönchengladbach

2017

Kestnergesellschaft, Hannover

Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Kölnischer Kunstverein, Köln

2016

Neuer Aachener Kunstverein, Aachen

SINGLE (Film mit Jan Bonny)

2023

Kunsthal, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark

2017

Julia Stoschek Collection, Düsseldorf

Superdeals, Brüssel

Museum Ludwig, Köln

2016

Dortmunder Kunstverein, Dortmund

cornercollege, Zürich

Acud macht neu, Berlin

Halle für Kunst, Lüneburg

Freitagsküche, MMK, Frankfurt  
Kölnischer Kunstverein, Köln  
NAK. Neuer Aachener Kunstverein, Aachen  
2015  
Kestner Gesellschaft, Hannover  
Mumok, Wien  
LEDERLUST (Musik-Performance Gruppe mit Moritz Fiedler)  
2010  
Triumph des Todes, Rundgang, Kunstakademie Düsseldorf (Abschlussarbeit)  
2009 Weltkulturerbe Zeche Zollverein, Pact Zollverein, Essen  
LIEBE und Lederlust, Akademie der bildenden Künste Wien  
Lust auf Öl, Raum Kalk, Köln  
20 Jahre Mauerfall, Universität der Künste, Berlin  
2008  
Ein Konzert nur für geladene Gäste, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf  
Lederlust und LIEBE, Puls Club, Wien  
Spiegelbild, KIT, Düsseldorf in Brügge, Concertgebouw, Brügge  
Galerie Hasen lädt ein, Sammlung Philara, Düsseldorf  
2007  
Live, Club-U, Wien  
Pleasure Pressure, Chelsea College, London  
Sunday 16th 4pm, Villa de Bank, Enschede  
DISKO Düsseldorf, ESV Blau-Weiss 1926 e.V. Düsseldorf  
hören ist wissen, Daria, Düsseldorf

## STAGE DESIGN

2024  
„Man muss sich Mephisto als einen glücklichen Menschen vorstellen“, D’haus, Düsseldorf

## BIBLIOGRAPHY

2025  
Stefan Müller Doohm: Wie sieht Habermas` Denken als Kunstwerk aus?, FAZ, 25.03.2025  
Thorsten Schneider: Demokratie auf Raufaser, nd, 19.03.2025  
Burgit Hörttrich: Und die Angst um die Demokratie, Westfalen-Blatt, 01.03.2025  
Heike Krüger: Bedrohung der Demokratie, Neue Westfälische, 28.02.2025

2024  
Institut für Betrachtung: H.A.M.K.B.H., Podcast mit Talk zur Ausstellung, 17.03.2024  
Susanne El Hachimi-Schreiber: Männlichkeit im Diskurs, Siegener Zeitung, 17.03.2024  
Tina Husemann: Bonny und Wissel über Mephisto, the dorf, 19.10.2024: web  
Alexander Menden: Daraus erstmal ein Dosenbier, Sueddeutsche Zeitung, 20.10.2024  
Andreas Wilink: Jetzt kommt der Höfgen-Hammer, nachtkritik, 20.10.2024:web

2023

Silke Hohmann: Alex Wissel „Andropause“, monopol 10/2023, S 121

Jan Freitag: ZDF-Reichsbürger-Serie: Zum Fürchten oder furchtbar komisch?, DWDL.de, 27.07.2023:web

Willi Winkler: Das alles und noch viel mehr, Süddeutsche Zeitung, 26.07.2023

Marco Puschner: „Folidarität“ für die SPD, Nürnberger Zeitung, 29.3.2023

Birgit Baumann: Mit Volldampf in den Untergang, Der Standard, 02.08.2023

Denis Oechsle und Alex Wissel: Artist Insert, abcdefghijklmnopqrstuvwxyz, Klasse Baumgartner, Düsseldorf

Anna Meinecke: Alex Wissel, gallerytalk.net, 28.08.2023: web

2022

Alex Wissel: Artist Insert, Texte zur Kunst, September 2022, Nr.127, S151-160

Felicia Rappe: Interview Alex Wissel, #02/2022, Museumsverein Abteiberg e.V., S 3

Georg Imdahl: Alles so schön bunt hier. FAZ.net, 19. November 2022:web

Julia Stellmann: Wem gehört Deutschland? Alex Wissel im NRW-Forum, gallerytalk.net, 20.Juni 2022:web

Jan Bonny: Lob des Westens, Süddeutsche Zeitung, 8.7.2022

Thomas W. Kuhn: Adjustable Monuments, Kunstforum International, Bd. 281, S. 256 – 258

2021

Christina Irrgang: Am Morgen nach dem Feste, Artblog Cologne, 25. August 2021:web

Uta M. Reindl: Der Katalysator, Museum Morsbroich Leverkusen, Kunstforum International, Bd 275, S 323 – 325

Kurzschluss – das Kurzfilm Magazin, Begegnungen: Jan Bonny & Alex Wissel, arte, Sendung vom 3.7.2021

Andreas Klaeui: Karneval mit Schmiere, nachtkritik.de, 4. Mai 2021: web

Mathias Balzer: Das grosse Kotzen über den Krieg, Basler Zeitung, 6.5.2021

Ferial Nadja Karbach: Feel surprised! , art-inberlin.de, 14.04.2021:web

Alexander Sury: Festen und fragen: „Was ist uns die Kulturstadt Bern wert?“, Der Bund, 11.08.2021

Helga Meister: Gesellschaftssatire von Bonny & Wissel bei Julia Stoschek, Rheinische Post, 20.05.2021

2020

Hans-Jürgen Hafner: DIE ENKEL VON KORN UND BISMARCK., Texte zur Kunst, 11. September 2020:web

Timo Feldhaus: Bissmarck. Interview Der Künstler Alex Wissel zeichnet Otto von Bismarck und die Accessoires von Corona-Leugnern. Der Freitag, Ausgabe 34/2020

Radek Krolczyk: Auf Lebensgröße geschrumpft« Der Künstler Alex Wissel im Gespräch über den nationalen Mythos um den ehemaligen deutschen Reichskanzler Bismarck, konkret, Ausgabe 10/2020

Ronja Lotz: Runter vom Sockel: Bismarck im Land der Ideen, gallerytalk.net, 16.10.2020:web

Lothar Frangenberg: Die Pappmaché-Pest, Kunstaspekte.art,30.01.2020:web

Kito Nedo: Die Ästhetik von Katastrophen, die Tageszeitung, 8.01.2020:web

Martin Conrads: Ratlose liebe Augen, Der Freitag, Ausgabe 02/2020  
Alex Wissel, Artist writing, Zoom, Artist Insert, Sammlung Philara, Düsseldorf

2019

Georg Imdahl: Ausstellung „Thymostraining“ in Düsseldorf Pathos und Propaganda, Deutschlandfunk, 11.11.2019  
Chloe Stead: Artist Alex Wissel investigates right-wings obsession with nostalgia, frieze no 209, March 2020:162  
Claudia Dichter: „Thymostraining“, WDR 5 Scala, 11.11.2019  
Clemens Henle: Alex Wissel in der Sammlung Philara, Rheinische Post, 25.11.2019  
Stefanie Roenneke, Inszenierte Identität, Interview, coolibri, Ausgabe 11/2020:34  
Helga Meister: Aufstieg zum Kyffäuser, Westdeutsche Zeitung, 14.11.2019  
Roxanne Bovet und Yoan Muhry: Mensengesäß, 1996, Editions-Clinamen, Genf

2018

Tobias Timm: Kunst ist, was man nicht begreift, Die Zeit, 30.05.2018:42  
Marion Vasseur Rallye: In the cellar there is a wolf, I will set a stage for you, Holoholo Books, Los Angeles  
Cahier no 38, Annual Artist Issue: Alex Wissel (cat), Cahier 01/03-2018  
Sabine Maria Schmidt: Von fremden Ländern in eigenen Städten, Kunstforum Bd. 255  
Barbara Hess: Museum in Progress; Texte zur Kunst, Heft Nr. 110/ Juni 2018  
courtroom #3 (mit Maximiliane Baumgartner), Artist book, Selbstverlag  
Philipp Fernandes do Britto: Courtroom, kubaparis.com, 18.01.2018:web  
Joseph Beuys` Me, Inc. And Neoliberalism. Alex Wissel and Jan Bonny in conversation with  
Noemi Smolik, Ginerva Gambino, Köln 2018  
Vogelberg (mit Jochen Weber und Moritz Wegwerth), Artistbook, Verlag für zeitgenössische  
Beobachtung, Köln  
Büro Komplex. Die Kunst der Artothek im politischen Raum (cat.), Kunsthaus NRW  
Kornelimünster, Aachen 2018  
Vorschau (cat.), Wewerka Pavillon, Band 139 in der Reihe der Kunstakademie Münster  
Michael Kienzl: „Spielt doch endlich mal!“ Chris Dercon und die Volksbühne Berlin ;critic-de,  
16.04.2018:web

2017

David Jenal: Unser eigenes kleines Café Deutschland; monopol-magazin.de, 26.10.2017:web  
Kenny Schachter: It's War! Kenny Schachter on the Brewing Art-Fair Battle to Control the  
Supply Chain, artnet.com, 09.05.2017:web  
Daniel Völzke: Warum ist es am Rhein so schön?, Die Zeit, 05.05.2017:44  
Daniel Völzke: 10 Dinge, die man auf der Art Cologne nicht verpassen sollte, monopol-  
magazin.de, 27.04.2017:web  
Noemi Smolik: Joseph What Have We Done?, frieze.com, 19.04.2017:web  
Noemi Smolik: Produktion. Made in Germany Drei, Kestner Gesellschaft, Kunstverein Hannover  
und Sprengel Museum Hannover  
Julian Elias Bronner: Alex Wissel talks about Rheingold /500 words, artforum.com,  
11.01.2017:web

Sabine Maria Schmidt: Asymmetrische Architexturen, Kunstforum, Bd. 250. 2017 pp. 276-279  
courtroom # 2 (mit Maximiliane Baumgartner), Artist book, Selbstverlag  
courtroom # 1 (mit Maximiliane Baumgartner), Artist book, Selbstverlag  
Peter Backof: Sie können das Poster kaufen! Das Art-Cologne-Gefühl, Deutschlandfunk,  
27.04.2017:web  
Stefan Wissel: Interview mit Alex Wissel in: Bewegung 15. Juli (cat), Verlag für moderne Kunst  
Nürnberg

## 2016

Dominikus Müller: Leichtfüiges Deutschland, Die Zeit, 08.12.2016:52  
Pablo Larios: Critic's Guide: Düsseldorf & Cologne, Frieze.com, 09.09.2016:web  
Georg Imdahl: Vom Rheingold und anderen Oden; FAZ, 03.09.2016:15  
Timo Feldhaus: Rheingold, Ginerva Gambino, 15.08.2016:web  
Alex Wissel: My Perfect Day in the Rhineland – artist writing; Cahier n°32, Juli – September  
2016:4-5  
Maximiliane Baumgartner & Alex Wissel: FAHRENDE RÄUME – Aktion in Zeiten von Paranoia  
und Vollzug, Artist Insert, Florida Magazin #03, pp 66-75  
Von den Strömen der Stadt (cat.), Museum Abteiberg Mönchengladbach  
Anna Czerlitzki: Rheingold; Kuba Paris, 19.02.2016:Web  
Jonas Schenk: Das Gespenst der Freiheit; artblogcolone.com, 01.07.2016:Web  
Elodie Evers, Jahresrückblick 2015, frieze d/e, 05.01.2016:Web  
Andi Hörmann: Filmskizzen „Rheingold“. Kir Royal im Kunstzirkus, Deutschlandfunk,  
27.06.2016:radio  
Sarah Lowndes, The DIY Movement in Art, Music and Publishing, Routledge, London  
Helga Meister: Neue Düsseldorfer Kunstszene in 70 Porträts, Wienand Verlag

## 2015

Studio for Propositional Cinema: We are a parasite on the institution of cinema, an Institution of  
parasites, zine published by A.P.E, Art Projects Era  
Studio for Propositional Cinema: Ich wollte nie Teil dieser Diskussion sein, Standard,  
13.11.2015:web  
Marina Contu: Interview Single Club, duesseldorf-sounds.de :web  
Temporary relocated – the Bronner residency (cat.), Kunststiftung NRW, Düsseldorf & Herzliya

## 2014

Vagabund (mit Jochen Weber), 33. Arbeitsstipendium Hamburg  
Hajo Schiff: Neu Kunst in Hamburg, Kunstforum, Bd. 225, 2014, pp 268-269  
Isaiah Yehros: Taking Up Space: Binge Artig and the Klüngel, Klüngel, 11.11.2014:web

## 2013

Franz Zar: Zur Ausstellung Come Together von Alex Wissel, Ve.Sch Magazin, Ausgabe 4/2013  
Philipp Rühr: Die Tyrannie der Intimität, Ve.Sch Poster 10/2013, Wien

## 2012

Benjamin Doum: Der Anfang vom Ende?, coolibri Ausgabe 2/2012:4-5

Emmanuel Mir, Interview, MOFF, Künstler im Gespräch, Ausgabe 06 2/2012

2011

Holly Brentnall: Düsseldorf/Culture Clash, Libertine Magazine, 26.07.2011:web

Ingo Juknat: Der Worriinger Hof, K-West Magazin, Ausgabe 7/2011:32-37

WDR 3: Club der Verwandlung, Radio, 11.12.2011

Henrik Boerger: Club der neuen Helden, Musikexpress, Ausgabe 12/2011:50-53

Emmanuel Mir: Sylvester im Single Club, perisphere, 30.12.2011:web

Thomas W. Kuhn: Wiener Glut, Kunstforum Bd. 211:330-331

Wiener Glut – Neue Kunst aus Wien und Düsseldorf (cat.) KIT, Düsseldorf

Helga Meister: Bar für Künstler und Flaneure, Westdeutsche Zeitung 25.10.2011

2010

Lilian Haberer: Alex Wissel, 64. Bergische Kunstausstellung (cat.), Museum Baden, Solingen und Städtisches Museum Remscheid

APOGEE, Artist Insert, Revolver Verlag, Berlin

Lederlust (mit Moritz Fiedler) – Posterbuch, Rheinverlag, Düsseldorf

[Inquire](#)