NAGEL GALERIE DRAXLER

ABDULNASSER GHAREM

BIOGRAPHY

Abdulnasser Gharem is widely considered as one of Saudi Arabia's leading contemporary artists. Born in 1973 near Khamis Mushait, in southern Saudi Arabia, Gharem spent his spare time working at the Al-Meftaha Arts Village, where he moved away from traditional painting and towards a performance-based and conceptually demanding practice. Today Gharem's socio-critical work adopts very subtle forms of critique in order not to play into the hands of a repressive system.

Abdulnasser Gharem lives and works in Riyadh, Saudi Arabia, where he encourages new artistic talents. Gharem was feted in the magazine Rolling Stone as the "rock star" of Saudi contemporary art. Gharem has exhibited in Europe, the Gulf and the USA, including at Gropius-Bau Berlin, the LACMA, the British Museum, the Victoria and Albert Museum as also on the Venice, Sharjah and Berlin Biennales.

abdulnassergharem.com

EDUCATION / AUSBILDUNG

1992 graduation from King Abdulaziz Military Academy, Riyadh, Saudi Arabia
1993 Leader Institute, Riyadh, Saudi Arabia
1995-2003 Lieutenant Colonel in the Saudi Arabian army
2003 Study of Fine Arts at Al-Meftaha Arts Village, Abha, Saudi Arabia
2013 Founding of Gharem Studio – non-profit arts organization offering artist residencies

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN / PUBLIC COLLECTIONS

The British Museum, London, UK
V&A Museum | London, UK
Los Angeles County Museum of Art, California, USA
Palazzo Grassi, Venice, Italy
Greenbox Museum, Amsterdam, Holland
The Saudi Arabian Ministry of Culture & Information, Saudi Arabia
BASMOCA: Basma Al Sulaiman Museum of Contemporary Art, Jeddah, Saudi Arabia
The Barjeel Art Foundation, Sharjah, UAE
Nadour Collection, Germany
The Jameel Foundation
The Farook Collection
The Farjam Collection
Kamel Lazaar Foundation

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2026
„The Image is a Public Menace“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.

2022
„Hospitable Thoughts“, Marc Straus Gallery, New York, USA.

2020
„Smart Obedience / Kluger Gehorsam“, Galerie Nagel Draxler, Berlin.

2018
„Subversive Forms of Social Sculpture“ (with Heimo Zobernig), Sharjah Art Museum, UAE.

2017
„Abdulnasser Gharem: Pause“, LACMA, Los Angeles, USA.

2014
„The Awakening“, Ayyam Gallery, Dubai, UAE.

2013
„Edge of Arabia“, Ayyam Gallery, London, UK.
„Abdulnasser Gharem“, Side by Side Gallery, Berlin, Germany.

2010
„Restored Behaviour“, XVA Gallery, Dubai, UAE.

2006
„The Path“, King Fahd Art Village, Abha, Saudi Arabia.

2004
„The White Tongue Who Speaks Slowly“, King Fahad Art Village, Abha, Saudi Arabia.
„Who Keeps Watching the Sun (Sunflower field)“, Death Mattered – Attileh, Jeddah, Saudi Arabia.

2003
„Mute“, Attileh, Jeddah, Saudi Arabia.
„UN Inspector“, Attileh, Jeddah, Saudi Arabia.

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2026
„Glasstress 2026“, Fondazione Berengo Art Space, Murano, IT.

2022
„The Mouth is for Speaking“, WE ARE AIA | Awareness in Art, Zurich, CH.

2019
„New Glass Now“, The Corning Museum of Glass, Corning, NY.
„The Safe“, Art Basel Unlimited, Basel.

2017
„Desert to Delta: Contemporary Saudi Art in Memphis“, Art Museum of University of Memphis, TL, USA.
„Memories of a Journey Hajj“, Sheikh Zayed Grand Mosque, Abu Dhabi, UAE.
„Cities of Conviction: Contemporary Saudi Art in Salt Lake City“, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, UT, USA.
„EPICENTER X: Contemporary Saudi Art Detroit“, Arab American National Museum Dearborn, MI, USA.
„Glasstress“, Palazzo Franchetti, Venice, Italy.

2016
„Phantom Punch: Contemporary Saudi Art in Lewiston“, Bates College Museum of Art, Lewiston, Maine, USA.
„Generat#ion“, Minnesota Street Project, San Francisco, California, USA.
„Gonzo Arabia: Contemporary Saudi Art in Aspen“, Boogie’s Retail, Aspen, Colorado, USA.
„Parallel Kingdom“, Station Museum of Contemporary Art, Houston, TX, USA.
„Illumination, New Contemporary Art at the Louisiana“, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark.

2015
„Saudi Art Contemporary“, Chalet Saqqarah, Gstaad, Switzerland.
„Ricochet“, Asia House Gallery, London, UK.

2014
„View fron inside: Contemporary Arab Photography“, FotoFest, Houston, Texas, USA.
„Word and Illumination“, Le Meridien Medina Hall, Madinah, Saudi Arabia.

2013
„Arab Contemporary“, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark.
„A Generation In Waiting“, Side by Side Gallery, Berlin, Germany.

2012
„Light from the Middle East: New Photography“, V & A; Albert Museum, London, UK.
„La voce delle immagini“, Palazzo Grassi, Venice, Italy.
„#COMETOGETHER“, Edge of Arabia, London.
„Arab Express: The Latest Art From the Arab World“, Mori Art Museum, Tokyo, Japan.
„Porta dell”Oriente“, Roma Contemporary, Italy.
„Bending History“, Katara Galleries, Doha Qatar.
„Hajj, Journey to the Heart of Islam“, British Museum, London, UK.
„Edge of Arabia“, Al Furusia Marina, Jeddah, Saudi Arabia.
Contemporary Istanbul, Turkey.

2011
„Political Patterns“, ifa-Galerie, Berlin, Germany.
„The Future of a Promise: Contemporary Art from the Arab World“, Magazzini del Sale, 54th Venice Biennale, Italy.
„The Bravery of Being Out of Range“, Athr Gallery, Jeddah, Saudi Arabia.
„The New Middle East“, Willem Baars Projects, Amsterdam, Netherlands.
„Edge of Arabia Dubai: TERMINAL“, Building 9, Gate Village, Dubai International Financial Centre, Dubai, UAE.
„Uppers & Downers“, Traffic, Dubai, UAE.
„Nujoom: Constellations of Arab Art from The Farjam Collection“, The Farjam Collection @ DIFC, Dubai, UAE.
„I Don’t Need Your Money Honey All I Need is Love“, Traffic, Dubai, UAE.

2010
„Edge of Arabia Istanbul: TRANSiTION“, Sanat Limani, Antrepo 5, Trophane, Istanbul.
„Opening the Doors: Collecting Middle Eastern Art“, Abu Dhabi Art, UAE.
„CAVE: Contemporary Arab Video Encounter“, Maraya Arts Centre, Sharjah, UAE.
„Emerging Asian Artists“, Gwangju Biennale, South Korea.
„Edge of Arabia Berlin: Grey Borders/Grey Frontiers“ Soho House, Berlin, Germany.
„Fuck Ups, Fables and Fiascos“, Galerie Caprice Horn, Berlin, Germany.
„Edge of Arabia World Tour Launch“, Global Competitiveness Forum, Riyadh, Saudi Arabia.
„Taswir: Pictorial Mappings of Islam and Modernity“, Martin Gropius-Bau, Berlin, Germany.

2009
„The 28th Annual Exhibition“, Gulf Fine Arts Society, Sharjah, UAE.
„Edge of Arabia Venice“, Palazzo Polignac, 53rd Venice Biennial, Venice, Italy.

2008
„Edge of Arabia London: Contemporary Art from Saudi Arabia“, SOAS Brunei Gallery, University of London, UK.

2007
„Still Life: Art, Ecology and the Politics of Change“, Sharjah Biennial 8, UAE.

2006
„Son of Aseer“, Al-Meftaha Arts Village, Abha, Saudi Arabia.

2004
„Shattah“, Atelier Gallery, Jeddah, Saudi Arabia.

PROJECT

2025
„The Arts Tower“, Sports Boulevard, Riyadh, Saudi Arabia

BIBLIOGRAPHY



AUSLAND

Wandel auf Befehl

Saudi-Arabien Vor zehn Jahren verordnete der Kronprinz dem Königreich eine Revolution. Wie weit geht die Freiheit? Ein Besuch bei den beiden bekanntesten Künstlern des Landes.

Rendering eines Kunstwerks in al-Ula

Mitten in der Wüste Saudi-Arabiens entsteht eine Fata Morgana. Eine Spiegelung, die Menschen schweben lassen soll wie Geister. Aber kein Zauberwerk der Natur ist das, kein wundersames Zusammentreffen von Licht und Luft, sondern Ergebnis von Physik, Geld und Größenwahn. Eine unterirdische Halle, zwölf Meter tief, versehen mit Spiegeln, darüber eine Öffnung, 15 Meter weit: Wer sich unten hineinstellt, so die Idee, dessen Gestalt erscheint oben. Es soll dann von Weitem aussehen, als würde der gespiegelte Mensch durch die Wüste laufen.

In zwei Jahren soll die monumentale Installation fertig sein, zusammen mit weiteren Werken, etwa des amerikanischen Lichtkünstlers James Turrell, wird es eines der Highlights von al-Ula sein, einer Landschaft im Nordwesten Saudi-Arabiens, aus Sandsteinklippen, Schluchten und uralten Felsengräbern. Eine Sehenswürdigkeit für alle, denen die Natur nicht genug ist, ein künstliches Spektakel oder, wie es in der Beschreibung zu dem Projekt heißt: eine Ausstellung von »epischem Ausmaß«, mit dem Potenzial, »den Verlauf der Kunstgeschichte in Echtzeit zu prägen«.

Das »Tal der Kunst« ist Teil einer Kulturrevolution, von oben verordnet, unterstützt mit Milliardensummen, die Saudi-Arabien ein neues Image verpassen, Jobs schaffen, Investoren anziehen und Touristen ins Land bringen soll. All das wiederum Teil eines noch viel größeren Plans, genannt Vision 2030, den Kronprinz Mohammed bin Salman, kurz MbS, vor zehn Jahren vorstellte.

Das Ziel: das Königreich vom Erdölstaat zur modernen Dienstleistungsgesellschaft zu transformieren, zur Führungsmacht am Golf, ja des ganzen Nahen Ostens. Die Vision 2030 ist so etwas wie das Gründungsmanifest des modernen Saudi-Arabiens und MbS in Personalunion Bauherr und Kulturmanager, Sportfunktionär und Stadtplaner, radikaler Reformer und autokratischer Herrscher.

Am meisten Schlagzeilen machten die geplanten Megaprojekte: Luxusinseln, ein Skiresort, schwimmende Industriezonen, umgedrehte Wolkenkratzer und das 170 Kilometer lange Gebäude »The Line«. Dazu kaufte Saudi-Arabien die einst besten Fußballer der Welt, darunter Cristiano Ronaldo und Karim Benzema, richtete die LIV Golf Tour aus, den Esports World Cup, Formel-1-Rennen, Tenniswettbewerbe, Boxkämpfe und die »Royal Rumble« des Wrestlingverbands WWE.

Inzwischen wurden viele Megaprojekte geschrumpft oder gestoppt, weil sie zu teuer oder nicht umsetzbar waren. Die Asiatischen Winterspiele, die 2029 in Saudi-Arabien stattfinden sollten, wurden nach Kasachstan verlegt. Auch aus einigen Sportinvestments zog man sich zurück. Aus der Abhängigkeit vom Öl hat sich das Land nicht gelöst, die erhoffte Steigerung der Auslandsinvestitionen ist ausgeblieben. Der Irankrieg hat die Ziele der Vision 2030 noch weiter in die Ferne rücken lassen: Schäden müssen behoben werden und die Unsicherheit bleibt hoch, immer wieder greift Iran Schiffe und Ziele in den Golfstaaten an. Und doch: Saudi-Arabien hat sich in den vergangenen zehn Jahren so grundlegend neu erfunden wie wohl kein anderes Land der Welt in so kurzer Zeit.

Frauen dürfen jetzt per königlichem Dekret Auto fahren, Fußballspiele besuchen, allein reisen und Führungspositionen besetzen. Die Pflicht zum Tragen der Abaja, des bis über die Knie fallenden Gewands, ist aufgehoben. Man darf öffentlich Musik hören und tanzen, Kinos haben eröffnet, bis vor wenigen Jahren war das alles noch »haram«, verboten. Es gibt Pop-, Film- und Literaturfestivals, dazu eine Kunstbiennale. Die Popstars Justin Bieber, Mariah Carey und Jennifer Lopez traten auf, Letztere in einem hautengen, glitzernden Catsuit.

Klar ist aber auch, was nicht geht: Demokratie fordern. Oder überhaupt nur politische Mitsprache. Aktivistinnen, die sich für Frauenrechte einsetzen, wurden eingesperrt. Rechte werden gewährt. Erstritten werden dürfen sie nicht. Alles soll sich ändern, damit sich das System nicht ändern muss: Die autoritäre Herrschaft steht nicht zur Debatte. Sie soll nur nicht länger rückschrittlich wirken, sondern für Fortschritt stehen. So wie in Dubai oder China.

Will man vermessen, wie groß, vor allem: wie wahrhaftig der Wandel ist, hilft ein Blick

Künstler Mater, Gharem: Gewaltiger Wandel

auf die Künstler in diesem Land. Und wer wäre besser dazu geeignet als Ahmed Mater, der Mann, der die Fata Morgana erdacht hat, eine Illusion, die vorgaukelt, was es nicht gibt?

Mater empfängt in einer ehemaligen Autowerkstatt am Stadtrand von Riad, umgebaut zu einem Atelier, wie man es in London oder New York vermuten würde. Der 46-Jährige ist eigentlich Arzt, schuf mit Röntgenaufnahmen seine ersten Werke, inzwischen ist er einer von Saudi-Arabiens bekanntesten zeitgenössischen Künstlern. Seine Kunst ist Teil der Sammlung des British Museum, das teuerste Werk wurde für mehr als 200.000 Euro bei Christie's versteigert.

Die Fata Morgana ist sein bisher gewaltigstes Projekt, beauftragt und bezahlt von der »Königlichen Kommission für al-Ula«. Fragt man Ahmed Mater nach den Kosten, lächelt er nur höflich. Lieber zeigt er in seinem Atelier das Modell der Fata Morgana, erklärt das Zusammenwirken von Spiegeln, Licht und Brechungswinkeln, mit einer Begeisterung, als würde er es zum ersten Mal vorführen.

Als Mater vor mehr als zwei Jahrzehnten mit seiner Kunst begann, gab es im Land vor allem Kalligrafie und klassische Malerei, wobei das Abbilden von Menschen aus religiösen Gründen verboten war. 2010 stellte er erstmals mit dem Kollektiv Edge of Arabia in Saudi-Arabien aus, da fürchteten sie noch, die Religionspolizei könnte die Veranstaltung schließen. Doch wenig später begann die Liberalisierung, der Einfluss der Extremreligiösen, die das Land fast vier Jahrzehnte lang in ihrem Griff hatten, wurde zurückgedrängt. Erst zaghaft, dann, seit MbS offiziell zum Thronfolger und Premierminister aufrückte, rabiat. Auch wenn formal sein Vater, König Salman, herrscht, ist es doch der Sohn, der im Land den Ton angibt.

Er habe sich bewusst entschieden, nicht im Ausland zu leben, nicht Teil des globalen Kunstbetriebs zu werden, sagt Mater. Weil seine Arbeit die Inspiration brauche, die er nur hier finde. Und weil die Aufbruchstimmung groß sei. Es entstünden neue Orte der Kunst, ambitionierte Museen, eine Kunsthochschule soll im Herbst den Betrieb aufnehmen. Eine von ihm gegründete Stiftung bildet im Süden Saudi-Arabiens junge Künstler aus. All das werde das Land weiter verändern, davon ist er überzeugt: »Kunst ist Teil des Wandels.«

Doch so gewaltig dieser Wandel sei, sagt Mater, er sehe seine Rolle als Künstler nicht darin, nun Demokratie nach westlichem Muster einzufordern. Vielmehr sollten Künstler neue Modelle entwerfen und den Veränderungsprozess innerhalb der Gesellschaft mitgestalten. »Ich gehe mit meiner Kunst in die Grauzonen«, sagt Mater. Innerhalb derer ist ein gewisses Maß an Kritik



52 AUSLAND DER SPIEGEL 29 | 2026

erlaubt, vielleicht sogar erwünscht. Solange sie das System nicht infrage stellt.

Eine seiner bekanntesten Werkserien mit dem Titel »Evolution of Man« zeigt die Silhouette einer Zapfsäule, die sich in mehreren Schritten zu einem Menschen verwandelt, der sich eine Pistole an den Kopf hält. Eine unmissverständliche Warnung vor den zerstörerischen Folgen der Ölabhängigkeit. Eine Version davon hängt jetzt im kürzlich eröffneten staatlichen Black Gold Museum in Riad.

Mater deutet auf seine Bücherregale, die fast bis zur Decke reichen. Bildbände über islamische Kunst stehen neben solchen über moderne Fotografie, George Orwells »1984« steht neben den »Satanischen Versen« von Salman Rushdie. Er hat sie größtenteils aus dem Ausland mitgebracht. Bücher, die als Blasphemie empfunden werden könnten, sind noch immer offiziell verboten. Doch die Zensur nehme kaum einer mehr ernst, sagt der Künstler.

Auch Alkohol und Homosexualität sind für Einheimische nicht erlaubt. Aber wer Sucht und Lust im Privaten auslebt, wird in der Regel nicht behelligt.

In wohl keinem Bereich war die Vision 2030 so erfolgreich und sichtbar wie in Kunst, Kultur und Entertainment, dabei gibt es überhaupt erst seit acht Jahren ein eigenständiges Kulturministerium. All das soll nicht nur Saudi-Arabiens Image im Ausland verbessern und die Lebensqualität im Innern, sondern auch Arbeitsplätze bringen, Touristen und eines Tages drei Prozent zum Bruttoinlandsprodukt beitragen. Der Wert von Kultur wird hier gemessen in KPIs, Key Performance Indicators, oder einfacher gesagt: in Gewinn.

Maters Atelier liegt im weitgehend staatlich finanzierten Kunstbezirk JAX. Drum herum wird überall gebaut, der Kunstbezirk ist Teil des gigantischen Entwicklungsgebiets von Diriyah, mehr als 20.000 Wohnungen und Dutzende Hotels sollen entstehen. Die Kunstszene ist damit gewissermaßen auch ein wertsteigernder Standortfaktor, genauso wie die benachbarte, sauber sanierte Unesco-Weltkulturerbestätte Turaif, einst Stammsitz der Saud-Dynastie. Noch künden von der Zukunft vor allem Hunderte Kräne und die Bauzäune, die Bilder einer nachhaltigen, glücklichen, besseren Zukunft entwerfen. Das ganze Land scheint mit ihnen zugepflastert.

Ein paar Hallen von Ahmed Maters Atelier entfernt findet in diesen Tagen im Frühjahr die Diriyah Contemporary Art Biennale statt, bereits zum dritten Mal. »Ich hätte mir nie vorstellen können, dass hier mal so etwas möglich ist«, sagt die künstlerische Leiterin Nora Razian. Sie lebt in Dubai, hat aber einen Teil ihrer Kindheit in Saudi-Arabien verbracht. »Das ist ein sehr anderes Land als damals.« Mehr als 65 Künstlerinnen und Künstler aus 37 Ländern hat sie zusammen mit ihrem Kollegen ausgewählt, viele aus Saudi-Arabien und der Region. Vorschriften habe es keine gegeben, sagen die beiden, und man glaubt es ihnen.

Was erlaubt ist und was nicht, muss womöglich gar nicht ausgesprochen werden. So gut wie alle Werke sind unpolitisch, es geht um Austausch und Bewegung, um Tradition und Nachhaltigkeit. Sie sind mal zugänglich, mal unverständlich, mal ästhetisch, mal abschreckend, mit anderen Worten: globaler Kunstbiennale-Standard. Das Publikum ist bunt gemischt, man sieht Gesichtsschleier wie Piercings, aber bei allen zu spüren sind Neugier und Hunger nach Kunst und Kultur.

Vor einer Installation aus Mycel-Skulpturen und einer giftgrünen Riesenschlange aus Plastik, laut Begleittext eine Anspielung auf die griechische Mythologie, steht an diesem Nachmittag die Zahnärztin Hala, 28 und unverheiratet, das Gewand bodenlang, das Tuch lose ums Haar gelegt. Sie ist für eine Weiterbildung in Riad, am nächsten Morgen fliegt sie zurück in die Hafenstadt Jeddah. Vorher will sie die Biennale sehen. »Früher wäre so etwas nicht denkbar gewesen«, sagt die Zahnärztin, macht ein Foto von dem Werk und bittet einen der bereitstehenden Guides, ihr das Kunstwerk zu erklären.

Am Abend diskutieren zwei Künstlerinnen vor voll besetzten Reihen über die Schaffung von »digitalen Gedächtnissen« für »sich wandelnde urbane Landschaften«, was abstrakt klingt, aber einen explosiven Kern hat: Es geht darum, Videos und Fotos aus der Altstadt von Jeddah zu sammeln, die die Regierung vor einigen Jahren in großen Teilen hat abreißen lassen. Offene Kritik an dem Abriss gibt es an diesem Abend nicht. Aber das Projekt zeigt, dass die Künstler nicht nur dekoratives Beiwerk sein wollen.

Grenzen testen, ja überschreiten, das ist die Aufgabe von Kunst, und Abdulnasser Gharem ist dabei so weit gegangen wie wohl kein anderer saudi-arabischer Künstler. Bei der Art Basel 2019 zeigte er »The Safe«, eine kaum missverstehende Anspielung auf die Ermordung des Journalisten Jamal Khashoggi im saudi-arabischen Konsulat in Istanbul im Jahr zuvor; laut CIA im Auftrag des Kronprinzen. Eine weiße Isolierzelle mit einem Metalltisch, darauf Stempel, mit denen die Besucher mit roter Farbe Kommentare an den Wänden hinterlassen konnten, mit Aussagen wie: »Manche steigen durch Sünde auf, und manche fallen durch Tugend.« Ein Shakespeare-Zitat. Dazu spielte klassische Musik, wie angeblich auch bei der Zerstückelung von Khashoggis Leiche.

»Alle sagten mir damals: Du kannst nicht zurückgehen. Aber ich sagte: Natürlich gehe ich zurück«, sagt Gharem, ein 53-Jähriger in Jeans und T-Shirt, in seinem Atelier in Riad, in dem er lebt und arbeitet. Überall stehen Kunstwerke und auch eine Schaufensterpuppe mit Uniform. Gharem hat sie einst getragen; bevor er Vollzeitkünstler wurde, war er mehr als 20 Jahre lang Soldat, zuletzt im Rang eines Oberstleutnants.

Nach seiner Rückkehr aus Basel habe er »wie in einem Wartezimmer« gelebt, erzählt er: »Immer in der Angst, dass jemand an die Tür klopft.« Aber die Regierung ließ Gharem nicht verhaften; vermutlich schätzte ihn seine internationale Bekanntheit. Stattdessen habe man sich entschieden, ihn zu ignorieren, erzählt er. Er bekam keine Aufträge und keine Ausstellungen im Land. »Sie dachten, ich würde verschwinden, mich auflösen.« Einschüchtern ließ Gharem sich nicht, sondern stellte weiter im Ausland aus. Ein Jahr später zeigte die Berliner Galerie Nagel Draxler die anstößige Installation, diesmal unter dem Titel »Kluger Gehorsam«. Die Eröffnung war am 11. September 2020. Vermutlich kein Zufall, wenn man Gharems Geschichte kennt.

Er stammt aus der Region um Abha im Süden des Landes. Mehrere der 15 saudi-arabischen Terroristen vom 11. September kamen von dort. »Mit zweien von ihnen bin ich zur Schule gegangen«, sagt Gharem. »Seitdem frage ich mich immer wieder, warum ich nicht einer von ihnen war, obwohl wir aus demselben sozialen und intellektuellen Umfeld kamen.« Er habe viel über Religion und Ideologie nachgedacht – mit seiner Kunst formuliert er nun die Antworten.

Als Jugendlicher malte er, »die klassischen Sachen«, wie er sagt: Landschaften und Pferde. Dann kam das Internet, und er habe nur noch vor dem Bildschirm gesessen, alles aufgesogen, so erzählt er. »Ich merkte plötzlich, dass Kunst nicht nur die Imitation des Bestehenden ist, sondern die Auseinandersetzung damit.« Er merkte auch, dass Kunst ein weniger riskanter Weg ist, dieses Bestehende zu kritisieren, weil sie oft nicht so ernst genommen wird, nicht so eindeutig ist.

Auch Gharem wurde Teil des Künstlerkollektivs Edge of Arabia – der Erfolgreichste von ihnen. 2011 verkaufte er eine Installation, eine vergoldete Kuppel mit einer ausgestopften weißen Taube darunter, für 842.000 Dollar. Es war zu dem Zeitpunkt das teuerste bei einer Auktion verkaufte Kunstwerk eines lebenden arabischen Künstlers. Ein gefährliches Werk sei es gewesen, sagt Gharem, schließlich stellt die Kuppel den Jerusalemer Felsendom, ein islamisches Heiligtum, als Falle für den Frieden dar. Aber die Aufregung über den Rekordpreis habe von der Aussage abgelenkt. Das Geld, sagt er, habe er für die Ausbildung junger Künstlerinnen und Künstler gespendet.

Fünf Jahre nach »The Safe« hat man ihn ins Kulturministerium ein, erzählt er. Eine Einladung, von der klar war, dass er sie nicht ausschlagen konnte. »Ich hatte Angst. Ich wusste nicht, was mich erwartet.« Drei Tage hätten sie diskutiert, sagt Gharem und fasst das Ergebnis nüchtern zusammen: »Wir haben die Sache abgekühlt.«

Bis heute hat Gharem nach seiner Aussage trotzdem keine öffentlichen Aufträge bekommen, keine Einladung zur Biennale, seine letzte Ausstellung im Land liegt zwölf Jahre zurück. Umso verwirrender, dass eines seiner neuesten Werke mitten in Riad steht: ein über 80 Meter hoher Strommast, den er mit bunten Paneelen in ein Kunstwerk verwandelt hat. Den Auftrag habe er bereits 2019 erhalten, erzählt Gharem und lacht. Weil der Kronprinz den Turm offenbar mochte, durfte das Projekt trotz allem weitergehen. Auf Gharems Internetseite heißt es über den »Arts Tower«: »Er ist ein lebendiger Beweis für das Engagement des Königreichs, seine Kulturlandschaft zu fördern und Kunst und Kreativität zu einem untrennbaren Teil seiner Identität zu machen.« Es klingt wie ein Friedensangebot.

Gharems Turm thront über dem Prestigeprojekt Sports Boulevard, natürlich ebenfalls Teil der Vision 2030, auf dem die Bewohner von Riad Fahrrad fahren und joggen. Wenn er fertig ist, soll der Boulevard mehr als 130 Kilometer lang sein, ein gigantischer Sport-, Erholungs- und Entertainmentkomplex. Seit vergangenem Jahr fährt zudem die erste U-Bahn durch Riad, der weltgrößte städtische Park ist im Bau, und der Platz am Uhrenturm, wo bis vor einigen Jahren Verurteilten öffentlich der Kopf abgeschlagen wurde, wurde renoviert. Die Todesstrafe allerdings wird weiterhin vollstreckt, nun in den Gefängnissen. Die Zahl der Hinrichtungen hat sich im vergangenen Reformjahrzehnt auf den neuen Rekordstand von mehr als 350 im Jahr 2025 verdoppelt.

All diese Projekte sind Teil der Stadterneuerung, die der Kronprinz vorantreibt, zwei Daten im Blick: 2030 findet hier die Expo statt, 2034 die Fußball-Weltmeisterschaft. Beide Großereignisse sollen zum Aushängeschild für das Königreich werden.

Gharems neuestes Werk ist ein Fußball, dessen Oberfläche aus Stempeln besteht. »Received«, »Checked«, »Rejected« steht darauf: eingegangen, geprüft, abgelehnt. Gharem arbeitet oft mit Stempeln, die für ihn Bürokratie und Obrigkeit repräsentieren. Das eigentliche Kunstwerk wurde nach diesem Vorbild im italienischen Murano aus Glas gefertigt. Aber mit diesem Ball hier soll man dann spielen können, er soll Abdrücke hinterlassen, am Boden und an den Spielern. Eine Kritik am teuren Sportsponsoring. »Warum geben wir Tonnen von Geld für einen Fußballclub in England aus statt hier im Land?«, fragt er – und meint die Übernahme von Newcastle United durch den saudi-arabischen Staatsfonds. »The Unscored Goal« hat er das Werk genannt, das nicht erzielte Tor. Also, wieder ein gefährliches Kunstwerk? »Das ist doch nur ein Fußball«, sagt Gharems grinsend.

Als Dissident will Gharem sich nicht sehen; er lobt die Liberalisierung durch den Kronprinzen, die neuen Freiheiten, die viele Saudi-Araber und vor allem Saudi-Araberinnen jetzt genießen. »Der Wandel der vergangenen Jahre war unglaublich.« Er sei echt, nicht nur Fassade, wenngleich er auch dazu dienen solle, das Ausland zu beeindrucken. Aber so gut das alles sei, es müsse weitergehen. »Wir als Künstler müssen die Grenzen weiter ausdehnen und uns in Acht nehmen, dass wir nicht vereinnahmt werden.«

Für ihn gehört dazu die Verweigerung, in das Künstlerquartier zu ziehen. »Die Idee hinter JAX ist es, die Kunst und die Künstler zu kontrollieren«, sagt er. »Ich will kein Affe im Zoo sein, eher würde ich als Uber-Fahrer arbeiten.« Er hat jetzt ein Schild an dem ihm zugedachten Atelier im Künstlerquartier angebracht, auf dem sein Name steht. Doch das Atelier ist leer, er ist nie dort. Es ist ein Kompromiss, mit dem beide Seiten offenbar leben können.

Juliane von Mittelstaedt 8

Gharem-Installation »Kluger Gehorsam« in Berlin 2020: Anspielung auf die Ermordung Khashoggis

Kronprinz bin Salman (l.) bei Gebet: Rechte werden gewährt, nicht erstritten

CATALOGUES

Jameel, Porter, King, Stapleton, Al-Turki. Edge of Arabia: Contemporary Art from Saudi Arabia (London: Booth Clibborn, 2012)
Porter, Venetia. Hajj, journey to the heart of Islam (London: Harvard University Press, 2012)
Hemming, Henry. Abdulnasser Gharem: Art of Survival (London: Booth-Clibborn, 2011)
Lazaar, Lina and Downey, Anthony. The Future of a Promise (London: Ibraaz, 2011)

ARTICLES

2019
Freies Denken lehren, Deutschlandfunk Kultur,
Basciano, Oliver: „Who are the regional artists exhibiting at Art Basel this year?“, The National, June 11, 2019.
Proctor, Rebecca Anne: „10 of the Buzziest Artists at Art Basel 2019“, Galerie Magazine, June 14, 2019.
Bloch, Werner: „Ein steriler Ort des Schreckens“, Zeit Online, 15. Juni 2019.
Heim, Christoph: „An dieser Klagemauer scheiden sich die Geister“, Basler Zeitung, 14. Juni 2019.

Simon, Stefan: „Messe für die Superreichen“, Südkurier, 13. Juni 2019.
Russeth, Andrew: „Art Basel’s Unlimited Section: By the Numbers“, Artnews, June 14, 2019.
Proctor, Rebecca Anne: „Highlights From Art Basel: 14 Middle Eastern Artists“, Harper’s Bazaar Arabia, June 19, 2019.
Gropp, Rose-Maria: „Das Schaufenster zur Welt“, Frankfurter Allgemeine, 14.Juni 2019.
Lorch, Catrin: „Im Limbo“, Süddeutsche Zeitung, 14. Juni 2019.
Buesing, Nicole und Klaas, Heiko: „Kunst zwischen laut und leise“, Dare, 13. Juni 2019.
Brown, Kate: „A Saudi Artist Is Debuting a Daring New Work About Murdered Dissident Journalist Jamal Khashoggi at Art Basel“, Artnet, June 11, 2019.
Batycka, Dorian: „Imagining the Last Moments of Murdered Journalist Jamal Khashoggi“, Hyperallergic, June 27, 2019.
Saudische Künstler schaffen sich Freiraum, Süddeutsche Zeitung, January 11, 2019.

Inquire